

آغاز به کار بنیاد اروپایی مدیریت کیفیت در ایران



دکتر سعید سهراب‌پور با بیان آغاز فعالیت رسمی بنیاد EFQM به ایران به عنوان معتبرترین مرجع جهانی در حوزه سرآمدی کسب و کار و مدیریت کیفیت، گفت: امیدواریم سازمان‌های ایرانی از فرصت ایجاد شده به منظور بهره‌گیری حداکثری از تجربیات موفق دنیا و آمیختن آن با واقع‌های بومی کسب و کار استفاده کنند. رئیس نمایندگی EFQM در ایران در مراسم آغاز به کار رسمی بنیاد به مدیرعامل بنیاد EFQM،

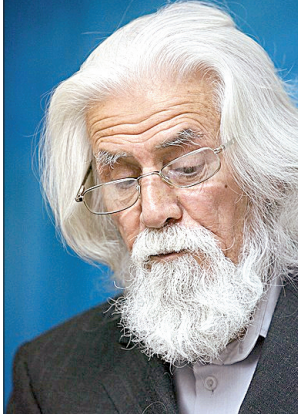
تصریح کرد: انجمن ایرانی سرآمدی که نماینده رسمی EFQM است، با شرکت دانشگاهیان به ویژه تعدادی از رؤسای دانشگاه‌های بزرگ و صاحبان صنعت فعالیت خود را آغاز کرد.

استاد دانشگاه صنعتی شریف با تأکید بر مهم‌ترین اهمیت فعالیت بنیاد EFQM در ایران تحت عنوان حمایت از شرکت‌های داخلی به منظور ارتقاء فعالیت آنها در سطح بین‌المللی، ادامه داد: به منظور ارزیابی شرکت‌های داخلی، جایزه بنیاد EFQM، به عنوان یک جایزه مستقل در سال۲۰۱۷ به شرکت‌های پیشرو در عرصه بین‌المللی در ایران اعطاء می‌شود. وی افزود: به این منظور ابتدا آموزش داروان و ارزیابان ایرانی این جایزه تحت نظر متخصصان EFQM آغاز می‌شود. قائم مقام بنیاد ملی نخبگان با بیان اینکه فعالیت این بنیاد تحت حمایت دکتر ستاری، معاون علمی و فن‌آوری رئیس جمهوری قرار دارد، گفت: حمایت دکتر ستاری از EFQM به دلیل برنامه‌های است که در راستای افزایش فعالیت شرکت‌های دانش بنیان و خصوصی در کشور جریان دارد.

سهراب‌پور گفت: روابط علمی، ورزشی و هنری کشور ما در سطح بین‌المللی همواره برقرار بوده است. در این راستا فعالیت EFQM هم به دلیل منافعی که برای شرکت‌های علمی و اقتصادی ما دارد، فرصت قابل توجهی است.

لئون توسنت، مدیرعامل بنیاد EFQM هم در ادامه با اشاره به اینکه این بنیاد با همان کیفیت و استاندارد که در اروپا فعالیت دارد، در ایران شروع به کار می‌کند، گفت: بنیاد ما امیدوار است با رهبری دکتر سهراب‌پور بتواند استانداردهای بالای سرآمدی شرکت‌های ایرانی را در سطح بین‌المللی به انجام برساند. وی افزود: در انجمن سرآمدی ایران نه فقط دانشگاه بلکه سایر سازمان‌ها نیز حضور دارند تا بیش از پیش شاهد رقابت‌پذیری سازمان‌های ایرانی در سطح بین‌المللی باشند. مدیرعامل بنیاد EFQM تأکید کرد: ما سازمان‌های ایرانی را که تمایل دارند تا به عنوان الگوی سرآمدی و رهبری در کسب و کار در سطح جهانی مطرح باشند، هدایت می‌کنیم تا هر چه بیشتر شاهد افزایش ارزش افزوده آنها باشیم. گفتنی است، جایزه EFQM به عنوان بزرگ‌ترین و معتبرترین الگوی ارزیابی در حوزه مدیریت کیفیت از سال ۱۹۸۸ فعالیت خود را آغاز کرده است. این بنیاد سه‌ماهه دارد به سازمان‌های ایرانی در مسیر سرآمدی کسب و کار در قالب برنامه‌های ارزیابی، آموزش مهارتی و به اشتراک گذاشتن تجربیات کمک کند.

مر اسم چهلم استاد حمید سبزواری برگزار می‌شود



مراسم چهلمین روز درگذشت حمید سبزواری صبح پنجشنبه ۳۱ تیرماه ساعت ۱۰ با شعرخوانی شاعران در تالار کاشفی سبزواری، واقع در میدان لاه، جنب اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی سبزوار، مجتمع فرهنگی، هنری اسرار آغاز خواهد شد.

گیتاه آهونگهی

ایلاف تقویم آموزشی سال آینده دانشگاه آزاد

معاون آموزش و تحصیلات تکمیلی دانشگاه آزاد اسلامی از ابلاغ بخش‌نامه تقویم آموزشی سال تحصیلی ۹۶-۹۵ این دانشگاه به واحدها و مراکز آموزشی دانشگاه آزاد اسلامی خبر داد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی، دکتر فرهاد حسین‌زاده لطفی، معاون آموزش و تحصیلات تکمیلی دانشگاه آزاد گفت:طبق برنامه‌ریزی‌های انجام ششده ثبت‌نام و انتخاب واحد برای نیمسال اول تحصیلی ۹۵ از تاریخ ۱۶ شهریور تا ۲۵ شهریور خواهد بود. هم‌چنین کلاس‌های این ترم از ۲۷ شهریور تا ۲۹ شهریور می‌شود. حسین‌زاده لطفی با اشاره به اینکه دانشجویان نیمسال اول از ۱۰ تا ۱۲ مهر برای حذف و اضافه فرصت دارند، گفت: نیمسال اول ۹۵ در تاریخ ۱۶ دی تمام می‌شود و از ۱۸ تا ۳۰ دی امتحانات آن برگزار می‌شود.

آخرین مهلت دریافت کارت شرکت در کنکور اعلام شد

مشارو عالی سازمان سنجش آموزش کشور با اشاره به توزیع کارت شرکت در آزمون سراسری سال ۹۵ از روز یکشنبه ۲۰ تیرماه اظهار کرد:ندامسی داوطلبانی که تا کنون نسبت به دریافت کارت شرکت در آزمون خود اقدام نکرده اند، تا ساعت ۲۴ روز چهارشنبه ۲۳ تیر ماه با مراجعه به سایت سازمان سنجش آموزش کشور به نشانی WWW.SANJESH.ORG نسبت به دریافت کارت خود اقدام کنند.

دکتر حسین توکلی در گفتگو با ایسنا با اشاره به برگزاری آزمون گروه‌های آزمایشی علوم ریاضی و فنی، علوم انسانی و هنر در صبح و عصر پنجشنبه ۲۴ تیرماه اظهار کرد: به داوطلبانی که در گروه‌های آزمایشی مذکور شرکت کرده‌اند توصیه می‌شود تا صبح چهارشنبه نسبت به دریافت کارت شرکت در آزمون خود اقدام کنند، تا چنانچه مواردی در کارت نیاز به اصلاح داشت با مراجعه به پایگاه‌های رفع نواقص نسبت به اصلاح کارت خود اقدام کنند.

فرصت انتخاب رشته مجدد آزمون ارشد پزشکی فراهم شد

رئیس مرکز سنجش آموزش پزشکی وزارت بهداشت از امکان مجدد انتخاب رشته و ویرایش اطلاعات انتخاب رشته‌های انجام شده داوطلبان خبر داد.دکتر محمد حسین پور کاظمی در گفت و گو با ایسنا، با اعلام این مطلب اظهار داشت: داوطلبان مجاز به انتخاب رشته آزمون کارشناسی ارشد پزشکی که موفق به ثبت انتخاب رشته – محل‌های خود نشده یا نیاز به ویرایش انتخاب‌های خود دارند، از ساعت ۹ تا ۱۲ روز چهارشنبه ۲۳ تیرماه فرصت دارند با مراجعه به سایت www.sanjeshp.ir نسبت به ثبت و ویرایش اطلاعات خود اقدام کنند.
دکتر محمد حسین پور کاظمی در گفت و گو با داوطلبان شرکت کننده در آزمون ارشد پزشکی اسمال را خاتمه‌ها تشکیل می‌داند، گفت: از مجموع ۷۳ هزار شرکت کننده در ۷۹ رشته، حدود ۵۲ هزار نفر خاتم و مابقی شرکت کنندگان از آقایان بوده‌اند. رئیس مرکز سنجش آموزش پزشکی وزارت بهداشت در پایان گفت: نتایج نهایی آزمون کارشناسی ارشد پزشکی سوم شهریور ماه جاری اعلام خواهد شد.

پاسخگویی آموزشی و پرورشی به شکایات اخذ اجباری وجه‌مدارس

مدیرکل پاسخگویی به شکایات وزارت آموزش و پرورش گفت: والدینی که به دریافت اجباری وجه در مدارس اعتراض دارند می‌توانند با مراجعه به سایت دریافت شکایات آموزش و پرورش، شکایات خود را ثبت کرده و بعد از دو هفته پاسخ بگیرند.سیدرحیم میرشاهلو در گفتگو با فارس، با بیان اینکه هیچ مدیر مدرسه‌ای حق ندارد وجهی بیشتر از مبالغی که اعلام شده از والدین دریافت کند، گفت: مبالغ کتاب، بیمه و سنجش کلاس اولی‌ها مشخص است و اخذ بیشتر از مبالغ اعلام شده توسط مدارس تخلف است.

سفر هیات پندبایه علمی ایران به بلاروس

قائم مقام وزیر علوم در امور بین‌الملل از سفر هیات پندبایه علمی فناوری ایران به سرپرستی دکتر فرهادی، وزیر علوم به بلاروس خبر داد.دکتر حسین سالار آملی در گفتگو با ایسنا، افزود: در این ماموریت ششمین کمسیون مشترک علمی فناوری دو کشور نیز شکل خواهد گرفت، وی تصریح کرد: همکاری دانشگاهها و تبادل استاد و دانشجو توسعه برنامه‌های پژوهشی و فناوری و بسترسازی همکاری‌ها بین شرکت‌های دانش بنیان دو کشور و تجاری‌سازی نتایج تحقیق از جمله مباحثی است که در این ملاقات‌ها به آن پرداخته می‌شود.

سرویس فرهنگی، هنری:

مراسم اهادای دومین دوره جایزه دکتر رضا داوری اردکانی عصر روز گذشته در موسسه فرهنگی شهر کتاب برگزار شد.

به گزارش خبرنگار گام، در آغاز مراسم علی اصغر محمدخانی به ارائه گزارشی درباره نحوه بررسی رساله‌ها و اینکه وضعیت نشر آثار فلسفی در گذشته چگونه بوده است پرداخت و نام رساله برگزیده را که از آق‌سای دکتر رضا کوه‌رنگ بهشتی از دانشگاه اصفهان با عنوان «پروکلوس» و تدوین گونهای جامع‌الهیات یونانی بر مبنای فلسفه افلاطون اعلام کرد. همچنین رساله تشویقی نیز با عنوان بررسی تغییر هایدلگر از آموزه موجود و ناموجود در محاوره سوسلفزاری افلاطون که توسط خاتم دکتر صدیقه موسی‌زاده



تلخند از دانشگاه تبریز در این مراسم اعلام شد.

در این مراسم دکتر سیدحمید طالب‌زاده به عنوان اولین سخنران یسه نمایندگی از هیأت داروان درخصوص رساله برگزیده نکاتی را مطرح کرد. وی در بخشی از سخنانش گفت: از زمانی که حیات بشر در کره زمین شروع شده فلسفه هم پدید آمده است و فلسفه در معنای عاظم درباره مابای و آغاز جهان است. اما چرا گفته‌اند فلسفه از دوره یونان شکل گرفته است. برای این است که میثوس برای نخستین بار تفسیر معقول شده است.

دکتر طالب‌زاده همچنین گفت: فلسفه از زمان پیدایش با رسوخ در باورها آنها را معقول کند. یعنی امروز ازمنزل‌ها به ثبات، این چیزی است که در یونان به وقوع پیوست. اما پروکلس که در این رساله به آن پرداخته شده است. پروکلس با

رئیس فرهنگستان علوم: عقل را در هنر و فلسفه می‌یابیم

رجوع به افلاطون افکار مسیحی را ایستخمه کرد و با رجوع به آرای افلاطون بودهای دینی پدید آورد. و زمینه‌ای را وجود آورد که نمونه بارزی و الگویی برای فلسفه‌های دینی بود.

وی همچنین رساله برنده شده را پر محتوا و غنی توصیف کرد و گفت: آشنایی مؤلف به زبان یونانی بهشتی از دانشگاه اصفهان با عنوان رساله نمونه‌ای از رساله استاندارد که در رساله دکتری را داراست. دکتر سعید بیاتی مطلق، استاد دانشگاه اصفهان و استاد راهنمای رساله برگزیده ششده نیز به ایراد سخن پرداخت و گفت: از آنجایی که رساله درباره یونان است باید گفت پژوهش‌های یونانی به هر چه کار ما می‌آید. وقتی که از آغاز فلسفه‌های یونانی صحبت می‌کنیم چه تصویری



از این دوران داریم. برخی معتقدند یونان سرآغاز مطلق فلسفه است و همچنین یونان را سرآغاز فلسفه در غرب می‌دانند و این دو رویکرد قابل توجه است. ما رویکرد سوم هم می‌توانیم یاد کنیم فلسفه یونان در گسست از فلسفه یونان از فلسفه غرب یاد کنیم. به‌عبارتی فلسفه یونان جزوی از جهان اندیشه است که ایران باستان و مصر و حتی هند هم سهم داشته است. وی اظهار داشت: ضرورت پرداختن به فلسفه یونان برای ما چیست برای پرشی باید گفت که توجه به فلسفه یونان می‌تواند به استحکام اندیشه مدرن به ما یاری کند که بنیان‌های اندیشه را تقویت کنیم. پرداختن به فلسفه یونان به تعریف و جایگاه فلسفی اسلامی در ایران امروز کمک می‌کند. بنابراین فلسفه اسلامی به‌عنوان فلسفه‌ای برای ما جدی‌تر تلقی شود. دکتر داوری اردکانی افزود: فلسفه یکی از انحاء تفکر بوده

برگزاری شکوهمند مراسم ترحیم کیارستمی



مراسم ترحیم هنرمند سینمای ایران زنده یاد عباس کیارستمی در سالن کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد.

به گزارش فارس، علیرضا شجاع‌نوری مجری یادبود مراسم ختم عباس کیارستمی در ابتدای مراسم گفت: خوشحال هستیم سنجش آموزش کشور به نشانی این هنرمندی که مثل هیچکس نبود، در اینجا باشم و شما عزیزان را به دیدار بنشینم.هر لحظه بیشتر غیبتش بر خودمان و اطرافمان سخت‌تر می‌شود و غم و بهتری را فراهم می‌آوردوی ادامه داد: برگزاری مجلس یادبود برای هنرمندی که مثل هیچ هنرمند دیگری نبود بسیار سخت است مخصوصا برای ما که احساس می‌کنیم هر کداممان به او نزدیک‌تریم. ما هیچ چاره‌جویی برای این مراسم در نظر نگرفتیم. تنها برای اینکه یکدیگر را ببینم و آرام شویم در کنار هم جمع شویم. او به شادی روح نیازی ندارد زیرا من مطمئن او شاد شاد است. ما در کنار هم باید قدر یکدیگر را بدانیم. کیارستمی مثل هیچکس نبود.

بهمن فرمان آرا از دوستان قدیمی کیارستمی در شرایطی که گریه می‌کرد و امکان حرف زدن برای او فراهم نبود گفت: قرار ما این نبود قسمتی از خود کیارستمی برای‌ان زمره می‌کنم. از زبان ییازم از زبان تلخ، تند، از زبان دستور، از زبان کتایه یا من با اشاره به صحبت کن.

انتقاد شدید مهرجویی از جامعه پزشکی

داریوش مهرجویی کارگردان و

اخبار داخلی

وزیر فرهنگ: ۷۰درصد مردم به قانون ممنوعیت ماهواره بی توجه هستند

است و فلسفه یکی از وجوه تفکر در غرب بوده است.

چیزی که در یونان به وجود آمده و در جای دیگر نظیرش کمتر دیده می‌شود.

رئیس فرهنگستان علوم با اشاره به این که هر جا فلسفه بوده گشودگی در شئون دیگر زندگی می‌بینیم گفت: هر جا فلسفه هست خردمندی هست. خردمندی که ما می‌گوییم خرد عملی است. اما آیا فلسفه خردمندی است. ما سیاستمدارانی داریم که خردمندند اما فلسفه نخوانده‌اند. شاید بهتر این که فلسفه نخوانده‌اند چرا که مشغله‌ای فلسفه‌یاجامی‌کند.فلسفه راهنمای عمل است. فلسفه در عمل زندگی، معاش، سیاست و ترتیب زندگی مددی نمی‌رساند.

اما بنایی را محکم می‌کند و با تحکیم بنای خرد به امور جزئی زندگی مدد می‌رساند. ما معمولاً بین خرد و هوش اشتباه می‌کنیم. هوش کارساز فردی و مسائل شغل و مسائل عملی زندگی روزمره را می‌توانسد حل کند. اما عقل آرنی نیست. در یک تاریخ هست و در یک تاریخ قوی و در جای دیگر ضعیف است. عقل را در هنر و فلسفه می‌یابیم. هنر با خردمندی سروکار دارد.

دکتر داوری تأکید کرد: من همواره فکر کرده‌ام که چه نسبتی در کتاب اخلاق ارسطو میان خردمندی و دوستی است، پیوندی میان این دو هست که آثارش را می‌بینیم. دکتر داوری در پایان گفت: فلسفه وداد می‌آورد و مردم نیز به وداد نیازمندند.

پس از سخنرانی دکتر داوری دکتر رضا داوری اردکانی تقدیر به عمل آمد.

دکتر صالحی، معاون فرهنگی وزارت ارشاد، نیز پی از مراسم تقدیر سخنانی ایراد کرد. وی گفت: این جایز شوق فرهنگی در کشور داریم مردم به درستی می‌ندازند که فلسفه نان و آب نمی‌شود. اگرچه فلسفه برای استاد فلسفه نان است. اما فلسفه نان نیست.شود. فلسفه ممکن است جام شوکران بی‌آورد.

وی افزود: در کدام دوران چنین در همه شئون عظمت داشته است، یامیرس قرن ششم قبل از میلاد را شبیه تفکر. آقای دکتر داوری سهم قابل توجهی در این مسیر دارند و خوشحالیم که راهی که ایشان پیمودند و جایزای که به نام ایشان است راهی برای ما باشد. در پایان این مراسم پرگزیدگان جایز دکتر داوری اردکانی به ایراد سخن پرداختند.

وزیر فرهنگ: ۷۰درصد مردم به قانون ممنوعیت ماهواره بی توجه هستند



علی چنتی در گفتگو با خانه ملت بسا بیان اینکه قانون ممنوعیت پخش تیزر فیلم های سینمایی نیز در ماهواره با اصلاح ششود، افزود: می توان از ماهواره برای تبلیغ کالای فرهنگی بهره برد اما این مساله در شرایطی تحقق پیدا می کند که استفاده از ماهواره بطور قانونی مجاز شود.

به گزارش ایرنا، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی همچنین با اشاره به اصلاح ماده ۲۰ آیین نامه اداره اماکن

عمومی توسط دولت یازدهم گفت: آخرین تغییرات قانون نظارت اداره اماکن بر برنامه های هنری، متعلق به سال ۱۳۶۳ است که بر اساس آن شهرتانی کل کشور موظف بود به وضعیت هتل ها، رستوران ها، فئوه‌خانه‌ها، سینماها، کنسرت های موسیقی و نحوه برگزاری مجالس شبانه از جمله تاتر‌ها نظارت داشته باشد و برگزارکنندگان این مراسم باید از اداره اماکن جهت برگزاری هر نوع مراسمی مجوز دریافت می کردند.

ناجا اجازه لغو کنسرت‌ها و نمایش‌ها را ندارد

به گفته چنتی، به تازگی این قانون اصلاح شده و طبق آن، صدور مجوز برای اجرای صحنه ای، تاتر، موسیقی و نمایش های دیگر فقط بر

عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و نیروی انتظامی فقط می‌تواند در مسائل ترافیکی و انتظامی اظهار نظر کند و دیگر اجازه ورود به لغو

کنسرت ها، نمایش ها و... را ندارد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به دیگر دستگاه هایی که در نحوه برگزاری کنسرت ها حق اظهارنظر دارند، اشاره کرد و گفت: به غیر از وزارت فرهنگ، دستگاه قضایی نیز همچنان اختیاراتی مبنی بر لغو کنسرت‌ها دارد از این‌رو وزارت فرهنگ تنها می تواند با مذاکره از آنها بخواهد اگر در کنسرتی ایراداتی می بینند، آن را به وزارت فرهنگ به عنوان متولی اصلی انتقال دهند تا برخورد از طریق ما باشد و خود مستقیما وارد نشوند .

وی ادامه داد: گرچه دستگاه قضایی این اختیار را دارد اما در اختیار گرفتن صفر تا صد مجوزهای صادره برای چنین برنامه هایی توسط وزارت فرهنگ نیازمند تغییر قانون است.

سی و ششمین شماره فرهنگ اسلامی منتشر شد

سی و ششمین شماره نشریه فرهنگ اسلامی با عنوان وداع با پدر شعر انقلاب اسلامی در ۲۷ صفحه منتشر شد.

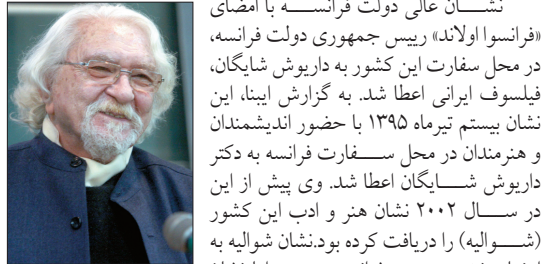
پیونده این شماره از ماهنامه فرهنگ اسلامی در بخش ادبیات به مرحوم حمید سبزواری اختصاص دارد که سردبیر این مجله نوشته است: قلب حمید از تپش بازایستاد و چشم حمید به روی دنیا بسته شد و دیگر قلم حمید در میان انگشتانش به حرکت در نمی آید، ولی وظیفه همه کسانی که باید میراث و آثار او را به نسل آینده منتقل کنند، بسیار دشوار است.

در ادامه این ویژه نامه گلچینی از اشعار سبزواری منتشر شده است. از دیگر عناوین مطالب بخش ادبیات می‌توان به بررسی مولفه‌های واقع گرایی اجتماعی در داستانهای کوتاه دهه ۴۰ اشاره کرد.در بخش مصاحبه ماه نیز با محمد گلریز گفت و گویی صورت گرفته و وی از نگرانی‌ها خود نسبت به شعر و هنر انقلاب گفته است.در بخش سیاست نیز مقاله ای با عنوان افغانستان مواد مخدر و قدرتهای بزرگ منتشر شده است. همچنین میگرد ماه نیز به عربستان سعودی و چالشهای خاورمیانه اختصاص دارد.در بخش فرهنگ و اندیشه نیز دو مقاله با عنوان علامه محمد اقبال لاهوری فیلسوف مصلح و تاملاتی در فرهنگ و عفاف و راههای گسترش آن منتشر شده است.نشریه فرهنگ اسلامی با مدیر مسئولی علی اکبر اشعری و سردبیری محمد حسن زورق منتشر می شود.



گیتاه آهونگهی

اعطای نشان عالی دولت فرانسه به دارپوش شایگان



نشان عالی دولت فرانسه به اعضای «فرانسا اولاند» رئیس جمهوری دولت فرانسه، در محل سفارت این کشور به داریوش شایگان، فیلسوف ایرانی اعطا شد. به گزارش ایسنا، این نشان بیستم تیرماه ۱۳۹۵ با حضور اندیشمندان و هنرمندان در محل سفارت فرانسه به دکتر داریوش شایگان اعطا شد. وی پیش از این در سال ۲۰۰۲ هنر ثنر و ادب این کشور (نسوالیه) را دریافت کرده بود.نشان شوالیه به اعضای نخست وزیر فرانسه می‌رسد اما نشان عالی دولت فرانسه در ریس جمهوری این کشور اعضا می‌کند. داریوش مهرجویی، ژاله آموزگار، محمد احسایی و خانواده شایگان در این مراسم حضور داشتند.حامد فلاوودند، مترجم در این مراسم درباره داریوش شایگان و خدمات علمی و فرهنگی وی گفت: شایگان نخستین متفکر ایرانی است که در عرصه جهانی با بزرگانی مانند «هائری کرین»، «گوستاو بونگ» و بسیاری دیگر از دانشمندان سوتینی و فرانسوی گفت‌وگو داشته است. شایگان، تنها نویسنده‌ای است که توانسته در کتاب‌های درسی فرانسه جای برای خود بازکند زیرا فرانسوی‌ها نثر شایگان به فرانسه را بهترین نثر می‌دانند .

زمان انتقال پیکر «بیچاره» به ایران مشخص شد

فرزند اصغر بیچاره از انتقال پیکر پدرش به ایران در پنجم مردادماه خبر داد.تورج ژوله در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به نتایج پیگیری‌های انجام‌شده برای انتقال پیکر اصغر بیچاره به عکاس پیشکسوت سینما – به ایران، اظهار کرد: این پیگیری‌ها همچنان در حال انجام است و دفتر حافظ منافع ایران در واشنگتن، کارهای اداری مربوط به انتقال پیکر پدرم را انجام داده است. او ادامه داد: اگر مشکلی پیش نیاید و همه‌چیز طبق برنامه‌ریزی پیش برود، پیکر پدرم پنجم مردادماه به ایران آورده و سپس مراسم تشییع و خاکسپاری انجام می‌شود. ژوله همچنین به خاکسپاری اصغر بیچاره در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) اشاره کرد و گفت: امیدواریم این اتفاق بیفتد و با همکاری آقای مرادخانی در معاونت هنری وزارت ارشاد، پدرم در قطعه هنرمندان دفن شود.

نمایشگاه «به یاد کاوه گلستان» در گالری شیرین

نمایشگاه دو روزه «به یاد کاوه گلستان» این هفته در گالری شیرین برگزار می‌شود.به گزارش هنرآنلاین، بنیاد کاوه گلستان با همکاری گالری شیرین، نمایشگاه «به یاد کاوه گلستان» را به مناسبت شصت و ششمین سال تولد کاوه گلستان برگزار می‌کند. در این نمایشگاه مجموعه چاپ‌های دستی، پولاروید و ویدئوی کاوه گلستان به نمایش در می‌آید. این نمایشگاه دو روزه، چهارشنبه و پنجشنبه، ۲۳ و ۲۴ تیراز ساعت ۱۱ تا ۲۱ در گالری شیرین برگزار می‌شود. گالری شیرین در خیابان کریمخان زند، خیابان سنایی، کوچه سیزدهم، شماره ۵۴ر دارد.

۲نمایشگاه نقاش هم‌زمان در تارخانه کمال الدین بهزاد

نمایشگاه گروهی آثار نقاشی عباس منده و هنرجویان وهمچنیننمایشگاه نقاشی آبرنگ ندا ادیب زاده از ۲۶ تا ۳۱ تیر در نگارخانه کمال الدین بهزاد برگزار می شود. هر دوی این نمایشگاهها ۲۶ تیر از ساعت ۱۷ تا ۲۰گشایش می یابند و علاقه مندان می توانند در دیگر روزها تا پایان زمان نمایشگاه از ساعت ۱۱ تا ۲۰ از آنها دیدار کنند. نگارخانه کمال الدین بهزاد به نشانی بلوار کشاورز، نش خیابان ۱۶، آذر، شماره ۲۸۴،واقع است.

چهل حبیب محبیان در محل زندگی اش یی برگزار می‌شود

قرار است مراسم چهلمین روز درگذشت حبیب محبیان روز سه‌شنبه (۲۹ تیرماه) در مسجد قدس در روستای نیاسته و محل زندگی این خولانده پاپ برگزار شود.به گزارش ایسنا، حبیب ساعت ۹ صبح جمعه ۲۱ خرداد ۱۳۹۵ بر اثر ابتیاست قلبی در روستای نیاسته رامسر و در سن ۶۷ سالگی درگذشت و پیکرش در محوطه مسجد قدس روستای نیاسته خاک سپرده شد.

نمایش «زمن‌او پوتمکین» در سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران

فیلم صامت «زمن‌او پوتمکین» به کارگردانی «سرگئی آیزنشتاین» محصول سال ۱۹۲۵ شوروی، امروز چهارشنبه ۲۳ تیر ساعت ۱۷ در سالن سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش در می آید.

بانک تجارت

شرح	درصد سهام	زمان پرداخت سود	نحوه پرداخت سود
سهامدارانی که دارای حساب نزد یکی از شعب بانک تجارت بوده و مشخصات حساب خود را قبلاً به واحد امور سهام اعلام نموده اند.	به هر میزان	۱۳۹۵/۰۵/۰۱	واریز به حساب
مشروط به مراجعه به هر یک از شعب بانک تجارت در سراسر کشور و با ارائه کارت ملی ، بر که سهام یا با اعلام کد بورسی (وکالی سهامداران نام با ارائه اصل و تصویر وکالت‌نامه خود)	به هر میزان	۱۳۹۵/۰۵/۱۶	
سهامداران حقوقی	۱ تا درصد	نیمه دوم دی ماه ۱۳۹۵	
	۱ تا ۳ درصد	نیمه اول بهمن ماه ۱۳۹۵	درخواست کتبی، اعلام شماره حساب نزد بانک تجارت یا شماره شبأ نزد سایر بانکها و ارسال مدارک مثبته (تصویر بر که سهام، تصویر برابر با اصل آخرین آگهی روزنامه رسمی مربوط به آخرین تغییرات مدیران و صاحبان اضضای شرکت)
	۳ تا ۵ درصد	نیمه دوم بهمن ماه ۱۳۹۵	
	۵ تا ۱۰ درصد	نیمه اول اسفند ماه ۱۳۹۵	
	بالتر از ۱۰ درصد	نیمه دوم اسفند ماه ۱۳۹۵	

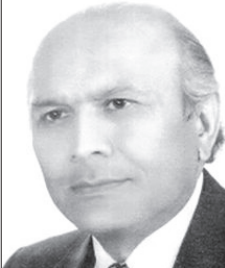
شرکت بانک تجارت

(سهامی عام)

دهخدا شاعر یاد‌آرا!

دکتر غلامحسین یوسفی

بخش اول



در ادبیات انگلیسی چند شعر ژاننی شهرت خاص پیدا کرده است: یکی شعر «لیسیداس» اثر جان میلتن که مرگ ادوار کینگ؛ شاعر انگلیسی ایرلندی که با او همدرس و دوست بود؛ دیگری شعر تئیسن با عنوان «یادبوده» برای دوست غریب خویش آرتو هنری هلم؛ و نیز شعر «ادونه تیس» شلی به یاد کیتس؛ شاعر انگلیسی. این هر سه اثر زاده طبع شاعری است درباره دوستی گرمی و همقلم. شعر معروف علی‌اکبر دهخدا در مرگ میرزا جهانگیرخان صور اسرافیل نیز اثری از این گونه است و از جهات بسیار، خواندنی و ماندنی.

درباره دهخدا، نویسنده هنرمند «چرند پرند»، روزنامه‌نگار چیره دست و آزادیخواه، محقق معروف و مؤلف گرانقدر لغتنامه و دبستگی اه به ملت و مملکت و فرهنگ ایران بسیار سخن گفته‌اند. بنده نیز دو مقالهٔ مفصل درباره او، به خصوص راجع به مقالات انتقادی و طنزآمیزش نوشتم: هم در کتاب «یاداری با اهل قلم، و دیگری به زبان انگلیسی در مجله Z.D.M.G(۱۹۷۵) ما در اینجا بحث از شعر مذکور مورد نظر ماست.

انگیزه سرودن

دهخدا خود بسر این قطعه مقدمه‌ای نوشته که انگیزه سرودن شعر را به شرح زیر بیان کرده و از هر توضیحی اجتناکرتست: در روز ۲۲ جمادی الاولی ۱۳۲۶ قمری مرحوم میرزا جهانگیرخان شیرازی رحمةالله علیه، یک از دو مدیر صور اسرافیل، از قزاق‌های محمدعلی شاه دستگیر کرده به باغ شاه بردند و در ۲۴ مهان ماه در همان جا او را به طناب خفه کردند. بیست و هفت هشت روز

دیگر [روز جمعه ۱۹ جمادی الآخره ۱۳۲۶ق] چند تن از آزادیخواهان و از جمله مرا از ایران تبعید کردند و پس از چند ماه با خرج مرحوم میروار ابوالحسن خان معاضدالسلطنه پیرنیا بند شد در ایوردن سونیس

روزنامه صور اسرافیل قطع شد.

دیگر [روز جمعه ۱۹ جمادی الآخره ۱۳۲۶ق] چند تن از آزادیخواهان و از جمله مرا از ایران تبعید کردند و پس از چند ماه با خرج مرحوم میروار ابوالحسن خان معاضدالسلطنه پیرنیا بند شد در ایوردن سونیس روزنامه صور اسرافیل قطع شد.

در همان اوقات شبی مرحوم میرزا جهانگیرخان را به خواب دیدم در جامه سبید (که عادتاً در تهران در بر داشت) و من به گفت: «چرا نگفتی او جوان افتاده؟» من از این عبارت چنین فهمیدم که می‌گوید: چرا مرگ مرا در جایی نگفته یا نوشته‌ای؟ و بلافاصله در خواب این جمله به خاطر من آمد: «یادار ز شمع مردم یادار!» در این حال بیدار شدم و چراغ را روشن کردم و تا نزدیک صبح سه قطعه از مسقط ذیل را ساختم، و فردا گفته‌های شب را تصحیح کرده و دو قطعه دیگر بر آن افزودم و در شماره اول صوراسرافیل منطبعه ایوردن سونیس [به تاریخ اول محرم ۱۳۲۷ق/۱۲۸۷ش/۳۳ ژانویه ۱۹۰۹] چاپ شد. ع.دهخدا.

چرا جوان افتاد؟

بنابراین موجب سرودن این شعر انگیزه‌ای بزرگ بوده، یعنی شهادت دوستی که در راه استقرار حق و آزادی جان داده است. روزنامه صور اسرافیل در آن روزگار به سبب هدف والای خود: «تکمیل معنی مشروطیت و حمایت مجلس شورای ملی و معاونت روستاییان و فقرا و مظلومین»، و نیز بر اثر حق‌گوی در این زمینه و به خصوص به واسطه شیوه نویسندگی ساده و نافذ دهخدا، در میان توده مردم رواج و محبوبیت بسیار داشت. از این رو بارها از طرف حکومت وقت گرفتار و توقیف و تعطیل شد و مدیر و نویسنده‌اش آماج تطعیم و تهدید و انتقام قرار گرفتند تا ســرانجام پس از بمباران مجلس شورای ملی به فرمان محمدعلی شاه که با آزادی و مشروطیت سرسازگار نباشد

– میرزا جهانگیرخان کشته شد و دهخدا تبعید گشت. دهخدا در حالی از ایران به اضطراب رفت که نگران معاش مادر و خواهر و برادران خرمسالش بود. در غربت و تبعید نیز با تنگدستی به سر می‌برد. بر این همه خاطره شکست تلاش‌های نافرجام او و یاران و هموطنان را در برقرار حق و عدالت یاد افروزد. اما وی که در هر زمینه پهلوان میدان و کوشا بود، به ادامه انتشار صور اسرافیل در سونیس پرداخت و چه شعری مناسب‌تر از زبانی مدیر شهید روزنامه برای درج در نخستین شماره دوره جدید آن می‌توانست بود؟

مقدم و همقلم

غرض آنکه دهخدا وقتی زبای دوست خویش را از سر درد سروده، در چنین حال و روزگاری بوده است. در این اثر از یک طرف اندوه قتل ناجوالمردانه همقلمی دهخدا در جان او چنگ انداخته و از سویی امید به آینده آزاد و روشن او را به کوشش برمی‌انگیزته است و این هر دو مقصود است که به صورت درون مایه اصلی این شعر در برده‌هایی گوناگون جلوه گرس و به صورت مختلف نموده شده: شب تار و پاماد درخشان، اهرمن و یزدان، زمستان و بهار، زندان و اسبباده و آزادی... منتهی همه تکیه و تأکید بر چیزی نهایی خوبی بر بدی و آزادمنشی و دادگری بر جور چیزی است که پیام اصلی سخن است.

آنچه شب تار هر چیز در این شعر نفوذ را جلب می‌کند، طرز برداشت، تازگی طرح و اسلوب آن است که با دیگر مرثیه‌ها متفاوت است و نموداری است از قریحه نوآندیشی و طعنت ذوق شاعر. همین تجدد و تازگی در سراسر شعر و تار و پود و اجزای صوری و معنوی آن نیز مشهودست. به همین سبب است که این اثر را غالباً از طلیعه‌های شیوه نو در شعر معاصر فارسی به شمار آورده‌اند.

اکثر مرثیه‌ها یا ردیفه‌هایی از نوع اغفال ماضی، به صورت غایب یا مخاطب: «رفت، نماند، بود، گذشت، رفتی، نیست، دالت، شده و امانل اینها سروده‌اند و سخن در بیان فضائل شخص درگذشته است و اندوه فقدان اوست؛ اما آنچه نخست در ذهن دهخدا به صورت مصراع «یاد از شمع مرده...» جرقه زده، فانی دیگر دارد: به یاد آوردن شمع‌ی آن که به جمع رویشایی می‌بخشیده و اکنون که فرو مرده، باید به فراسیدن سحر آندیشید. از این رو مخاطب نخستین بند شعر نیز «مرغ سحر» است که نویدبخش پایان گرفتن شب تیره است و دمیان صبح دل افروز، و ز شاعر سرافاز «یکی بود و یکی نبود» جمال زاده است که به «بانگ خروس سحری» تعبیر شده است و نیز مطلع تصنیف مشهور ملک‌الشعرای بهار: «مرغ سحر، ناله سرکن...»

یادار

قسمت اول این مسقط، نمونه بارزی از حسن مطلع است: تصویر بدروزی ایران و غفلت ایرانیان و مژدهٔ بهروزی، به صورتی شاعرانه و گیرا نقش شده و بند مسقط، حسن تخلصی است بدیع و مؤثر به سرونشت شهید راه آزادی.

ای مرغ سحر! چواین شب تار

بگذاشت ز سر سیه‌کاری،

وز نفعهٔ روح‌بخش اسحار

رفت از سر خفتگان خساری،

بگشود گهر ز زلف زرتار

محبوبهٔ نیلگون عماری،

یزدان به کمال شد پدیدار

و از نفعهٔ روح‌بخش اسحار

رفت از سر خفتگان خساری،

بگشود گهر ز زلف زرتار

محبوبهٔ نیلگون عماری،

یزدان به کمال شد پدیدار

آنگاه، سرگذشت یوسف^۱ و صدق تعبیر او در زندان در مورد خواب زندانی هبند و راهی وی که در قرآن کریم مذکور است، ذهن دهخدا را در یک معارف اسلامی و فرهنگ ایران بهپور است – تحت تأثیر قرار می‌دهد و به از بند رستهٔ شاد از بازگشت به خانه و کاشانه و «ازادتر از نسیم و مهتاب، می‌گوید: یار دریند و شبنم‌زده‌دار خویش را از یاد نبرد:

ای مونس یوسف اندر این بند!

تعبیر عیان خود شد تو را خواب،

دل پر ز شاعر، لب از شکرتزد

مسحود عود، به کام اصحاب،

رفتی پیرایر و خویش پیوند

ازادتر از نسیم و مهتاب،

زان کسومعه شام با تویک چند

۱. یوسف‌نوشته: 1-John Milton.Lycidas // 2-Edward King (1612-1637) // 3-A.L. Tennyson.(1809-1892). In Memoriam // 4-Arthur Henry Hallam // 5-Shelly,Adonais/ 6-John Keats (1795-1821) ۷. خاندان یحیی آرین روز نوشته است: شاید دهخدا در سرودن این شعر تحت تأثیر شعر «وقتا که گلوغ بهار، بکسر» اثر رجانی زاده محمود اکرم بیگ (۱۲۳۲ – ۱۳۱۳) شاعر و نویسنده ترکیه واقع شده باشد؛ رک: از صبابا تا ۹۵۲، ۱۳۵۰، ۱۳۵۲.

اشاره: بررسی میراث فرامرزایان گورکانی هند و همکاران مسلمان و هندو و زرتشتی و مسیحی آنان، اکنون بیش از یک سده است که بخش مهمی از پژوهشهای را به خود اختصاص داده است که در طی آن پژوهشهای شرق‌شناسانه تا بومی‌نگاری را در پی می‌گیرند. در طول دهه‌های گذشته، این پژوهشها بیشتر بر بررسی این میراث در روزگار اکبر گورکانی متمرکز بوده‌اند و اکنون یک دهه است که شماری از محققان به میراث روزگار بیناگذار سلسله گورکانی هند، ظهیرالدین محمد بابر^۱ (۱۵۳۷-۱۵۳۰) نیز توجه کرده‌اند. مقاله پیش رو بخشی است از پژوهش چندساله نگارنده دربارهٔ میراث این روزگار که می‌کوشد بازنای اخلاقیات ایرانی در اندیشه و عمل بابر را از رهگذر بررسی او متن برنماید: بابرنامه که زندگینامه خودنوشت نخستین فرمانروای تیموری هند است و رساله اخلاق همایونی نوشته قاضی اختیارالدین حسن بن غیاث‌الدین حسینی (۹۲۸ق/۱۵۲۲) که از جمله نخستین آثاری است که به نام بابر نوشته می‌شود و زمینهٔ آشنایی او با میراث اخلاقی فیلسوفان ایرانی و از جمله آرای ابولعی مسکویه را فراهم می‌کند. به نظر نگارنده، تلاش پیگیر بابر برای توسعه زندگی اجتماعی ساکنان قلمرو حکومتش و توجه خاص او به مفاهیم شهسر و باغ، در آشنایی او با چنین میراثی ریشه دارد؛ تلاش و توجهی که از آن به «استعاره بابر» یاد کرده‌ام؛ استعاره‌ای که در بازنمود جهان مطلوب بیناگذار سلسله گورکانی مدیاری ما تواناد بود.

به قدرت رسیدن فرامرزایان مغولی – تیموری هند در نیمه نخست سده دهم هجری، به ایجاد فضایی را برپه کرد که در آن، نخبگان هندی و ایرانی و ترک با بهره‌گیری از ثروت دربار، برای ره‌سپردن به رنسانسی فرهنگی کوشیدند که با جرأت می‌توان گفت بنیادهای مدنی هند امروز بر آن استوار است و هنوز هم الهام‌بخش روشن‌اندیشیانی می‌تواند بود که اندیشه «صلح کل» را از سرزمندترین راه برای هم‌لدیشی و همزیستی فرهنگها می‌دانند. در واقع، درست در زمانی که درگیری‌های ازبکان و صفویان و عثمانی‌ها، قفقوس روشتنگری بزرگانی همچون ابن‌سینا و خیام و سه‌رودی را به خاک می‌سپرد و آزاداندیشی نسبی روزگار مغولی – تیموری در سده‌های هشتم و نهم هجری جایش را به قشری‌گری و خشونت‌های مذهبی می‌سپرد، در هند فرمانروایی سر کار آمدند که توسعه فرهنگی را موازی با توسعه‌ سرزمینی پیش بردند و فرهنگ را از تجربیات سیاسی خود، بلندنظرانه از تجربیات و همکاری مسلمان و هندو و زرتشتی و مسیحی و... بهره گرفتند. آنان در ادامه سیاستهای امیران بزرگ تیموری مانند سهارخ و النینگ، به فرهنگ ایرانی توجهی ویژه داشتند و در بزرگداشت زبان فارسی از هیچ تلاشی فروگذار نمی‌کردند؛ آن هم در روزگاری که خلافت عثمانی در تقویت زبان ترکی می‌کوشید و مهاجران جبل عاملی در دربار صفوی به کاربرد زبان عربی اصرار می‌ورزیدند.

گوی سرنوشت چنین‌ترم زده بود که قفقوس روشنگران ایرانی دیگر بار از خاکستر برخیزد و این بار در جامه دیدران دربار تیموری هند رخ برنماید؛ و طرفه آنکه این قفقوس از همان نخستین دهه‌های حکمرانی امیری پال و بر گرفت که شخصیتی برجسته داشت و به ویژگی‌هایی آراسته بود که از بسیاری از حکمرانان مغولی – تیموری پیشین متمایزش می‌کرد: ظهیرالدین محمد بابر (۸۸۸- ۹۳۷ق/ ۱۲۸۳- ۱۵۳۰م)؛ فرمانروایی کوشا، هوشیار، دلیر، محتاط، بردبار، با انضباطی دقیق،

♦♦♦

همشینی بابر با دبیران و متفکران آشنا با سنت اندوزنامه‌نگاری ایرانی، در آشنایی او با این میراث اخلاقی مؤثر بوده است؛ و از یاد نباید برد که شماری از این دبیران به نام‌او آثاری نگاشته‌اند که اکنون شماری از آنها را در اختیار داریم

♦♦♦

آداب‌دان و بسا محبت، با تجربه، و مشتاق و پیگیر بهره‌گیری از افراد لایق بوده، مردی که برخلاف چنگیز و تیمور، از زندگی عشیرتی فاصله‌ای نگذاشته و فرهنگش بر توسعه شهرها و بالا بردن کیفیت زندگی اجتماعی و نهادهای جمعی اهتمام ورزید. بابر که در اندیجان (پایتخت فرغانه) در ۵ رمضان ۹۹۹ق/ ژوئن ۱۴۹۴ در دوازده‌سالگی به جای پدر بر تخت نشست، پسر عمر شیخ و از نوادگان تیمور بود که نسبش از طرف مادری به چنگیز می‌رسید. او در محیطی چندصدایی و درهم‌پاشته از عناصر فرهنگ بر فرغانه بهره فراوان گرفت.

بابر که به ریشه‌های فرهنگ جتایی خود دبستگی فراوان داشت و سراسرهای متعددی به این زبان نگاشت، هم‌زمان در برکشیدن تشبیدیان به عنوان صفویانی با روابط دیرینه با دربار تیموری کوشید و دبستگی خود به طریقت اسیانان را در ترجمه «رساله والدیه» خواجیه عیسی‌الله احرار به ترک جتایی در ۹۳۵ق، به نیت و نذر رهایی از بیماری، نشان داد (ببر ۱۹۰۹، ص: ۲۲۷؛ فرشته ۱۲۹۰، ج ۱، ص: ۲۱۰).

آن که به جمع رویشایی می‌بخشیده و اکنون که فرو مرده، باید به فراسیدن سحر آندیشید. از این رو مخاطب نخستین بند شعر نیز «مرغ سحر» است که نویدبخش پایان گرفتن شب تیره است و دمیان صبح دل افروز، و ز شاعر سرافاز «یکی بود و یکی نبود» جمال زاده است که به «بانگ خروس سحری» تعبیر شده است و نیز مطلع تصنیف مشهور ملک‌الشعرای بهار: «مرغ سحر، ناله سرکن...»

یادار

قسمت اول این مسقط، نمونه بارزی از حسن مطلع است: تصویر بدروزی ایران و غفلت ایرانیان و مژدهٔ بهروزی، به صورتی شاعرانه و گیرا نقش شده و بند مسقط، حسن تخلصی است بدیع و مؤثر به سرونشت شهید راه آزادی.

ای مرغ سحر! چواین شب تار

بگذاشت ز سر سیه‌کاری،

وز نفعهٔ روح‌بخش اسحار

رفت از سر خفتگان خساری،

بگشود گهر ز زلف زرتار

محبوبهٔ نیلگون عماری،

یزدان به کمال شد پدیدار

و از نفعهٔ روح‌بخش اسحار

رفت از سر خفتگان خساری،

بگشود گهر ز زلف زرتار

محبوبهٔ نیلگون عماری،

یزدان به کمال شد پدیدار

پسل ژول آنتوان می‌ه در یازدهم نوامبر ۲۰/۱۸۶۶ آبان ۱۲۷۵ در شهر مولن، از بلاد مرکزی فرانسه به دنیا آمد. تحصیلات مقدماتی را در یکی از مدارس معتبر زادگاه خود به پایان رساند و برای ادامه تحصیل به دانشکده ادبیات و مدرسه مطالعات عالی دانشگاه سوربن وارد شد. استادان او در آنجا لویی آوه (۱۸۹۹-۱۹۲۵)، متخصص در زبان‌های یونانی و لاتینی، ژام دار مستتر (۱۸۹۹-۱۸۹۴)، ایران‌شناسی بلنداداری، و برخی دیگر از شرق‌شناسان و زبان‌شناسان معروف اروپایی بودند. در این دانشگاه – اما بنظر بهایی زبان‌شناسان غربی مانند میشل برنال (۱۸۳۲ – ۱۹۱۵)، از پایه گذاران معنی‌شناسی نوین و دانشمند سونیس، فردینان دو سوسور (۱۸۵۷- ۱۸۹۳) آشنا شد. در سال ۱۹۰۰ برای تکمیل مطالعات خود در باب زبان ارمنی، به قفقاز و ارمنستان سفر کرد. پس از بازگشت از این سفر، در سال ۱۸۹۱/۱۲۷۰ش، و اندخ اولین

ایران شناسی

چگونه با هوشمندی، از درگیرشدن در روابط پیچیده انسانی و اجتماعی نه‌راسیده است و در آن روزگار می‌زیست و مرج و از نظر سیاسی غیر قابل پیش‌بینی، کوشیده است که به مسائل، نگاهی کنج‌گانه‌وا و چند وجهی داشته باشد و بر قطعی نبودن امور تأکید کند. در واقع، برآمده از چنین دریافتی است که بابرنامه را برخلاف بسیاری از تاریخنامه‌های درباری آن روزگار چنین سرشار از احسابات انسانی می‌بایم؛ احساباتی همچون اضطراب‌های عاطفی جوانی‌سو نامرات، خویش‌دول فراوان او در جمع دوستان ولدوچگین شدنش در پی مرگ آنها، روابط پُر تنش او با عموزادگانش، خشمگین شدنش از نابسامانی کارها، ستایشگری‌اش از زیبایی‌های طبیعت، و برخورد شاعرانه‌اش با بیماری و بهره‌جستن از آن برای ارضای قریحه شاعری خود (Dale ۲۰۰۴، ص: ۲۶۷). همان‌طور که اشتفان دیل (۴۶۶) نیز اشاره کرده است، بابر در زندگینامه خودنوشتش کوشیده است که راه

بابر و استعاره بابری با نگاهی به بابرنامه و اخلاق همایونی

مدنیت و اخلاقیات ایرانی

محمد کریمی زنجانی اصل – دانشگاه مونستر آلمان



بر پیچ و خم گذار زندگی‌اش را تصویر کند: راهی که در آن از بی‌کفایتی نظامی تا پیروزی‌های هوشمندانه را تجربه‌اید؛ راهی که نشان می‌دهد نویسنده‌ای نااموز و بی‌تجربه چگونه به شاعری وززیده و ظریف‌پرداز علم غرض تبدیل می‌شود، همچنان که از طلیعی‌های جوان به قبیعی اهل نظر و صاحب اثر، و این چنین است که بابرنامه از هر آنچه در روزگارش مایه فخر و مباحثات بود، ترکیبی خویشاند ارائه می‌دهد: از نبرد، از مذهب، از ادب و از هنر.

بابرنامه در عین حال، بر دبستگی فراوان بابر به میراث اخلاقی ادب فارسی دالت می‌کند، و به‌ویژه به چهار اثر شاخص آن، یعنی شاهنامه فردوسی و خسمه نظامی و بوستان و گلستان سعدی. در واقع این دبستگی بسلان پایه‌سه بود که او در نقل خاطرات خود، ابیات و بخشهایی از آنها را به عنوان شاهدی بر مشروعیات و درستی سخن و استنباط خود نقل می‌کند.

سنت اندوزنامه‌نگاری ایرانی

بی‌گمان همشینی بابر با دبیران و متفکران آشنا با سنت اندوزنامه‌نگاری ایرانی، در آشنایی او با این میراث اخلاقی مؤثر بوده است؛ و از یاد نباید برد که شماری از این دبیران به نام او آثاری نگاشته‌اند که اکنون شماری از آنها را در اختیار داریم. سلسله این آثار، رساله «اخلاق همایونی» نوشته قاضی اختیارالدین حسن بن غیاث‌الدین حسینی (۹۲۸ق/۱۵۲۲) که در ۹۱۳ق/۱۵۰۷ به نام بابر نگاشته شد. این کتاب است که در ترسیم خطوط کلی اخلاق سیاسی و دستگاه اداری فرمانروایی می‌کوشد که در ۲۶ سالگی و پس از ناکامی هسای چندی در عرصه حکمروایی، در پی گسترش قلمرو حکومت خود برآمده بود.

اخلاق همایونی پس از حمد خدا و نعت رسول اکرم^ص، با دیباچهای آغاز می‌شود که حسینی در آن، با شکوه از فتنه و آشوب روزگار بعد از سلطان حسین بایقرا (۱۵۰۶ق) در دهان می‌اندازد که او روداری و تسامح آموزه‌های صفویانه را با اخلاقیات ایرانی درآمیزد و در عمل، دریافت متفاوتی از حکمرانی را عرضه دارد؛ دریافتی که بازنمود روشن آن در «بابرنامه» می‌تواند دید، در متنی که روایت شخصی فرمانروای شخروش و بداریت است از مابیت شکستنده قدرت در جریان فتوحات و تثبیت مشروعیات امپراتوری‌اش با بهره‌گیری از نخبگان محلی، و در عین حال، تصویری درخشان است از آگاهی او به محدودیت‌های انسانی‌اش؛ محدودیت‌هایی که بی‌یچ پروایی از آنها سخن می‌گوید تا برنماید که

بدان متوجه می‌شود به سوی تصرف در موضوعات افعال نیک و بد؛ و کمال این قوت، «عدالت» است. اما عدالت به مثابه کمال قوت عملی، چگونه پدیدار می‌شود؟ حسینی این پدیداری را به همان‌دلی دیگر قوتهای آدمی و پیروی آنها از قوه تمیز وابسته می‌داند؛ عدالت... وقتی حاصل می‌شود که همه قوتها با یکدیگر اتفاق نمایند و قوه میوه‌را با آشتال کنند تا خوشه‌ها هواها و کشاکش قوتها صاحبش را در ورطه حیرت نیفتند و اثر انصاف و انصاف از او ظاهر شود».

در نظر او، صاحب عدالت، شازنده فضیلت از مکه‌ام اخلاق را به کردارهایش ظاهر می‌تواند نمود که از آن جمله‌اند: اخلاص، صداقت، لغت، وفا، صله رحم، رضا، تسلیم و عبادت امان، برگ ۳؛ «با همه تمام ماجرا نیست. برای حسینی، رعایت عدالت، وجهی هستی‌شناسانه نیز دارد. در اخلاق همایونی، مدار آفرینش همه موجودات، از جمادات تا نباتات و حیوانات و همه موجودات، به فعل ایشان متمم گردد.

تأسیب است». «وحدت تناسب» (همان، برگ ۱۴)؛ «نخستین عکسی که نور ظهور از آن آینه عقول و افهام صورت هویدا می‌پذیرد، وحدت است؛ نه وحدتی که مقابل کثرت است که آن ظلی از ظلال اوست، و نه وحدتی که سبایی در عدد است که آن پرتوی خورشید جمال بی‌زوال اوست، بل وحدتی که اگر شمع جمال برافروزد، فروغ اشعه ظهورش کثرت را پروانه‌وار بسوزد. پس هر موجودی که با وجود اشتغال بر کثرت احکام، قهرمان وحدت در او ظاهرتر باشد، اشرف تواند بود و تأثیر این افاضات نعمات متناسب و شعرهای موزون و شکلهای زیبا بر شرف وحدت تناسب است».

در نوشته حسینی، مفاهیم عدالت و وحدت و تناسب و زیبایی، مقولاتی بازسته یکدیگر تصویر شده‌اند؛ چنان که در بابرنامه نیز هم این شباهت در رویکرد دو نوشته، به روشنی برمی‌نماید که بابر به هنگام نگارش اثر خود، پس از گذشتن بیش از دو دهه، هنوز پژواک سخن حسینی را در گوش داشته است، که عدالت را کامترین فضیلت می‌داند و دایره وجود را به هم رسیده به واسطه آن، در عین حال، عدالت سلطان را اعم و اهم وجوه آن (همان، برگهای ۱۳، ۱۵ رو).

– ظهیرالدین محمد بایسر (۱۸۹۰م)، بابرنامه، ترجمه عبدالرحیم خان‌خانان، به کوشش ملک‌الکتاب شیرازی، بمبئی، – ظهیرالدین محمد بابر (۱۹۹۵م)، بابرنامه، به کوشش ایچی مانو، کیوتو.

– عبدالقادر بدائونی (۱۲۸۰ش)، منتخب‌التواریخ، به کوشش توفیق سبحانی، تهران.

– علی بن ظهیر بسطامی (بی تا)، حادیق‌السلطین فی کلام الخوایق، به کوشش شریف‌النساء انصاری، دهلی.

– عبدالحی حبیبی (۱۳۵۰ش آ)، «بابر و شخصیت علمی و ادبی وی»، آریانا، سال بیست و نهم، شماره ۲۹۴، جوزا و سرطان (خرداد و تیر) ۱۳۵۰، صص: ۱۸ – ۱.

– عبدالحی حبیبی (۱۳۵۰ش ب)، «بابر و شخصیت علمی و ادبی وی»، آریانا، سال بیست و نهم، شماره ۲۹۵، اسد و سنبله (مرداد و شهریور) ۱۳۵۰، صص: ۸ – ۱.

– عبدالحی حبیبی (۱۳۵۰ش ج)، «شخصیت سیاسی و اداری بابر»، آریانا، سالال بیست و نهم، شماره ۲۹۷، قوس و جدی (آذر و دی) ۱۳۵۰، صص: ۱۱ – ۱.

♦♦♦

بابرنامه ترکیبی خویشاندی است از نبرد، مذهب، ادب و هنر. در عین حال، بر دبستگی فراوان بابر به میراث اخلاقی ادب پارسی دالت می‌کند، و به‌ویژه به چهار اثر شاخص آن، شاهنامه فردوسی، خسمه نظامی و بوستان و گلستان سعدی

♦♦♦

– عبدالحی حبیبی (۱۳۵۰ش د)، «تعمیرات عصر بابر و اثر آن در هندا، آریانا، سال سیام، شماره ۲۹۸، دلور و حوت (بهمن و اسفند) ۱۳۵۰، صص: ۸ – ۱.

– قاضی اختیارالدین حسن بن غیاث‌الدین حسینی (نسخه شماره ۲۶۶)، اخلاق همایونی، نسخه کتابخانه ملی پاریس، مورخ ۱۹۱۲.

– حیدر میرزا دولات (۱۲۸۳ش)، «تاریخ رشیدی، به کوشش عباسعلی قزوینی‌فرد، تهران.

– هدلی سید حسین زاده (۱۲۸۳ش)، «بابر، ظهیرالدین محمد، دایرة‌المعارف بزرگ اسلامی، ج ۲۰ – ۱۷، صص: ۲۰ – ۱۷.

– بخنوردی، تهران، ج ۱۱، صص: ۲۰ – ۱۷.

– احمد طه‌العراقی (۱۲۸۲ش)، «نقشی از نقشبندیان، یادگار طاهر (مجموعه مقالات دکتر احمد طاهری عراقی، تهران، صص: ۶۷ – ۸۲.

– شاه طه‌اب صفوی (۱۳۴۳ق)، تذکره شاه طهماسب، به کوشش ابراهیم صفری، تهران.

– ابوالفضل علامی (۱۳۴۵ش)، اکبرنامه، به کوشش غلامرضا طباطبائی مجد، تهران.

– محمد قاسم فرشته (۱۲۹۰ق)، تاریخ، کابلور، ج ۱.

– عبدالحی قزوینی (۱۴۰۷ق)، تنصیب امل‌الآمل، به کوشش سید احمد حسینی‌الاکسوری، قم.

– قاضی احمد قمی (۱۳۵۹ش)، خلاصه‌التواریخ، به کوشش احسان اشرقی، تهران.

– محمد کریمی زنجانی اصل (۱۳۷۷ش)، «حکمت صدراتی، سیاست از چشم‌اندازی دیگر»، همانمه چپستا، شماره ۱۵۲ – ۱۵۳، آذر ۱۳۷۷ش، صص:۱۶۴ – ۱۷۴.

– (۱۳۸۳ش)، «بابرنامه، نقشبند، دایرة‌المعارف بزرگ اسلامی، ج ۲۲ – ۲۱، صص: ۷۲ – ۷۵.

– (۱۳۹۶ق)، «فضیلت مدنی و سعادت شرعی در تهنذیپ‌الاخلاق مسکویه»، حکمت و معنویت در ایران نخستین سده‌های اسلامی، محمد کریمی زنجانی اصل، تهران، صص: ۱۸۷ – ۲۰۳.

– احمد مزروی (۱۳۴۸ش)، فهرست نسخه‌های خطی فارسی، ج ۲، بخش ۲، تهران.

– (۱۳۸۱ش)، فهرستواره کتابهای فارسی، ج ۶، تهران. -- The Garden of the Eight Paradieses: Babur and the Culture of Empire in Central Asia, Afghanistan and Indian (۱483-1530). Leiden-Boston.

-- F. Lemann (۱998), “Babor”, Encyclopaedia Iranica, ed. by E. Yarshater, vol. III, London, pp. 320-323.

– «ویژه نامهٔ شب قارهٔ فرهنگستان زبان و ادب فارسی» (۱۳۹۲)

چهار شنبه ۲۳ تیر۱۳۹۵ – ۱۳شوال ۱۳۳۷ – ۱۳ جولای ۲۰۱۶ – سال نود و یکم – شماره۲۴۴۸۵

تشبیه و تحذیر

سعدی: تلمیذ بی‌ادارت، عاشق بی‌زر است و روندهٔ بی معرفت، مرغ بی‌پر و عالم بی‌عمل، درخت بی‌پر و زاهد بی‌علم، خانه بی‌در. هر که با بدن نشیند اگر نیز طبیعت ایشان در او اثر نکند، به فعل ایشان متمم گردد.

گلستان

ای هموطن...

استاد ادیب برومند

ای هموطن، به کوی و فاسر زن داسمان هستی به کمر برزن برخیز و دست غیرت ایرانی از کوی زندگانی کم حاصل برتر گرای و خیمه فراتر زن دست وفا به دامن مادر زن یک‌موی او به ملک جهان ارزد بر تارکش ز جان و دل ا

داهاندازی تابلو برای شرکت‌های کوچک و متوسط

تمرکز فراپورس برای توسعه بازار بدهی، فرصتی مغتنم برای بر کردن فاصله میان بازار بدهی و بازار سهام در مدت زمان کوتاه است و آثار فراوانی بر اقتصاد کشور دارد.

به گزارش روابط عمومی فراپورس، رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار در جریان بازدید از غرفه فراپورس ایران در نمایشگاه بین‌المللی بورس، بانک و بیمه، داهاندازی بازاری برای شرکت‌های کوچک و متوسط در قالب یک تابلوی مجزا در فراپورس را پتانسیل مناسبی برای رشد ارزیابی کرد و افزود: شرکت‌های کوچک و متوسط در سراسر کشور و در شهرک‌های صنعتی وجود دارند و اگر فرصتی برای فعالیت و معرفی بیشتر این شرکت‌ها فراهم شود، مفید فایده خواهد بود.

وی با بیان اینکه با برنامه‌ریزی انجام شده، فرصت حضور و تأمین مالی شرکت‌های دانش‌پنیان در همین تابلوی اختصاصی فراهم خواهد شد، ادامه داد: فعال کردن صندوق‌های سرمایه‌گذاری جسورانه و نقش آنها در کمک به ایده‌های نوآورانه و استارت‌آپ‌ها موجب افزایش رونق بازار دارایی نگر می خواهد شد و یکی از رویکردهای مهم در نمایشگاه اسمال توجیه به شرکت‌های دانش بنیان است که می‌تواند چرخه این بازار را کامل کند.
فطانت ضمن تأکید بر توسعه بازار بدهی تصریح کرد: ظرفیت بازار میگوک هنوز در کشور ناشناخته است در حالی که می‌تواند بازار اولیه را رونق دهد. به گفته وی، تمرکز فراپورس برای توسعه بازار بدهی، فرصتی مغتنم برای بر کردن فاصله میان بازار بدهی و بازار سهام در مدت زمان کوتاه است و آثار فراوانی بر اقتصاد کشور دارد.

رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار در بخش دیگری از اظهاراتش، ساماندهی بازار پایه را ضروری توصیف کرد و گفت: باید به سرعت فرصتی برای ارتقای شرکت‌های موجود در بازار پایه ایجاد شود تا این شرکت‌ها هم آمادگی پذیرش در بازار بورس و فراپورس را پیدا کنند.
وی سرمایه اصلی فراپورس ایران را پرسنل جوان، خلاق و چابک عنوان کرد و گفت، این شرکت به سرعت مراحل رشد خود را طی کرده و ایلودرام حرکت این مجموعه رو به جلو و برای اقتصاد کشور اثرگذار باشد.
خبر دیگر اینکه سفیر کره جنوبی در همایش بازار سرمایه ایران گفت: سی سال از برجام و شش ماه از اجرائی شدن برجام می گذرد و در این دوره ایران در کانون دیپلماسی قرار گرفته و محلی برای تردد رؤسای جمهور و هیأت های اقتصادی شده و رقابت با آغاز شده است.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی بازار سرمایه (سنا)، کم سفیر کره جنوبی: «بازارهای مالی سوده‌مند، صنایع متنوع پربازده گفت: برجام می تواند تغییر ملموسی را در اقتصاد دنیا و به خصوص ایران ایجاد کند و صفحه جدیدی برای ایرانیان و خراجیان باز کند.

وی با بیان اینکه بدون پول، سرمایه و فاینانس کاری انجام نمی شود، افزود: اصلی ترین مشکل ایران هم اکنون نبود پول است. ایران باید در خصوص پذیرش ارتباط بین بانکی و سرمایه گذاری خارجی با کشورهای غربی به یک تقاهم جدی برسد، همچنین کشورهای غربی باید بانک های خود را تشویق کند که به برجام متعهد شوند.

سفیر کره جنوبی با اشاره به مشکلات بانکی تصریح کرد: هنوز بعد از شش ماه از اجرائی شـدن برجام سفارت کره نمی تواند بوجهی این سفارت را به طور قانونی وارد ایران کند و هنوز از مسیریاه غیر قانونی پول وارد ایران می شود.

کمب تصریح کرد: کشورهای غربی باید مشکلات بانکی را رفع کنند و همچنین باید به تشویق و ترغیب شرکت های خود برای مبادله با ایران اقدامات لازم را انجام دهند.

سفیر کره خاطر نشان کرد: هم اکنون بهترین فرصت برای استفاده از شرایط جدید ایران برای سرمایه گذاری است چون ساحل ایران امن است.

بازار در یک نگاه

مجموع حجم معاملات	۱/۰۳۲ میلیون سهم
مجموع ارزش معاملات	۳۲۰/۲/۸۳۳ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۶۱/۸۸۸ معامله
ارزش بازار	۳۱۲۰/۱۷۶ میلیارد ریال

همایش سرمایه گذاری در بازار سرمایه از منظر فقهی در سال منوراید (طبقه فوقانی سالن خلیج فارس) نمایشگاه بین المللی تهران برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی سازمان بورس و اوراق بهادار، همایش سرمایه‌گذاری در بازار سرمایه از منظر فقهی با سخنرانی دکتر محمدفطانت رییس سازمان بورس و اوراق بهادار و همچنین اعضای کمیته فقهی سازمان بورس، در حاشیه نهمین نمایشگاه بورس، بانک و بیمه برگزارشد.

آیت الله محمدعلی تسخیری مشاور مقام معظم رهبری، دکتر محمد فطانت رئیس سازمان بورس و اوراق

تفاهم‌نامه همکاری سازمان بورس و دانشگاه خوارزمی

نمایشگاه بین‌المللی بورس، بانک و بیمه تفاهم‌نامه همکاری میان سازمان بورس و دانشگاه خوارزمی با حضور رؤسای دو نهاد به امضا رسید.

در مجموع سه تفاهم‌نامه مشترک میان سازمان بورس با دانشگاه خوارزمی، سازمان مدیریت صنعتی و مرکز آموزش و پژوهش های توسعه و آینده نگری با حضور رؤسای طرفین امضا شد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی بازار سرمایه (سنا)، در دومین روز تفاهم‌نامه‌های موجود در بازار پایه ایجاد شود تا این شرکت‌ها هم آمادگی پذیرش در بازار بورس و فراپورس را پیدا کنند.
بورس، بانک و بیمه تهران تفاهم‌نامه مشترک میان سازمان بورس و دانشگاه خوارزمی در خصوص فطانت در کشور ناشناخته است در حالی که می‌تواند بازار اولیه را رونق دهد. به گفته وی، تمرکز فراپورس برای توسعه بازار بدهی، فرصتی مغتنم برای بر کردن فاصله میان بازار بدهی و بازار سهام در مدت زمان کوتاه است و آثار فراوانی بر اقتصاد کشور دارد.

موضوع این تفاهم‌نامه همکاری در زمینه‌های علمی، مشاوره‌ای، پژوهشی، آموزشی در چارچوب تفاهم‌نامه از طریق برگزاری دوره‌های تخصصی کوتاه‌مدت، و بلندمدت از سوی دانشگاه خوارزمی است.

در آیین انعقاد تفاهم‌نامه دکتر فطانت رئیس سازمان بورس گفت: علاوه بر دانش مالی نیاز به نوع در مراحل بالاتر است که وقتی در این زمینه پرورش می‌یابد شرایط بهتری به خدمت مردم شوند.

وی اظهار امیدواری کرد: با برگزاری دوره‌های تخصصی در دانشگاه خوارزمی بتوان با شرایط با کیفیت‌تری برگزار کرد.

دکتر فطانت رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار و محمدعلی محمدی مدیران سازمان مدیریت صنعتی هم تفاهم‌نامه همکاری امضا کردند.رئیس سازمان بورس جریان امضای این تفاهم نامه خاطر نشان کرد:بایستی چشم اندازی تعریف شود که در آن کسی که در حوزه آموزش می تواند قدمی به پیش ببرد و دانش مالی را گسترش بدهد، در کنارش بوده تا افراد در ارتقای تحصیلاتی علاقه مند نسبت به مسائل مالی داشته باشیم.

بر اساس این گزارش هدف از انعقاد این تفاهم‌نامه ایجاد زمینه‌ها و مناسب برای همکاری بیشتر بین طرفین در حوزه‌های علمی پژوهشی، دکتر فطانت رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار و محمدعلی محمدی مدیران سازمان مدیریت صنعتی هم تفاهم‌نامه همکاری امضا کردند.رئیس سازمان بورس جریان امضای این تفاهم نامه خاطر نشان کرد:بایستی چشم اندازی تعریف شود که در آن کسی که در حوزه آموزش می تواند قدمی به پیش ببرد و دانش مالی را گسترش بدهد، در کنارش بوده تا افراد در ارتقای تحصیلاتی علاقه مند نسبت به مسائل مالی داشته باشیم.

بر اساس این گزارش هدف از انعقاد این تفاهم‌نامه ایجاد زمینه‌ها و مناسب برای همکاری بیشتر بین طرفین در حوزه‌های علمی پژوهشی، دکتر فطانت رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار و محمدعلی محمدی مدیران سازمان مدیریت صنعتی هم تفاهم‌نامه همکاری امضا کردند.رئیس سازمان بورس جریان امضای این تفاهم نامه خاطر نشان کرد:بایستی چشم اندازی تعریف شود که در آن کسی که در حوزه آموزش می تواند قدمی به پیش ببرد و دانش مالی را گسترش بدهد، در کنارش بوده تا افراد در ارتقای تحصیلاتی علاقه مند نسبت به مسائل مالی داشته باشیم.

بر اساس این گزارش هدف از انعقاد این تفاهم‌نامه ایجاد زمینه‌ها و مناسب برای همکاری بیشتر بین طرفین در حوزه‌های علمی پژوهشی، دکتر فطانت رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار و محمدعلی محمدی مدیران سازمان مدیریت صنعتی هم تفاهم‌نامه همکاری امضا کردند.رئیس سازمان بورس جریان امضای این تفاهم نامه خاطر نشان کرد:بایستی چشم اندازی تعریف شود که در آن کسی که در حوزه آموزش می تواند قدمی به پیش ببرد و دانش مالی را گسترش بدهد، در کنارش بوده تا افراد در ارتقای تحصیلاتی علاقه مند نسبت به مسائل مالی داشته باشیم.

بر اساس این گزارش هدف از انعقاد این تفاهم‌نامه ایجاد زمینه‌ها و مناسب برای همکاری بیشتر بین طرفین در حوزه‌های علمی پژوهشی، دکتر فطانت رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار و محمدعلی محمدی مدیران سازمان مدیریت صنعتی هم تفاهم‌نامه همکاری امضا کردند.رئیس سازمان بورس جریان امضای این تفاهم نامه خاطر نشان کرد:بایستی چشم اندازی تعریف شود که در آن کسی که در حوزه آموزش می تواند قدمی به پیش ببرد و دانش مالی را گسترش بدهد، در کنارش بوده تا افراد در ارتقای تحصیلاتی علاقه مند نسبت به مسائل مالی داشته باشیم.

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت صنعتی ساراوید سهامی خاص به ششم‌راه ثبت ۲۲۰۷ و شناسنامه ملی ۱۳۶۲۴۸۰۱۰۵۳۰ در ساعت ۱۰ بعدازظهر روز ۱۳۹۵/۵/۲۰ در محل دفتر مرکزی واقع در: شیراز، خیابان زند، ساختمان زند شماره ۴۹۲، تشکیل می گردد.
شماره حساب‌ها:
سهمای مدوت می شش‌سود در حساب مذکور حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- رسیدگی به صورت‌های مالی دوره منتهی ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

۲- انتخاب بزرس و حسابرس

۳- تعیین روزنامه جهت درج اگهی‌های شرکت

رئیس هیئت مدیره شرکت صنعتی ساراوید

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت صنعتی ساراوید سهامی خاص به ششم‌راه ثبت ۲۲۰۷ و شناسنامه ملی ۱۳۶۲۴۸۰۱۰۵۳۰ در ساعت ۱۰ بعدازظهر روز ۱۳۹۵/۵/۲۰ در محل دفتر مرکزی واقع در: شیراز، خیابان زند، ساختمان زند شماره ۴۹۲، تشکیل می گردد.
شماره حساب‌ها:
سهمای مدوت می شش‌سود در حساب مذکور حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- رسیدگی به صورت‌های مالی دوره منتهی ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

۲- انتخاب بزرس و حسابرس

۳- تعیین روزنامه جهت درج اگهی‌های شرکت

رئیس هیئت مدیره شرکت صنعتی ساراوید

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت صنعتی ساراوید سهامی خاص به ششم‌راه ثبت ۲۲۰۷ و شناسنامه ملی ۱۳۶۲۴۸۰۱۰۵۳۰ در ساعت ۱۰ بعدازظهر روز ۱۳۹۵/۵/۲۰ در محل دفتر مرکزی واقع در: شیراز، خیابان زند، ساختمان زند شماره ۴۹۲، تشکیل می گردد.
شماره حساب‌ها:
سهمای مدوت می شش‌سود در حساب مذکور حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- رسیدگی به صورت‌های مالی دوره منتهی ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

۲- انتخاب بزرس و حسابرس

۳- تعیین روزنامه جهت درج اگهی‌های شرکت

رئیس هیئت مدیره شرکت صنعتی ساراوید

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت صنعتی ساراوید سهامی خاص به ششم‌راه ثبت ۲۲۰۷ و شناسنامه ملی ۱۳۶۲۴۸۰۱۰۵۳۰ در ساعت ۱۰ بعدازظهر روز ۱۳۹۵/۵/۲۰ در محل دفتر مرکزی واقع در: شیراز، خیابان زند، ساختمان زند شماره ۴۹۲، تشکیل می گردد.
شماره حساب‌ها:
سهمای مدوت می شش‌سود در حساب مذکور حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- رسیدگی به صورت‌های مالی دوره منتهی ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

۲- انتخاب بزرس و حسابرس

۳- تعیین روزنامه جهت درج اگهی‌های شرکت

رئیس هیئت اجرایی برگزاری انتخابات اتحادیه‌های صنعتی

اقتصادی

سرمایه گذاری در بورس از منظر فقهی

بهادر، حجت الاسلام مصباحی مقدم رئیس کمیته فقهی، موسویان دبیر کمیته و نظریور عضو کارگروه فرعی کمیته از جمله سخنرانان این همایش بودند.

هدف از برگزاری این همایش آشنایی مخاطبین با سباز و کار بازار سرمایه بر اساس اصول مالی اسلامی همچنین تشریح فرایند فعالیت کمیته فقهی سازمان بورس محور اصلی این گردهمایی بوده است. در این رویداد نمایشگاهی، سخنران علاوه بر ارائه گزارش عملکرد کمیته فقهی، درباره برنام‌ه های آتی این کمیته سخن گفتند.

یاد آوری می شود در این همایش، همچنین طی مراسمی از اعضای کمیته فقهی بورس تقدیر شد.

انتشاراتی، آموزشی، برگزاری دوره‌های آموزشی و کارگاهی با استفاده از روش‌های نوین، پژوهش‌های کاربردی، دانش و فن، اطلاعاتی تجربه و تخصصی است.

همچنین در حاشیه فاینکس محمد فطانت رئیس سازمان

این دانش برخوردارند از دارایی زیر قیمتی برخوردار هستند، هرچه آثار رفتارها در فضای مالی طی کوتاه مدت و بلند مدت شناخته شود، شناخت بیشتری در این زمینه به دست خواهیم آورد.

دکتر دیگر اینکه با توجه به شروع نمایشگاه بورس و قرار داشتن کار گروه های مهم و تاثیر گذار در سطح حمایتی احتمال میرفت بازار با افزایش تقاضا به ویژه در گروه های خودرویی و ساختمان‌ی مواجه باشد موضوعی که در شروع بازار و در گروه خودرویی محسوس بود و معاماتی متداول و مثبت را برای آن ایجادکرد و در میان برخی نهادها همچون خاور از اقبال بیشتری برخوردار بودند و دارای صف خرید شدند اما فشار عرضه‌ها در اواخر روز افزایش یافت و در نهایت معاملات منفی را برای گروه مذکور دین داشت.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی بازار سرمایه(سنا) و به نقل از کارگزاری آبان، نماد «خکار» پس از برگزاری علاوه بر تحلیل، برآورد روزی منی بر تصویب افزایش سرمایه ۱۱۱ درصدی با رشد حدود ۱۰ درصدی نباید در کشور وجود داشته باشد که بازار سرمایه را به خوبی نشانند هر مدیری امروزه باید به بررسی خاصی در نظارت می کرد، بداند که تصمیم‌گیری

مشترک، رئیس سازمان بورس گفت: شرکت در دنیا استفاده کنندگان از ابزارهای مالی مشتقه به مرحله‌ای رسیده است تا به جای انتظار برای تحقق آینده تلاش می کنند تا آینده را آن گونه که باید باشد، رقم می‌زنند. فطانت افزود: ابزارهای تخصصی باید در رشد بازار سرمایه می‌تواند منابع مورد نیاز را به نحوی آسان‌تر در اختیار معامله‌گران آتی قرار دهد که بتوانند علاوه بر فارغ‌التحصیلاتی خود نیز آنها را استفاده کنند.

به گفته وی، امروزه هیچ مدیری نباید در کشور وجود داشته باشد که بازار سرمایه را به خوبی نشانند هر مدیری امروزه باید به بررسی خاصی در نظارت می کرد، بداند که تصمیم‌گیری مشترک، رئیس سازمان بورس گفت: شرکت در دنیا استفاده کنندگان از ابزارهای مالی مشتقه به مرحله‌ای رسیده است تا به جای انتظار برای تحقق آینده تلاش می کنند تا آینده را آن گونه که باید باشد، رقم می‌زنند. فطانت افزود: ابزارهای تخصصی باید در رشد بازار سرمایه می‌تواند منابع مورد نیاز را به نحوی آسان‌تر در اختیار معامله‌گران آتی قرار دهد که بتوانند علاوه بر فارغ‌التحصیلاتی خود نیز آنها را استفاده کنند.

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت صنعتی ساراوید سهامی خاص به ششم‌راه ثبت ۲۲۰۷ و شناسنامه ملی ۱۳۶۲۴۸۰۱۰۵۳۰ در ساعت ۱۰ بعدازظهر روز ۱۳۹۵/۵/۲۰ در محل دفتر مرکزی واقع در: شیراز، خیابان زند، ساختمان زند شماره ۴۹۲، تشکیل می گردد.
شماره حساب‌ها:
سهمای مدوت می شش‌سود در حساب مذکور حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- رسیدگی به صورت‌های مالی دوره منتهی ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

۲- انتخاب بزرس و حسابرس

۳- تعیین روزنامه جهت درج اگهی‌های شرکت

رئیس هیئت مدیره شرکت صنعتی ساراوید

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت صنعتی ساراوید سهامی خاص به ششم‌راه ثبت ۲۲۰۷ و شناسنامه ملی ۱۳۶۲۴۸۰۱۰۵۳۰ در ساعت ۱۰ بعدازظهر روز ۱۳۹۵/۵/۲۰ در محل دفتر مرکزی واقع در: شیراز، خیابان زند، ساختمان زند شماره ۴۹۲، تشکیل می گردد.
شماره حساب‌ها:
سهمای مدوت می شش‌سود در حساب مذکور حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- رسیدگی به صورت‌های مالی دوره منتهی ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

۲- انتخاب بزرس و حسابرس

۳- تعیین روزنامه جهت درج اگهی‌های شرکت

رئیس هیئت مدیره شرکت صنعتی ساراوید

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت صنعتی ساراوید سهامی خاص به ششم‌راه ثبت ۲۲۰۷ و شناسنامه ملی ۱۳۶۲۴۸۰۱۰۵۳۰ در ساعت ۱۰ بعدازظهر روز ۱۳۹۵/۵/۲۰ در محل دفتر مرکزی واقع در: شیراز، خیابان زند، ساختمان زند شماره ۴۹۲، تشکیل می گردد.
شماره حساب‌ها:
سهمای مدوت می شش‌سود در حساب مذکور حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- رسیدگی به صورت‌های مالی دوره منتهی ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

۲- انتخاب بزرس و حسابرس

۳- تعیین روزنامه جهت درج اگهی‌های شرکت

رئیس هیئت مدیره شرکت صنعتی ساراوید

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت صنعتی ساراوید سهامی خاص به ششم‌راه ثبت ۲۲۰۷ و شناسنامه ملی ۱۳۶۲۴۸۰۱۰۵۳۰ در ساعت ۱۰ بعدازظهر روز ۱۳۹۵/۵/۲۰ در محل دفتر مرکزی واقع در: شیراز، خیابان زند، ساختمان زند شماره ۴۹۲، تشکیل می گردد.
شماره حساب‌ها:
سهمای مدوت می شش‌سود در حساب مذکور حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- رسیدگی به صورت‌های مالی دوره منتهی ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

۲- انتخاب بزرس و حسابرس

۳- تعیین روزنامه جهت درج اگهی‌های شرکت

رئیس هیئت مدیره شرکت صنعتی ساراوید

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت صنعتی ساراوید سهامی خاص به ششم‌راه ثبت ۲۲۰۷ و شناسنامه ملی ۱۳۶۲۴۸۰۱۰۵۳۰ در ساعت ۱۰ بعدازظهر روز ۱۳۹۵/۵/۲۰ در محل دفتر مرکزی واقع در: شیراز، خیابان زند، ساختمان زند شماره ۴۹۲، تشکیل می گردد.
شماره حساب‌ها:
سهمای مدوت می شش‌سود در حساب مذکور حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- رسیدگی به صورت‌های مالی دوره منتهی ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

۲- انتخاب بزرس و حسابرس

۳- تعیین روزنامه جهت درج اگهی‌های شرکت

رئیس هیئت مدیره شرکت صنعتی ساراوید

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت صنعتی ساراوید سهامی خاص به ششم‌راه ثبت ۲۲۰۷ و شناسنامه ملی ۱۳۶۲۴۸۰۱۰۵۳۰ در ساعت ۱۰ بعدازظهر روز ۱۳۹۵/۵/۲۰ در محل دفتر مرکزی واقع در: شیراز، خیابان زند، ساختمان زند شماره ۴۹۲، تشکیل می گردد.
شماره حساب‌ها:
سهمای مدوت می شش‌سود در حساب مذکور حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- رسیدگی به صورت‌های مالی دوره منتهی ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

۲- انتخاب بزرس و حسابرس

۳- تعیین روزنامه جهت درج اگهی‌های شرکت

رئیس هیئت مدیره شرکت صنعتی ساراوید

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت صنعتی ساراوید سهامی خاص به ششم‌راه ثبت ۲۲۰۷ و شناسنامه ملی ۱۳۶۲۴۸۰۱۰۵۳۰ در ساعت ۱۰ بعدازظهر روز ۱۳۹۵/۵/۲۰ در محل دفتر مرکزی واقع در: شیراز، خیابان زند، ساختمان زند شماره ۴۹۲، تشکیل می گردد.
شماره حساب‌ها:
سهمای مدوت می شش‌سود در حساب مذکور حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- رسیدگی به صورت‌های مالی دوره منتهی ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

۲- انتخاب بزرس و حسابرس

۳- تعیین روزنامه جهت درج اگهی‌های شرکت

رئیس هیئت مدیره شرکت صنعتی ساراوید

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت صنعتی ساراوید سهامی خاص به ششم‌راه ثبت ۲۲۰۷ و شناسنامه ملی ۱۳۶۲۴۸۰۱۰۵۳۰ در ساعت ۱۰ بعدازظهر روز ۱۳۹۵/۵/۲۰ در محل دفتر مرکزی واقع در: شیراز، خیابان زند، ساختمان زند شماره ۴۹۲، تشکیل می گردد.
شماره حساب‌ها:
سهمای مدوت می شش‌سود در حساب مذکور حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- رسیدگی به صورت‌های مالی دوره منتهی ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

۲- انتخاب بزرس و حسابرس

۳- تعیین روزنامه جهت درج اگهی‌های شرکت

رئیس هیئت مدیره شرکت صنعتی ساراوید

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت صنعتی ساراوید سهامی خاص به ششم‌راه ثبت ۲۲۰۷ و شناسنامه ملی ۱۳۶۲۴۸۰۱۰۵۳۰ در ساعت ۱۰ بعدازظهر روز ۱۳۹۵/۵/۲۰ در محل دفتر مرکزی واقع در: شیراز، خیابان زند، ساختمان زند شماره ۴۹۲، تشکیل می گردد.
شماره حساب‌ها:
سهمای مدوت می شش‌سود در حساب مذکور حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- رسیدگی به صورت‌های مالی دوره منتهی ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

۲- انتخاب بزرس و حسابرس

۳- تعیین روزنامه جهت درج اگهی‌های شرکت

رئیس هیئت مدیره شرکت صنعتی ساراوید

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت صنعتی ساراوید سهامی خاص به ششم‌راه ثبت ۲۲۰۷ و شناسنامه ملی ۱۳۶۲۴۸۰۱۰۵۳۰ در ساعت ۱۰ بعدازظهر روز ۱۳۹۵/۵/۲۰ در محل دفتر مرکزی واقع در: شیراز، خیابان زند، ساختمان زند شماره ۴۹۲، تشکیل می گردد.
شماره حساب‌ها:
سهمای مدوت می شش‌سود در حساب مذکور حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- رسیدگی به صورت‌های مالی دوره منتهی ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

۲- انتخاب بزرس و حسابرس

۳- تعیین روزنامه جهت درج اگهی‌های شرکت

رئیس هیئت مدیره شرکت صنعتی ساراوید

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت صنعتی ساراوید سهامی خاص به ششم‌راه ثبت ۲۲۰۷ و شناسنامه ملی ۱۳۶۲۴۸۰۱۰۵۳۰ در ساعت ۱۰ بعدازظهر روز ۱۳۹۵/۵/۲۰ در محل دفتر مرکزی واقع در: شیراز، خیابان زند، ساختمان زند شماره ۴۹۲، تشکیل می گردد.
شماره حساب‌ها:
سهمای مدوت می شش‌سود در حساب مذکور حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- رسیدگی به صورت‌های مالی دوره منتهی ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

۲- انتخاب بزرس و حسابرس

۳- تعیین روزنامه جهت درج اگهی‌های شرکت

رئیس هیئت مدیره شرکت صنعتی ساراوید

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت صنعتی ساراوید سهامی خاص به ششم‌راه ثبت ۲۲۰۷ و شناسنامه ملی ۱۳۶۲۴۸۰۱۰۵۳۰ در ساعت ۱۰ بعدازظهر روز ۱۳۹۵/۵/۲۰ در محل دفتر مرکزی واقع در: شیراز، خیابان زند، ساختمان زند شماره ۴۹۲، تشکیل می گردد.
شماره حساب‌ها:
سهمای مدوت می شش‌سود در حساب مذکور حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- رسیدگی به صورت‌های مالی دوره منتهی ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

۲- انتخاب بزرس و حسابرس

۳- تعیین روزنامه جهت درج اگهی‌های شرکت

رئیس هیئت مدیره شرکت صنعتی ساراوید

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت صنعتی ساراوید سهامی خاص به ششم‌راه ثبت ۲۲۰۷ و شناسنامه ملی ۱۳۶۲۴۸۰۱۰۵۳۰ در ساعت ۱۰ بعدازظهر روز ۱۳۹۵/۵/۲۰ در محل دفتر مرکزی واقع در: شیراز، خیابان زند، ساختمان زند شماره ۴۹۲، تشکیل می گردد.
شماره حساب‌ها:
سهمای مدوت می شش‌سود در حساب مذکور حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- رسیدگی به صورت‌های مالی دوره منتهی ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

۲- انتخاب بزرس و حسابرس

۳- تعیین روزنامه جهت درج اگهی‌های شرکت

رئیس هیئت مدیره شرکت صنعتی ساراوید

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت صنعتی ساراوید سهامی خاص به ششم‌راه ثبت ۲۲۰۷ و شناسنامه ملی ۱۳۶۲۴۸۰۱۰۵۳۰ در ساعت ۱۰ بعدازظهر روز ۱۳۹۵/۵/۲۰ در محل دفتر مرکزی واقع در: شیر

بزرگداشت زنده‌یاد کیارستمی در کرمان



کرمان - خبرنگار اطلاعات: آیین بزرگداشت عباس کیارستمی کارگردان فقید سینمای ایران در محل موزه هنرهای معاصر (صنعتی) کرمان برگزار شد.

در این آیین جمعی از اهالی فرهنگ و هنر و دوستداران کارگردان مای سینمای ایران و جهان با یک دقیقه سکوت و روشن کردن شمع به وی ادای احترام کردند.

در این آیین که به همت انجمن سینمای جوان کرمان ترتیب یافت، دو فیلم کوتاه نان و کوزه و همسرایان از ساخته‌های زنده‌یاد عباس کیارستمی برای حاضران به نمایش درآمد.

بافت تاریخی روستای «هنزا» ثبت ملی می‌شود

* مستندسازی بافت تاریخی روستای هنزا از توابع شهرستان رابر به منظور ثبت ملی در حال انجام است.

محمود وفایی مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان گفت: مستندسازی بافت تاریخی روستای هنزا با همکاری دانشکده هنر و معماری دانشگاه باهنر کرمان با طرح مباحثی چون مطالعات محیطی، اجتماعی و فرهنگی، اقتصادی معیشتی، شناخت و معرفی الگوهای معماری اصیل روستا مبتنی بر برداشت میدانی انجام خواهد شد.

وی با اشاره به بررسی مطالعات محیطی و جغرافیایی طبیعی و تاریخی، وضع پوشش گیاهی روستا و محدوده آن اعلام کرد: در این طرح بررسی ویژگی‌های انسانی، جمعیت شناختی و فرهنگی روستا شامل گویش، پوشش، سنت و آئین‌ها، ساختار قومی و فرهنگی، مذهب، ویژگی‌های سیاسی و سیر تحول روستاها انجام می‌شود.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان افزود: در این طرح به مطالعه عوامل دیگری چون ارزش‌گذاری بناها، مالکیت اراضی موجود، تعیین محدوده بافت فرهنگی - تاریخی با استفاده از اسناد و مطالعات انجام‌شده نیز پرداخته می‌شود. روستای زیبا و ییلاقی هنزا از توابع شهرستان رابر در مسیر جاده بافت - جیرفت و در ۱۵ کیلومتری بخش ساردوئیه واقع است.

انتشار کتاب «جشن نوروز گاه» درخسان رضوی

نیشابور - خبرنگار اطلاعات: کتاب مجموعه مقالات نخستین همایش علمی - پژوهشی جشن نوروزگاه در خراسان رضوی به کوشش محمود بختیاری منتشر شد.

مهندس مهدی کوثری رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری نیشابور افزود: این کتاب با هدف اطلاع‌رسانی درزمینه مهمترین محورهای جشن در استان و ابعاد مختلف این جشن و پیشینه جشن نوروز انتشار یافته است.

وی گفت: جشن نوروزگاه برای نخستین‌بار در کشور اواخر اسفند پارسال دراستان خراسان رضوی و در دو شهر مشهد و نیشابور برگزار شد.

قردرانی از دهیاران قرچک

قرچک - خبرنگار اطلاعات: دهیاران روستاهای قرچک

همزمان با برگزاری آیین‌های روز شهردار و دهیاران موردقدردانی قرار گرفتند.

در این مراسم که همزمان با برگزاری جلسهٔ مشترک شورای اداری و کمیته برنامه‌ریزی شهرستان قرچک در سالن اجتماعات فرمانداری این شهرستان برگزار شد همچنین از «آزمان کادوی» رئیس بنیاد شهید و «احسان تمانی» داد رئیس ادارهٔ بهزیستی قرچک تقدردانی به عمل آمد.

اصفهان؛ میزبان کنفرانس بین‌المللی کیفیت خدمات در گردشگری و مهمان‌نوازی

اصفهان - خبرنگار اطلاعات: نخستین کنفرانس بین‌المللی کیفیت خدمات در گردشگری و مهمان‌نوازی با عنوان تجربه میراث ایرانی در اصفهان برگزار می‌شود.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان با بیان اینکه این کنفرانس ۲۶ و ۲۷ تیر در اتاق بازرگانی اصفهان برگزار می‌شود، به مهمان‌نوازی ایرانیان در دنیا به‌عنوان یکی از ویژگی‌های ایرانیان اشاره کرد و گفت: این ظرفیت می‌تواند با تخصصی‌شدن و هماهنگی با استانداردهای بین‌المللی در رشد گردشگری تاثیرگذار باشد.

فریدون الهیاری از گردشگری به‌عنوان یکی از عوامل توسعه نام برد و افزود: لازم است نیازهای نرم‌افزاری و سخت‌افزاری گردشگری به‌صورت توامان فراهم شود.

ضرورت کنترل‌های دقیق اسناد و کالا در گمرکات هرمزگان

بندرعباس -خبرنگار اطلاعات: دبیر کمیسیون مبارزه با قاچاق کالا و ارز استان هرمزگان گفت: کنترل‌های لازم اسنادو کالا باید به صورت دقیق در گمرکات هرمزگان انجام شود.

عزیزالله کناری در تشریح عملکرد کمیسیون مبارزه با قاچاق کالا و ارز افزود: با توجه با این که در سال‌های قبل از ۱۳۹۳ گرایش به قاچاق «دام سبک» به دلیل تقاضای کشورهای حوزه خلیج فارس بالا بود، کمیسیون استان با پیگیری‌های مستمر و حمایت ستاد مرکزی مبارزه با قاچاق کالا و ارز موفق به اخذ مجوز صادرات دام شده که علاوه بر اشتغالزایی مستقیم و غیر مستقیم برای استان و دیگر استان‌های دام خیز و جلوگیری از قاچاق بی رویه آن، از شهریور ۱۳۹۳ تا خرداد اسسال ۹۲ هزار و ۹۹۱ رأس دام سبک (گوسفند و بز) و ۱۵۰ رأس دام سنگین (گاو) از هرمزگان صادر شده است.

او با بیان اینکه مبادی ورودی یکی از بزرگترین نقاط ورود و خروج کالا به کشور است که به لحاظ بالا بودن حجم کالاها و نبود تجهیزات لازم، امکان هرگونه سوء استفاده نیز فراهم است، افزود: لازم است کنترل‌های استادی و گمرکات به صورت دقیق و همزمان انجام شود و گمرک جمهوری اسلامی برای جلوگیری از سوء استفاده از اسناد گمرکی اقدامات خوبی با الکترونیکی کردن صدور «تیر گمرکی» انجام داده و تا حد زیادی نیز از

اخبار شهرستانها

اصفهان؛ میزبان کنفرانس بین‌المللی کیفیت خدمات در گردشگری و مهمان‌نوازی

بایان این‌که بر این اساس در برنامه ششم توسعه، ظرفیت اقامتی استان اصفهان از ۱۶ هزار و ۵۰۰ تخت به ۸۰هزار تخت افزایش پیدا خواهد کرد، افزود: سرمایه‌گذاری در حوزه سخت‌افزاری گردشگری استان افزایش یافته است.

او گفت: از سال ۹۲ هر سال ورود گردشگران خارجی به کشورمان افزایش داشته است. وی در ادامه با بیان این‌که اصفهان به‌عنوان شهر جهانی صنایع‌دستی مطرح است اضافه کرد: کیفیت صنایع‌دستی این شهر نیز باید افزایش پیدا کند.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان اصفهان با اشاره به این‌که به فروشنده‌های نمونه صنایع‌دستی خدمات مناسب ارائه دهند نشان اعتماد اعطا و به گردشگران معرفی می‌شوند، افزود: با فروشگاه‌های مختلف نیز به

ضرورت کنترل‌های دقیق اسناد و کالا در گمرکات هرمزگان

جبل علی سند جلوگیری شده است.
او اضافه کرد: نبود کنترل فیزیکی کالاها در گمرکات مشکل و چالش بزرگی است که شدیداً مورد استفاده سوءاستفاده کنندگان قرار می‌گیرد و کالاها در پوشش کانیتیر در بسته با کم‌اظهاری و خلاف اظهاری به صورت قاچاق خارج می‌شود که ما در استان هرمزگان ضمن انجام تعصیرات یک دستگاه X-ray موجود، تعداد اسکن‌های استان را از روزانه ۱۵۰هنگاه به ۲۰۰هنگاه افزایش داده ایم.

وی همچنین با اشاره به اهم اقدامات استان هرمزگان برای مقابله با قاچاق سوخت، گفت: اجرای دو مرحله پایش ۲۸-ساته جایگاه‌های عرضه سوخت در استان و کاهش ۳۶ درصدی سوخت توزیعی روزانه حدود یک میلیون لیتر در استان، اجرای بیش از ۲۰۰ مورد عملیات پاکسازی مناطق ساحلی آلوده به قاقاق سوخت و تخریب حجم بالای مخازن نگهداری و لوله‌های انتقال سوخت، شناسایی، توقیف و مسدود کردن بیش از ۶۵۰۰ عدد کارت سوخت -گردان در استان و جلوگیری از قاچاقق روزانه حدود ۹۷۵ هزار لیتر سوخت، انجام کار احاطه‌حسابی برخورد با ۲۵ فروند لنج حامل سوخت -قاچاق و کشف بیش از یک میلیون و ۸۰۰ هزار لیستر سوخت قاچاق در دی سال ۱۳۹۳ از جمله این اقدامات بوده است.

مرغزی آبدار با اشاره به این‌که آموزش زیربنای تمامی حرکت‌ها در مسیر تریز ۲۰۱۸است، افزود: روی همین اصل در حوزه صنایع دستی بر ارائه آموزش‌های مرتبط با مشاغل خانگی در سطح استان تأکید داریم تا نوآوری و کیفیت به این فرایند اضافه‌شود. همچنین با اجرای کسب و کار الکترونیکی و شناخت بازارهای هدف بسه صورت مشترک در جهت توسعه و

شدت برخورد می‌شود و در تعطیلات نوروز اسامال بیش از ۲۰ فروشگاه مختلف تعطیل شد.
الهیاری با اشاره به این‌که امروز میدان امام‌خینی(ره) در دنیا به عنوان بازار فروش صنایع‌دستی شناخته می‌شود، گفت: در تلاشیم شهرت این میدان تاریخی را در جهان افزایش دهیم.

خلاء گردشگری اصفهان

شهردار اصفهان نیز با اشاره به این‌که گردشگری محور توسعه اصفهان است گفت: شهرداری قرار نیست در حوزه تصدی‌گری وارد کند بلکه شهرداری می‌تواند در ارائه خدمات خوب و مناسب ورود پیدا کند. مهدی جمالی‌زاد با اشاره به این‌که خدمات مناسب ارائه دهند نشان اعتماد به گردشگری ووب بسیار خوبی پیدا کرده است افزود: بزودی چند هتل در

بین‌المللی کیفیت خدمات در گردشگری

همکاری میراث فرهنگی و آموزش فنی و حرفه‌ای آذربایجان شرقی برای ترویج هنرهای سنتی



ترویج هنرهای سنتی گام خواهیم برداشت.

مرغزی آبدار با اشاره به این‌که آموزش زیربنای تمامی حرکت‌ها در مسیر تریز ۲۰۱۸است، افزود: روی همین اصل در حوزه صنایع دستی بر ارائه آموزش‌های مرتبط با مشاغل خانگی در سطح استان تأکید داریم تا نوآوری و کیفیت به این فرایند اضافه‌شود. همچنین با اجرای کسب و کار الکترونیکی و شناخت بازارهای هدف بیه صورت مشترک در جهت توسعه و

مرغزی آبدار با اشاره به این‌که آموزش زیربنای تمامی حرکت‌ها در مسیر تریز ۲۰۱۸است، افزود: روی همین اصل در حوزه صنایع دستی بر ارائه آموزش‌های مرتبط با مشاغل خانگی در سطح استان تأکید داریم تا نوآوری و کیفیت به این فرایند اضافه‌شود. همچنین با اجرای کسب و کار الکترونیکی و شناخت بازارهای هدف بیه صورت مشترک در جهت توسعه و

واکسیناسیون رایگان دیابتی‌های یزد در برابر هپاتیت

یزد - خبرنگار اطلاعات: بیماران دیابتی در برابر بیماری هپاتیت واکسینه می‌شوند.او با بیان این‌که طرح مذکور با همکاری مرکز بهداشت استان یزد اجرا می‌شود، افزود: بیماران که در مرکز تحقیقاتی و درمانی دیابت استان یزد دارای پرونده هستند در اولویت قرار دارند.

دکتر آقایی با اشاره به این‌که طرح‌های دیگری نیز به منظور ایمن‌سازی بیماران دیابتی استان یزد در دست بررسی است، افزود: این طرح‌ها با همکاری رسانه‌ها اطلاع رسانی کامل می‌شود و امیدواریم با اطلاع رسانی به موقع بتوانیم بیماران دیابتی بیشتری را زیر پوشش قرار دهیم.

یزد - بزرگراه شهید چمران - تقاطع بزرگراه یادگار امام(ره) ضمناً متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت www.azadi.hotel.com.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

چهارشنبه ۲۳ تیر ۱۳۹۵ - ۱۳ شوال ۱۴۳۷ - ۱۳ جولای ۲۰۱۶ - سال نو دو یکم - شماره ۲۶۴۵۵

و مهمان‌نوازی نیز با بیان این‌که سخنرانان کلیدی این کنفرانس از کشورهای کراسوی، اسپانیا، آمریکا، کرجنبونی، پرتغال و چین هستند، افزود: بیش از ۷۵ چکیده مقاله از شهرهای مختلف ایران و ۱۴ کشور دنیا به دبیرخانه این کنفرانس ارسال شده است.

جعفر جعفری با اشاره به این‌که مقالات برتر در کتاب انتشارات (امر الد) در لندن چاپ خواهد شد گفت: ۲ جایزه ۲۰۰ دلاری و ۴ جایزه ۵۰۰ دلاری نیز به مقام برتر این کنفرانس اهدا خواهد شد.

او با بیان این‌که معاون دبیر کل سازمان گردشگری جهانی دراین کنفرانس حضور خواهد داشت، از برنامه‌های جنبی این کنفرانس را برگزاری ۴ کارگاه تخصصی گردشگری و وب پنل جامع با حضور کارشناسان ایرانی اعلام کرد.

همکاری میراث فرهنگی و آموزش فنی و حرفه‌ای آذربایجان شرقی در تعطیلات عید فطر

گردشگری و حرفه‌ای استان در اجرای دوره‌ها و ارائه آموزش‌های مهارتی در تربیت نیروی انسانی متخصص تعاملات لازم انجام می‌گیرد.

وی گفت: بسا توجه به پیش رو بودن تریز ۲۰۱۸ در حال آماده سازی یک هتل به منظور آموزش تخصصی هننداری به علاقمندان هستیم که پس از اتمام آن در همکاری مستمر و با استفاده از استادان متخصص میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان در امر تربیت نیروی انسانی متخصص در زمینه اماکن اقامتی تلاش خواهیم کرد.

او با اشاره به ۶ مرداد روز آموزش فنی و حرفه‌ای و برگزاری هفته ترویج مهرات اعلام کرد: استاندار کرجسته تشکیل و مدارک استانداردک این آمادگی را دارد تا با همکاری میراث فرهنگی استان و با اجرای دوره‌ها و المپیادهای مهارتی همچون مسابقه آزاد فرش هم راستا با نیاز آموزشی علاقمندان صنایع دستی زمینه معرفی و اشتغال هر چه بیشتر را فراهم سازد.

یزد - بزرگراه شهید چمران - تقاطع بزرگراه یادگار امام(ره) ضمناً متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت www.azadi.hotel.com.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

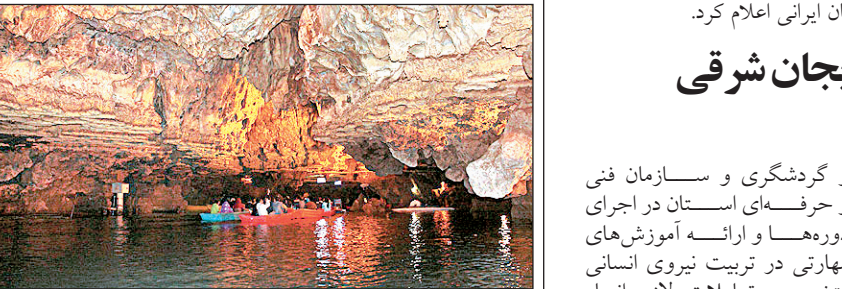
۲۴ هزار گردشگر از اماکن تاریخی آذربایجان شرقی دیدن کردند

تریز - خبرنگار اطلاعات: مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری آذربایجان شرقی از بازدید ۲۴ هزار گردشگر در سه روز تعطیلات عید فطر از موزه‌ها و اماکن تاریخی زیرپوشش این اداره کل خبر داد. مرتضی آبدار گفت: کلیسای سنت استپانوس به عنوان دومین کلیسای مهم ارامنه ایران با ۹۹۵۰ نفر، بیشترین تعداد بازدیدکنندگان را داشت. به گفته وی این کلیسا که ۱۷ کیلومتری غرب شهر جلفا و در فاصله ۳ کیلومتری کرانه جنوبی رودخانه ارس در محلی به نام قزل وانک (صومعه سرخ) واقع شده، همواره مورد توجه گردشگران داخلی و خارجی است.

او افزود: بعد از کلیسای سنت استپانوس، موزه قاجار با ۷۸۵۰ نفر و موزه آذربایجان با ۷۵۰۰ نفر بیشترین تعداد بازدیدکنندگان را به خود اختصاص دادند.

مهمین گفت: تمهیدات لازم برای استقبال از گردشگران تابستانی اندیشیده شده است تا آنان بتوانند از زمان حضور در آذربایجان شرقی به خوبی استفاده کنند و فرصت مناسبی برای آشنایی با آثار متنوع تاریخی استان داشته باشند.

بازدید ۳۰ هزار نفر از غار علیصدر در تعطیلات عید فطر



همدان - خبرنگار اطلاعات: مدیرعامل شرکت سیاحتی علیصدر از بازدید ۳۰ هزار نفر از غار علیصدر همدان در تعطیلات عید فطر خبر داد. حمیدرضا یاری افزود: غار علیصدر در پذیرایی از مسافران در روزهای اخیر به طور میانگین میزبان روزانه ۱۰ هزار نفر از گردشگران بود.

او با اشاره به این که پارکینگ بزرگ مجموعه غار علیصدر با ظرفیت ۲۰۰۰ دستگاه خودرو خدمات ارائه می‌کد، گفت: فاصله بین پارکینگ تا محمت ۵۰ متر است که در این فاصله نیز وسیله ایاب و دهب پیش بینی شده است.مدیرعامل شرکت سیاحتی علیصدر در پایان از همکاری فرمانداری، هال احمر، مرکز بهداشت و دیگر نهادهای شهرستان قدردانی کرد.

اصلاح تجهیزات اندازه گیری مصرف برق مشترکان استان همدان در دستور کار است

* مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان همدان، کاهش تلفات برق را یکی از مهمترین برنامه‌های شرکت دانست و گفت: با انجام اقدامهایی از قبیل اصلاح ساختار شبکه‌ها، کنترل و اصلاح لوازم اندازه‌گیری میزان مصرف برق مشترکان در دستور کار قرار دارد.حاجی رضا تیموری در این تویع و معارفه گفت توزیع نیروی برق شهرستان بهار همدان، افزود: افزایش وصول مطالبات، مدیریت هزینه‌ها، کاهش تصدی‌گری و انجام پروژه‌ها به صورت اقتصادی از دیگر سیاست‌های کلی شرکت توزیع نیروی برق استان همدان در سال اقتصاد مقاومتی است.وی با اشاره به نیاز آحاد مردم برای رجوع در سرلحه امر قرار دارد، گفت: تمام اقدامهای شرکت در راستای خدمات‌رسانی بهتر به مشترکان و تکریم ارباب رجوع است.مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان همدان با اشاره به بیانات مقام معظم رهبری درباره اقتصاد مقاومتی، افزود: لازمه تحقق اقتصاد مقاومتی بهبود شاخصه‌های آن است.

وی با تأکید بر اجرای امور به نحو مطلوب ادامه داد: هرگز نباید دید منفی به واقع داشته باشیم و باید با مثنی گرای پرهیزگرمی، فقط به انجام کار فکر کنیم. در پایان این مراسم مهندس حمید طهماسبی‌خو به عنوان مدیر جدید برق بهار همدان، شرفی و شد و از خدمات مرحوم امیر مظاهری مدیر قبلی و همکاران خلدوم برق بهار قدردانی به عمل آمد.

تاریخ انتشار ۱۳۹۵/۴/۲۳
آه‌هی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت تعاونی وانت بار داران اردبیل (نوبت دوم) مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت تعاونی وانت بارداران اردبیل در ساعت ۴ بهادظهر روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۵/۵ در محل شرکت واقع در خیابان خرتهمر، دروویی بنیاد شهید اردبیل برگزار خواهد شد. از کلیه اعضای تعاونی حاضر به شرکت در این مجمع عمومی عادی به طور قاطعه (نوبت اول) که رأس ساعت ۱۷:۰۰ به وقت محلی است، خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی به شرح زیر است:
روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ ساعت ۹:۵۵/۳۰
روز یکشنبه تغییر و برگزار می گردد. خواهشمند است در موعد مقرر حضور بهم رسانید.

آه‌هی فقتان مدرک تحصیلی (نوبت اول) مدرک فارغ‌التحصیلی: اینجاب نهال امراچدریسان فرزند کوموثر بشماره شناسنامه ۴۰۱۶۵ صادره از تهران در مقطع کارشناسی رشته مدیریت بازرگانی صادره از واحد دانشگاهی تهران مرکزی با شماره -۰۱۶۷۵۰۱۰۶۷۵ و تاریخ ۹۰/۸/۴ مفقود گردیده است. از یابنده تقاضا می‌گردد اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی به نشانی تهران خ آزادی، خ اسکندری شمالی خ فرست سیرازی، پاک ۱۲۶ صندوق پستی ۱۳۱۵۸/۷۶۸ ارسال نماید.

ک

تیب ۲۷ حضرت محمدرسول‌الله(ص) در مقدمه بهمن ۱۳۴۰ به فرماندهی "حاج احمد متوسلیان" به جرگه یگان‌های رزمی سپاه پیوست. تیب در همان اوایل تأسیس آماده شد تا در عملیات بزرگ "فتح‌المبین" نقشی کلیدی ایفا کند.

این تیب با ۹ گردان مأموریت یافت تا با نفوذ در عمق مواضع دشمن، توپخانه سنگین آن‌ها را در ارتفاعات "علی کره زده" از کار بپندارد. در این عملیات، تیب ۲۷ طی چهار مرحله توانست ضربات سنگینی را در مناطق "به چشـمه"، "شاویره"، "بلاتی بالا" و پایین به دشمنان یعنی وارد و مناطق وسیعی از سرزمین‌های اشغالی را آزاد کند.

دومین عملیاتی که تیب ۲۷ در آن حضور یافت، عملیات "الی بیت‌المقدس" بود که کمتر از یک ماه پس از عملیات فتح‌المبین طرح ریزی و اجرا شد. در این عملیات تیب ۲۷ با ۱۲ گردان پیاده ماموریت داشت تا با پیشروی در عمق ۱۷ کیلومتری خطوط دشمن، خود را به جاده "اهواز-خرمشهر" برساند و از آن‌جا به سمت ایستگاه "نیم نود" و "سرمداشت" پیشروی کند که این مأموریت سخت و مشکل با ایستادگی رزمندگان این تیب به خوبی انجام شد.

در مرحله دوم، تیب ۲۷ با شکستن دژ دشمن در شلمچه، زمینه آذابازی خرمشهر را مهیا کرد. پس از آن در مرحله سوم عملیات، تیب ۲۷ با بستن راه فرار دشمن در محدوده "نهرخین" آن‌ها را به محاصره در آورد. در آخرین مرحله هم با مقاومت سرسختانه‌ای در مقابل پانکهای دشمن، ضربات خرمشهر را تثبیت کرد.

به‌زیر گزارش ایستا، پس از عملیات پیروزمند "زین‌العابدین(ع)" تیب ۲۷ به مأموریت برون مرزی اعزام شد که در همین مأموریت، سردار دلاور اسلام "حاج احمد متوسلیان" ربوده شد.

بازگشت تیب ۲۷ به ایران مصادف بود با انجام مرحله سوم عملیات رمضان به فرماندهی "حاج محمد ابراهیم همت" که با همه ساز و برگ‌هایش در این مرحله از عملیات وارد کارزار شد و توانست با شکار تانک‌های دشمن در منطقه "پاسگاه زید" ماشین جنگی عراق را زمین گیر کند.

در این عملیات و ضربات مستقیم به لشکرک، به سبب غرб کشور حرکت کرد تا در جبهه میانی وارد عمل شود. عملیات بعدی مسلم بن عقیل (ع) نام داشت که در منطقه سومار به مرحله اجرا درآمد.

در این عملیات، لشکر ۲۷ محمد رسول الله(ص) با نفوذ از محور "گیسکه" و "سلمان کشته" توانست تا چند کیلومتری شهر

منذلی عراق پیشروی و ضربات سختی را به دشمن وارد کند.

در مرحله دوم این عملیات که به عنوان عملیات "زین‌العابدین(ع)" نام‌گذاری شد، لشکر ۲۷ محمد رسول الله (ص) مجدداً نوک پیکان عملیات محسوب می‌شد که با کشته و زخمی کردن شمار قابل توجهی از سربازان دشمن و با اسارت گرفتن شماری از آن‌ها توانست مأموریت

* لشکر پرافتخار محمد رسول‌الله (ص) در طول ۸ سال دفاع مقدس و شرکت در چندین عملیات بزرگ و عاشورایی، ۴ فرمانده لشکر، ۶ قائم مقام لشکر، ۲ رئیس ستاد، ۱۰ فرمانده تیب، بیش از ۱۵۰ فرمانده و معاون کردان و هزاران نیروی سپاهی و بسیجی تقدیم انقلاب اسلامی کرده است

خود را به نحو احسن انجام دهد. سفر به رملستان‌های "فکه" و دست و پنجه نرم کردن با موانع گسترده طبیعی و مصنوعی، ماموریت بعدی لشکر ۲۷ محمد رسول الله (ص) محسوب می‌شد. عملیات والفجر مقدماتی با هدف نفوذ به عمق مواضع و انهدام نیروهای دشمن در حد فاصل "تنگه چزابه" تا "سه راه فکه" طرح‌ریزی شد. لشکر ۲۷ در این عملیات ماموریت داشت تا با عبور از میان وسیع مین و کمین‌های دشمن،خود را به جاده "فکه - العماره" برساند و در خیز دوم به مجتمع "نفتی بزرگان" عراق دسترسی پیدا کند.

در مرحله نخست رزمندگان لشکر ۲۷ به ویژه گردان‌های کمیل، انصار(رسول(ص))، حظه‌له، و عمار سایر توانستند پاسگاه‌های عراقی "رشیدیه"، "صفریه" و "طاووسیه" را تصرف کنند و در کانال

دوم عراق‌ها مستقر شوند.

دو ماه پس از عملیات " والفجر مقدماتی"، عملیات "والفجر ۱" در منطقه شمال فکه (شراهی - ابوقریب) آغاز شد. لشکر ۲۷ در این عملیات ماموریت داشت تا با تصرف ارتفاعات ۱۱۲ و ۱۴۶- ۱۴۲ دشمن را مجبور به عقب‌نشینی از مواضع پافندی خود کند. یک هفته جنگ بی‌امان و شبانه‌روزی در حالی به اتمام رسید که لشکر ۲۷، فرمانده شجاع و دلاور خود یعنی "حاج رضا چراغی" را از دست داده بود. پس از عملیات "والفجر یک"، نظر فرماندهان جنگ به سمت جبهه‌های غرب معطوف شد. از این رو منطقه "شاخ

ببینند. عملیات آبی - خاکی خبیر در منطقه عمومی "طلایثه - جعفر" آغاز شد. لشکر ۲۷ در این عملیات مأموریت داشت تا در یک جبهه، با شکستن دژ مستحکم عراق در منطقه طلایثه و در جبهه‌ای دیگر با نفوذ به جزایر مجنون، دشمن را در حلقه محاصره خود قرار دهد. جنگ سختی بین رزمندگان اسلام و دشمن درگرفت. جنگی که ۱۵ روز به طول انجامید و عاقبت با شهادت فرمانده دلاور و محبوب لشکر ۲۷ شهید "حاج محمد ابراهیم همت" به تثبیت مواضع خودی انجامید.

عملیات خبیر تجربه خوبی بود تا بتوان عملیات‌های آینده را

حاج احمد متوسلیان، پایه گذار لشکر شکست ناپذیر « محمدرسول الله (ص)»



شمیران " و "بمو" برای اجرای عملیات بعدی در نظر گرفته شد. قبل از انجام این عملیات، لشکر ۲۷ به منظور ادامه عملیات والفجر ۳ در منطقه مهران "کله قندت" وارد عمل شد. از سوی دیگر پس از حدود شش ماه، شناسایی‌های طاق‌ت فرسا و دقیق، عملیات "بمو" لغو و همه یگان‌ها برای ادامه عملیات "والفجر ۴" که در منطقه عمومی "پنجون" آغاز شده بود به آن منطقه اعزام شدند.

در مرحله سوم این عملیات، لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله (ص) با هدف تصرف ارتفاعات ۱۹۰۴- ۱۹۰۰ و ۱۸۶۶ "کائی مانگا" و "دشت پنجون" وارد عمل شد. رزمندگان لشکر ۲۷، بر روی ارتفاعات کائی مانگا، جنگ سختی را با دشمن آغاز کردند.

جنگی که نزدیک ۲۰ روز به طول انجامید، بیست روز جنگ بی‌امان با دشمنی تا دندان مسلح در این عملیات هم لشکر ۲۷ مانند دیگر عملیات‌ها چندین سردار دلاور خود را از دست داد. سردارانی همچون: اکبر حاجی‌پور، اصغر رنجبران، مهدی خندان، ابراهیم معصومی و ….

عملیات در هورالوهریزه
پس از خاتمه عملیات والفجر ۴، بار دیگر نیروهای اسلام به سمت جنوب رفتند تا در "هورالوهریزه" عملیات بزرگی را تدارک

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی مسکن آب و فاضلاب شرق استان تهران
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع فوق‌العاده نوبت اول که رأس ساعت ۱۲۰۰ مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۰۵ واقع در روده‌ن- پشت آتش نشانی - سامانه ارائه موضوع پرونده کلاسه ۴۹۲-۹۵۰ در شعبه اول دادگاه کتبی در شهرستان باحضر شوید در غیر این صورت به اتهام شایع رسیدگی و تصمیم مقتضی صادر خواهد شد.
مدیر دفتر ثبت ۱۵۱۰۱۰۴ دادگاه کتبی در شهرپیر(۱۰۱ اجزای سابق) غلامعباس بزانی

توضیحات:
۱-برای آراء و نظرات ۲۰ ماهه ۱۳۹۵/۱۲/۰۵ تا ۱۳۹۵/۱۲/۲۳
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم، شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت رأس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ در اهواز در محل مسجد امیرالمومنین جنب بل لشکر برگزار می‌گردد.خواهشمند است با توجه به اهمیت موضوع در جلسه مذکور حضور به هم رسانید.
توضیحات:
۱-برای آراء و نظرات ۲۰ ماهه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ تا ۱۳۹۵/۰۱/۲۳
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم، شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت رأس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ در اهواز در محل مسجد امیرالمومنین جنب بل لشکر برگزار می‌گردد.خواهشمند است با توجه به اهمیت موضوع در جلسه مذکور حضور به هم رسانید.

توضیحات:
۱-برای آراء و نظرات ۲۰ ماهه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ تا ۱۳۹۵/۰۱/۲۳
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم، شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت رأس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ در اهواز در محل مسجد امیرالمومنین جنب بل لشکر برگزار می‌گردد.خواهشمند است با توجه به اهمیت موضوع در جلسه مذکور حضور به هم رسانید.

توضیحات:
۱-برای آراء و نظرات ۲۰ ماهه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ تا ۱۳۹۵/۰۱/۲۳
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم، شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت رأس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ در اهواز در محل مسجد امیرالمومنین جنب بل لشکر برگزار می‌گردد.خواهشمند است با توجه به اهمیت موضوع در جلسه مذکور حضور به هم رسانید.

توضیحات:
۱-برای آراء و نظرات ۲۰ ماهه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ تا ۱۳۹۵/۰۱/۲۳
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم، شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت رأس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ در اهواز در محل مسجد امیرالمومنین جنب بل لشکر برگزار می‌گردد.خواهشمند است با توجه به اهمیت موضوع در جلسه مذکور حضور به هم رسانید.

توضیحات:
۱-برای آراء و نظرات ۲۰ ماهه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ تا ۱۳۹۵/۰۱/۲۳
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم، شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت رأس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ در اهواز در محل مسجد امیرالمومنین جنب بل لشکر برگزار می‌گردد.خواهشمند است با توجه به اهمیت موضوع در جلسه مذکور حضور به هم رسانید.

توضیحات:
۱-برای آراء و نظرات ۲۰ ماهه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ تا ۱۳۹۵/۰۱/۲۳
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم، شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت رأس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ در اهواز در محل مسجد امیرالمومنین جنب بل لشکر برگزار می‌گردد.خواهشمند است با توجه به اهمیت موضوع در جلسه مذکور حضور به هم رسانید.

توضیحات:
۱-برای آراء و نظرات ۲۰ ماهه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ تا ۱۳۹۵/۰۱/۲۳
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم، شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت رأس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ در اهواز در محل مسجد امیرالمومنین جنب بل لشکر برگزار می‌گردد.خواهشمند است با توجه به اهمیت موضوع در جلسه مذکور حضور به هم رسانید.

توضیحات:
۱-برای آراء و نظرات ۲۰ ماهه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ تا ۱۳۹۵/۰۱/۲۳
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم، شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت رأس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ در اهواز در محل مسجد امیرالمومنین جنب بل لشکر برگزار می‌گردد.خواهشمند است با توجه به اهمیت موضوع در جلسه مذکور حضور به هم رسانید.

توضیحات:
۱-برای آراء و نظرات ۲۰ ماهه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ تا ۱۳۹۵/۰۱/۲۳
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم، شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت رأس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ در اهواز در محل مسجد امیرالمومنین جنب بل لشکر برگزار می‌گردد.خواهشمند است با توجه به اهمیت موضوع در جلسه مذکور حضور به هم رسانید.

توضیحات:
۱-برای آراء و نظرات ۲۰ ماهه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ تا ۱۳۹۵/۰۱/۲۳
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم، شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت رأس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ در اهواز در محل مسجد امیرالمومنین جنب بل لشکر برگزار می‌گردد.خواهشمند است با توجه به اهمیت موضوع در جلسه مذکور حضور به هم رسانید.

توضیحات:
۱-برای آراء و نظرات ۲۰ ماهه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ تا ۱۳۹۵/۰۱/۲۳
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم، شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت رأس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ در اهواز در محل مسجد امیرالمومنین جنب بل لشکر برگزار می‌گردد.خواهشمند است با توجه به اهمیت موضوع در جلسه مذکور حضور به هم رسانید.

توضیحات:
۱-برای آراء و نظرات ۲۰ ماهه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ تا ۱۳۹۵/۰۱/۲۳
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم، شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت رأس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ در اهواز در محل مسجد امیرالمومنین جنب بل لشکر برگزار می‌گردد.خواهشمند است با توجه به اهمیت موضوع در جلسه مذکور حضور به هم رسانید.

توضیحات:
۱-برای آراء و نظرات ۲۰ ماهه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ تا ۱۳۹۵/۰۱/۲۳
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم، شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت رأس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ در اهواز در محل مسجد امیرالمومنین جنب بل لشکر برگزار می‌گردد.خواهشمند است با توجه به اهمیت موضوع در جلسه مذکور حضور به هم رسانید.

و پایداری نیروهای اسلام به ویژه رزمندگان لشکر ۲۷ در محور "ام‌القصر" سبب شد تا دشمن نتواند به اهداف خود دست یابد. عاقبت، این نبرد نابرابر هم سپس از ۸۰ روز مقاومت و ایثار رزمندگان اسلام و عقب نشینی دشمن به پایان رسید.

آزادی مهران
پس از عملیات " والفجر ۸" عراق در یک حرکت تبلیغاتی و به منظور روحیه دادن به نیروهای خود، دست به اقداماتی زد و آن را "پادفند متحرک" نامید.در این چند عملیات‌عراق توانست بر بعضی از مناطق استراتژیک از جمله شهر مهران دست یابد کند. با سقوط شهر مهران، امام راحل، با دم مسیحایی خودشان در کالبد رزمندگان دمیدند و فرمودند که مهران باید آزاد شود.

در دم تیر ماه ۱۳۶۵، عملیات کربلای یک با هدف آزادسازی شهر مهران از چند محور آغاز شد. لشکر ۲۷ با در اختیار داشتن چندین گردان آماده، مأموریت پیدا کرد تا با گذشتن از خط دشمن، با عبور از رودخانه فصولی "گاوی"، "ده پهروزان" و چندین رده خط پادفندی دشمن، خود را به ارتفاعات "قلاریزان" برساند.

این عملیات هم با موفقیت کامل به‌ اجرا درآمد و منجر به آزادسازی شهر مهران شد. در این عملیات، قائم مقام لشکر۲۷، "حاج سید محمد رضا دستواره" به خیل شهدا پیوست. پس از عملیات کربلای یک و تا قبل از شروع عملیات کربلای ۵، لشکر ۲۷ مسئولیت پادفند از خط مهران را هم بر عهده داشت.

با اعزام سپاهیان محمد (ص) به جبهه‌ها و تکمیل گردان‌ها، لشکر ۲۷ مأموریت پیدا کرد تا نقش کلیدی در عملیات بزرگ کربلای ۵، ایفا کند.

گردان‌های لشکر ۲۷، در گام نخست با هدف دستیابی به کانال "پرورش ماهی"، رسیسنج به جاده "شلمچه-بصره" و بستن عقبه دشمن از سمت کانال زوجی از قلب مواضع نیروهای دشمن، پیشروی خود را شروع کردند و با پشت سر گذاشتن مواضع وسیع و غیرقابل نفوذ دشمن در شلمچه توانستند به اهداف اولیه عملیات دست یابند. از طرف دیگر دشمن یعنی، با احساس خطر از نفوذ رزمندگان اسلام، اقدام به پانک‌های سنگین رزهی کرد به طوری که آتش توپخانه و هواییماهای دشمن لحظه‌ای قطع نمی‌شد.

فشار تانک‌های پیشرفته دشمن به حدی بود که یگان‌های مجاور لشکر ۲۷، مجبور به ترک مواضع خود شدند. از این رو نیروهای لشکر ۲۷ در یک متنگنه فشار قرار گرفتند و با همه توان خود به مقابله با پانک‌های دشمن پرداختند.

در مرحله تکمیلی کربلای ۵ قرار شد رزمندگان لشکر ۲۷ با تصرف دژه‌ای "نونئی شکل"، ماشین جنگی عراق را در شلمچه از کار بپندارند که در این مرحله متحمل فشارهای سنگین زرهی دشمن شدند. در مجموع، عملیات کربلای ۵ که از ۱۹ دی ماه ۶۵ شروع شده بود، با انجام عملیات کربلای ۸ تا نیمه دوم فروردین ۱۳۶۶ به طول انجامید. نزدیک به ۱۰۰ روز دشمن بی‌امان ادامه داشت تا این که با تثبیت مواضع رزمندگان اسلام و تشکیل خط پادفندی، این نبرد سنگین هم به پایان رسید.

در این عملیات حاج علیرضا نوری، قائم مقام فرماندهی لشکر ۲۷ در توطئه منافقین و بخشی دیگر برای مقابله با نفوذ خود در منطقه شلمچه، نقش شگسپری در سرکوبی این توطئه‌ها ایفا کرد.

پس، ملا پیشین به پایان رسید اما لشکر ۲۷ تا دو سال پس از جنگ هم مأموریت پادفند از منطقه "پاسگاه زید" را بر عهده داشت. علاوه بر مأموریت پادفند از منطقه، کار تفحص و جستجوی پیکر‌های مطهر شهدا هم از جمله اقداماتی بود که لشکر ۲۷ پس از اتمام جنگ به آن اهتمام ورزید که تا کنون آن را ادامه داده و در این مسیر شهدایی را تقدیم کرده است.

پس از پایان جنگ در سنگر سازندگی، به فعالیت پرداخت. در مجموع می‌توان گفت: لشکر پرافتخار محمد رسول‌الله (ص) در طول هشتت سال دفاع مقدس و شرکت در چندین عملیات بزرگ و عاشورایی، چهار فرمانده لشکر، ۶ قائم مقام لشکر، دو رئیس ستاد، ۱۰ فرمانده تیب، بیش از ۱۵۰ فرمانده و معاون گردان و هزاران نیروی سپاهی و بسیجی تقدیم انقلاب اسلامی کرد.

است که اکنون هم با پیروی از رهنمودهای مقام معظم رهبری در سازماندهی،مدیریت، آموزش و انضباط، تعمیر و نگهداری، پشتیبانی و سازماندهی هزاران نفر از بسیجیان، لشکر مصمم است تا راه خوئین شهدا را ادامه دهد.

در منطقه پاسگاه "زید-کوت سوارى" ریخته شد که بلافاصله هم به مرحله اجرا درآمد.
در بیستم خرداد ۱۳۶۷، لشکر ۲۷ مأموریت پیدا کرد تا با عبور از "کانال ادب"، خود را به کانال پرورش ماهی، در منطقه شلمچه برساند.

چند روز پس از این عملیات، دشمن پانک سنگینی را در منطقه "ابو قریب" آغاز کرد. برای مقابله با دشمن، رزمندگان "حاج غلامرضا صالحی" به همراه سردار دلاور اسلام "حاج غلامرضا صالحی" به منطقه اعزام شدند که پس از نبردی شلیبد، عاقبت با شهادت شماری از رزمندگان گردان عمار یاسر و سردار دریا دل و باصفا "حاج غلامرضا صالحی"، قائم مقام فرماندهی لشکر، دشمن به عقب رانده شد. در آخرین روزهای تیرماه۱۳۶۷، با پذیرش قطعنامه ۵۹۸ از سوی جمهوری اسلامی ایران، استیکار جهانی و به ویژه عراق در یک بن بست استراتژیکی قرار گرفت و به قولی خلع سلاح شد. آن‌ها به تصور این که ایران، توان زمینی‌اش را از دست داده و همین امر سبب شده است تا قطعنامه ۵۹۸ را بپذیرد، بر آن شدند تا با هجوم فرماندهی دیگری، به هدف شوم خود برسند. از همین رو نیروهای قریب خورده منافقین با تجهیز و جمع‌آوری همه نیروهای

* تیب ۲۷ حضرت محمدرسول‌الله (ص) در ۱۷ بهمن ۱۳۶۰ به فرماندهی "حاج احمد متوسلیان" به جرگه یگان‌های رزمی سپاه پیوست و توانست در عملیات بزرگ " فتح‌المبین" نقشی کلیدی ایفا کند

* پس از عملیات پیروزمند " الی بیت‌المقدس"، تیب ۲۷ به مأموریت برون مرزی اعزام شد که در همین مأموریت، حاج احمد متوسلیان سردار دلاور اسلام ربوده شد

خود از اقصی نقاط دنیا، اقدام به انجام عملیاتی برای اشغال شهرهای غرب کشور به منظور پیشروی و تصرف تهران کردند.

از سویی دیگر نیروهای تقویت شده عراق، با حمله گسترده دیگری با عبور از مرزهای جنوبی تا ۲۰ کیلومتری اهواز پیشروی کردند و درصدد برآمدند تا شهرهای خرمشهر آبادان و حتی اهواز را به اشغال خود درآورند که بار دیگر با فرمان امام خمینی(ره)، سیل نیروهای مردمی به سوی جبهه‌های نبرد هجوم آوردند. به گونه‌ای که در کمتر از یک هفته، هم منافقین و هم نیروهای عراقی را تا پشت مرزهای بین‌المللی به عقب راندند.

در این مقطع هم لشکر۲۷، با گسیل بخشی از نیروهای خود برای مقابله با توطئه منافقین و بخشی دیگر برای مقابله با نفوذ خود در منطقه شلمچه، نقش شگسپری در سرکوبی این توطئه‌ها ایفا کرد. پس، ملا پیشین به پایان رسید اما لشکر ۲۷ تا دو سال پس از جنگ هم مأموریت پادفند از منطقه "پاسگاه زید" را بر عهده داشت. علاوه بر مأموریت پادفند از منطقه، کار تفحص و جستجوی پیکر‌های مطهر شهدا هم از جمله اقداماتی بود که لشکر ۲۷ پس از اتمام جنگ به آن اهتمام ورزید که تا کنون آن را ادامه داده و در این مسیر شهدایی را تقدیم کرده است.

پس از پایان جنگ در سنگر سازندگی، به فعالیت پرداخت.

در مجموع می‌توان گفت: لشکر پرافتخار محمد رسول‌الله (ص) در طول هشتت سال دفاع مقدس و شرکت در چندین عملیات بزرگ و عاشورایی، چهار فرمانده لشکر، ۶ قائم مقام لشکر، دو رئیس ستاد، ۱۰ فرمانده تیب، بیش از ۱۵۰ فرمانده و معاون گردان و هزاران نیروی سپاهی و بسیجی تقدیم انقلاب اسلامی کرد. است که اکنون هم با پیروی از رهنمودهای مقام معظم رهبری در سازماندهی،مدیریت، آموزش و انضباط، تعمیر و نگهداری، پشتیبانی و سازماندهی هزاران نفر از بسیجیان، لشکر مصمم است تا راه خوئین شهدا را ادامه دهد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تعاون برک(سهامی خاص) ثبت‌شده به شماره ۱۳۸۴ملایر شناسه ملی ۱۵۶۴۰۰۱۳۹۱
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می‌شود تا در مجمع فوق‌العاده نوبت اول که رأس ساعت ۱۲۰۰ مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۰۵ واقع در روده‌ن- پشت آتش نشانی - سامانه ارائه موضوع پرونده کلاسه ۴۹۲-۹۵۰ در شعبه اول دادگاه کتبی در شهرستان باحضر شوید در غیر این صورت به اتهام شایع رسیدگی و تصمیم مقتضی صادر خواهد شد.
مدیر دفتر ثبت ۱۵۱۰۱۰۴ دادگاه کتبی در شهرپیر(۱۰۱ اجزای سابق) غلامعباس بزانی

توضیحات:
۱-برای آراء و نظرات ۲۰ ماهه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ تا ۱۳۹۵/۰۱/۲۳
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم، شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت رأس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ در اهواز در محل مسجد امیرالمومنین جنب بل لشکر برگزار می‌گردد.خواهشمند است با توجه به اهمیت موضوع در جلسه مذکور حضور به هم رسانید.

توضیحات:
۱-برای آراء و نظرات ۲۰ ماهه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ تا ۱۳۹۵/۰۱/۲۳
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم، شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت رأس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ در اهواز در محل مسجد امیرالمومنین جنب بل لشکر برگزار می‌گردد.خواهشمند است با توجه به اهمیت موضوع در جلسه مذکور حضور به هم رسانید.

توضیحات:
۱-برای آراء و نظرات ۲۰ ماهه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ تا ۱۳۹۵/۰۱/۲۳
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم، شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت رأس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ در اهواز در محل مسجد امیرالمومنین جنب بل لشکر برگزار می‌گردد.خواهشمند است با توجه به اهمیت موضوع در جلسه مذکور حضور به هم رسانید.

توضیحات:
۱-برای آراء و نظرات ۲۰ ماهه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ تا ۱۳۹۵/۰۱/۲۳
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم، شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت رأس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ در اهواز در محل مسجد امیرالمومنین جنب بل لشکر برگزار می‌گردد.خواهشمند است با توجه به اهمیت موضوع در جلسه مذکور حضور به هم رسانید.

توضیحات:
۱-برای آراء و نظرات ۲۰ ماهه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ تا ۱۳۹۵/۰۱/۲۳
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم، شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت رأس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ در اهواز در محل مسجد امیرالمومنین جنب بل لشکر برگزار می‌گردد.خواهشمند است با توجه به اهمیت موضوع در جلسه مذکور حضور به هم رسانید.

توضیحات:
۱-برای آراء و نظرات ۲۰ ماهه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ تا ۱۳۹۵/۰۱/۲۳
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم، شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت رأس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ در اهواز در محل مسجد امیرالمومنین جنب بل لشکر برگزار می‌گردد.خواهشمند است با توجه به اهمیت موضوع در جلسه مذکور حضور به هم رسانید.

توضیحات:
۱-برای آراء و نظرات ۲۰ ماهه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ تا ۱۳۹۵/۰۱/۲۳
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم، شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت رأس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ در اهواز در محل مسجد امیرالمومنین جنب بل لشکر برگزار می‌گردد.خواهشمند است با توجه به اهمیت موضوع در جلسه مذکور حضور به هم رسانید.

توضیحات:
۱-برای آراء و نظرات ۲۰ ماهه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ تا ۱۳۹۵/۰۱/۲۳
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم، شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن لشکر ۲۷ زرهی اهواز می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت رأس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵ در اهواز در محل مسجد امیرالمومنین جنب بل لشکر برگزار می‌گردد.خواهشمند است با توجه به اهمیت موضوع در جلسه مذکور حضور به هم رسانید.

توضیحات:
۱-برای آراء و نظرات ۲۰ ماهه ۱۳۹۵/۰۱/۰۵

۲۷۸

فرهنگ

چهارشنبه ۲۳ تیر ۱۳۹۵ / ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات / سال نود و یکم - شماره ۲۶۴۸۵



این در ملکوت، آن در برهوت

ویرترین موزه‌های عالم مدرن خود به تماشا نهاده‌ایم! وارثان و میراث بران و آیندگان همین گذشته فرعون و فرعون مجنون ما!

چهره جادویی و تسخیرکننده و وسوسه انگیز باغ‌های سبز رفاه و سرمایه و ثروت دنیای متجدد را هر روز در فضای مجازی و در سطح رسانه‌های جمعی در اخبار غم‌انگیزی که درباره جمعیت‌های رانده و درمانده و آواره شده و مهاجران کشورهای به اصطلاح جهان سوم که چونان سیل بسوی کشورهای قاره غربی به حرکت در آمده‌اند می‌توان به عیان و عریان دید و شنید و زیست.

مهاجران و آوارگانی که هم جان هم کرامت و عرض انسانی خود را به مخاطره می‌افکنند تا خود را به پناهگاه‌ها و اردوگاه‌های نا امن و جهنی کشورهای پیرسانند که هم خاستگاه هم کانون چنین دستاوردها و امکانات رفاهی بوده‌اند هم مسیبیان و طراحان و مهندسان و معماران و مدیران عالم جدید و نظم نوین جهانی.

این جهان هزارچهره و هزار تکه و تو بر تو و پیچیده همین نیست که در بیرون می‌نماید و سیما و نمایش را از بیرون می‌بینیم. عالم جدید را به مانند هر عالم و عصر و عهد دیگری با ذهن و فکر و عقل و فهم معمولی و متعارف نه می‌توان دید و نه می‌توان درباره‌اش داوری درست کرد و فهمید. در نقد و تحلیل و داوری و فهمش هم شامه ذهن و فکر و عقل و فهمی تیز و دادورانه می‌باید داشت و از بیرون آن را دید هم در درون می‌بایست جغرافیای پرچین و شکنش را تا مرز درنوردید و زیست و آزمود. نیچه فرزند چنین عالمی است. او اندیشمندی است که هم شامه ذهن و ضمیر و عقل و فهمی تیز و نامتعارف دارد هم آثارش نا متعارف‌اند و از جنسی دیگر. در مزرعه‌های سبز رفاه و باغ‌های بهشتی مائده‌های زمینی قاره غربی زادن و زیستن و دیدن برهوت و چهره خشک و آشناک کویری که دامن می‌گسترده شامه فوق‌العاده تیز و حساس و دستگاه گوارش ذهن و فکری پرقوت می‌طلبد که البته نیچه داشت.

زیستن و دیدن کویر فروپاشی سنت‌ها و نظام‌های ارزشی و آموزه‌هایی که دستکم دوهزاره و نیم قاره غربی به آن‌ها رجوع داشته و سنگ آسیای تاریخش بر مدارشان می‌چرخیده و می‌گردیده است آنقدر ساده نیست که دستگاه گوارش یک ذهن و فکر و عقل متعارف و روزینه بتواند آنرا هضم کند. دیدن و زیستن برهوت مرگ و نه عروج و معراج خدای به صلیب آویخته شده! دیدن و زیستن برجیده شدن آسمان و بساط آسمانیان را در زمانه سروری زمینیان. دیدن زیستن و شنیدن زنگ‌های خطری که به صدا درآمده است اما گوش و هوشی برای شنیدنشان نیست و فریاد برآوردن که گوش‌ها را می‌باید درهم کوبید تا با چشم‌هایشان زنگ‌های خطر را بشنوند!

چه با اندیشه‌های نیچه همسوی و موافق باشیم و چه ناموافق و ناهمراه ذهن تیز و حساس و ژرف کاو او را نمی‌توان انکار کرد و نادیده از کنارش گذشت. او آن سو و این سوی عالمی را می‌زیست که خود فرزندش بود.

ادامه در صفحه ۵۰۴

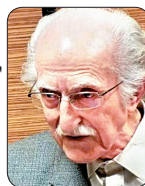
۶



پژوهش

درنگی در جهان فکری
شمس تبریز
«طنز» و «خشم» شمس

۵



گفتگو

گفتگو با زنده‌یاد نجفی
از تدریس به تألیف

۲



باز

باز گردانی آثار منظوم
رهایی از دورافتادگی

۳



خاطرات

خاطرات شاهدان قتل ناصرالدین شاه
شلیک به استبداد

۷



نقد

ضرب‌المثل‌های فارسی
سرقفلی مهمان سیر

۷



بهبشتی

بهبشتی که جهنم بود
اعضای پشت کانتور

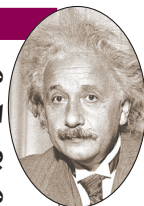
۴-۵



داستان

نوشتن درباره کودکی
بهبشت، جهنم، درس

آموزه



اینشتین

دانش مادر برابر واقعیت،
ابتدایی و کودکانه است
با این حال با ارزش‌ترین
دارایی ماست.

قلم‌انداز

کریم فیضی

روی ریل‌های دیجیتال

در واقع، خودداری برخی اشخاص از ورود به یک حوزة و حریم و محدوده‌ای - چه این حریم و محدوده دیجیتالیسم باشد چه تروریسم - قاعده‌ای به دست ما نخواهد داد تا بتوانیم براساس آن ملاک‌هایمان را سامان بدهیم. بهترین راه این است که از اشاره به مقاومت‌های موجود در استفاده از ابزارهای الکترونیک و نیز مقاومت‌های آتسی و آینده - که احتمالش البته ضعیف است - خودداری کنیم و سخن درباره ناممکن بودن گسترش و شیوع دیجیتالیسم را با آن آغاز نکنیم. فرضیه ما «امتناع غیردیجیتالیسم» است؛ یعنی غیردیجیتال شدن و غیردیجیتال ماندن امری است ممنوع. از یک سو، قطاری که روی ریل‌های دیجیتال به حرکت درآمده و تا آخرین مرزهای زندگی و حیات پیش رفته است، محال است که به عقب برگردد. از سوی دیگر دیجیتالیسم در حد خاص و جای ثابتی توقف نمی‌کند.

شاید بتوان از قاعده‌ای سخن به میان آورد، با این مفاد و محتوا که: غیردیجیتال، اصولاً معهود دیجیتال است و دیجیتالیسم سرشتی دارد که غیرخودش را برنمی‌تابد و درصدد و سودای آن است که غیرخودش را به رنگ خودش دربیآورد و فراتر از آن، به شکل خویش دربیآورد و هم سخن و هم جنس خود کند. اگر کسی مدعی شود که دیجیتالیسم مسری است و در وجود و بقای خویش از سرایت بهره می‌گیرد، حرف اغراق‌آمیزی زده است. همانگونه که آب در جایی باقی نمی‌ماند و بسته به میزان و نوع و جایگاه خودش، هر لحظه نفوذ می‌کند و راه خویش را می‌کشد و می‌رود، دیجیتالیسم به یک معنا، شبیه‌ترین چیز به آب است. هر کجا که کمترین نمونه‌اش اعلام حضور می‌کند، ادامه‌اش نیز حضور خودش را کم‌کم اعلام تحمیل می‌کند و این واقعیتی است کتمان ناپذیر.

به عبارت دیگر: دیجیتالیسم در مثل شبیه جریان الکتریسیته است، با این تفاوت که برق از رساناها جریان می‌کند و از غیررسانا عبور نمی‌کند و نفوذ نمی‌یابد ولی پدیده‌های دیجیتال، رسانا و غیررسانا نمی‌شناسد و هر کجا که باشد و مقام پیدا کند، جریان هم پیدا می‌کند و اصولاً خاصیتش جریان است.

چه شاهدهی بالاتر از همین مویابی که در دست دارید و چه شاهدهی روشن‌تر از میعاد که با ایمیل یا وبلاگ‌تان یا نظایرش دارید؟ تأمل در تغییر و تبدیل گوشی‌های همراه در کمتر از ۵ سال و شکل‌گیری نسل‌های مختلفی از لپ‌تاپ و آی‌پد و سیستم‌های کامپیوتری - که تقریباً به صورت سالانه ورژن می‌خورند و ورژن‌های بالاتر، به طور طبیعی دیجیتال‌ترند و با دیجیتالیسم و سیطره‌اش سازگارتر- نشان می‌دهد که القای کتابی شکل گرفته یا در حال شکل‌گیری است که بسیاری از کتابهای قدیم و جدید را از چرخه اندیشه به صورت کامل خارج کرده است. این کتاب در یک کلمه عبارتست از: پایان غیردیجیتال و آغاز دیجیتالیسم.

این کتاب، در حد القای اولیه آغاز شده و آغاز خودش را اعلام کرده است. برای مشاهدۀ این آغاز لازم نیست دست به تحقیق و تتبع بزنیم و سپس نتیجه‌گیری کنیم. این آغاز اگر هم در وجود خود ما و در ذهن ما لانه نکرده باشد، در جوار و در کنار ماست و در وجود نسل جوان و قبل از جوان یعنی نوجوانان و حتی خردسالان به وضوح قابل لمس و درک است.



کتاب



علی درویشی

برخی دوست دارند کتاب بخوانند ولی نمی‌دانند از چیه و از کجا آغاز کنند. جلوی یک کتابفروشی می‌ایستم. به دوستم می‌گویم: داستان‌های گلستان را خوانده‌ای؟ مثنوی، شاهنامه، دیوان نظامی را چطور؟» نه.

هیچ‌یک را نخوانده‌ام، سخت است خواندن‌شان! «اگر همان دیوان‌ها (دواوین) در ریخت رمان باشد چه، دوست داری بخوانی؟» مگر چنین کتاب‌هایی هم هست؟

نام کتاب‌ها را روی تکه کاغذی می‌نویسم و به دست‌اش می‌دهم. سپس دستش را می‌گیرم و می‌برم توی کتابفروشی و رمان هفت‌پیکر نظامی (فریده گلبو) را برایش می‌خرم. به بوستانی می‌رویم. روی یک نیمکت می‌نشینیم. دوستم سر توی کتاب می‌برد و چیزی نمی‌گذرد که سفرش به جهان داستان آغاز می‌شود. می‌گویم: «من باید بروم. با یک نفر قرار گفتگو دارم.» ولی او نمی‌شنود.

کارم دو ساعت به درازا می‌کشد. سر راه رفتن به دفتر روزنامه، نگاه گذرایی از بیرون به درون بوستان می‌اندازم. با شگفتی می‌بینم، دوستم هنوز روی همان نیمکت نشسته و غرق خواندن است.

در گذشته، کوشش‌هایی از سوی برخی نویسندگان برای برگردان کتاب‌های ادبیات کهن فارسی از نظم به نثر (رمان) انجام گرفته است. امروز نیز چنین کاری از سوی برخی دیگر از نویسندگان، پی گرفته می‌شود و خواننده جویای دانش فراگیر را به روی آوری به آن‌ها و سپس کنکاش برای یافتن اصل اثر فرامی‌خواند.

– ایرانیان در روزگار باستان، پدیدآورندگان فرهنگی بودند که ما امروز، بخشی از آن دیوان‌های نظم‌دار (منظوم) را در دست داریم. همان‌طور که گفتیم برخی از نویسندگان، دست به برگردان این آثار از نظم به نثر می‌زنند اما انگیزه‌ای که نگاه یک نویسنده را به قلمرو دیوان نظامی می‌برد، بسی جالب و نیز مهم است. این گزاره را با برگرداندن دیوان نظامی، فریده گلبو در میان می‌گذارم.

* دریافت ادبیات کهن ایران با آن پیچیدگی‌هایش، اندکی برای جوانان دشوار است. انگیزه من، ساده‌گردانی این پیچیدگی بود.

– بررسی اثر گذراری برگردان‌های فرهنگ کهن ایران بر امروزیان، نیاز به پژوهش در میان دانشجویان و کتابخوان‌ها دارد. البته از چاپ دوباره و چندباره این کتاب‌ها نیز می‌توان پی به نفوذشان در میان جامعه کتابخوان برد. پرسش دیگر این است که این برگردان‌ها تا چه اندازه در راستای شناخت و دانایی بیشتر جوانان مؤثر است و آیا می‌تواند رشته پیوندهنده در نسل در دو سوی مرز تاریخی ایران‌زمین باشد؛ یا جوانان را به ادبیات نزدیک‌تر کند و به آنان از پیشینه فرهنگی‌شان، آگاهی بیشتری ببخشد؟

* آری. درست آن است که بگوییم نزدیک‌تر می‌کند، بی‌گمان این‌گونه است.

– اثر دیگری را که فریده گلبو به نثر برگردانده، خسرو و شیرین نظامی است؛ اما چرا خسرو و شیرین؛ و چرا شیرین و فرهاد، نه؟

* نام درست اثر نظامی، همین «خسرو و شیرین» است و نه «فرهاد و شیرین». خسرو و فرهاد، هر دو عاشق شیرین هستند، با این تفاوت که خسرو در مهر خود، کامیاب می‌شود و دیگری شکست می‌خورد و خودزنی می‌کند. سبب نامگذاری من نیز همین بود. آن‌چه که در حافظه قومی ما نقش بسته، داستان عشق افلاتونی (افلاطونی) فرهاد به شیرین است و نه رخداد عشق زمینی «خسرو و شیرین». در ادبیات زبانی (شغایی) ما نیز همه‌جا، فرهاد سنگتراش، نمونه پابرجایی در عشق و خسرو به نام انسانی بی‌درد، شناسانده شده است. این برخورد، برخاسته از نگره

نادرستی است که خوشی را گناه شمرده و خودآزاری را نیک می‌خواند.

– محمد (الیاس) بن یوسف نظامی (۶۱۹-۵۳۰ هـ. ق. گنجه) دارای مثنوی‌های مخزن‌الاسرار، خسرو و شیرین، لیلی و مجنون، اسکندرنامه و هفت‌پیکر (بهرام‌نامه)، از بزرگترین داستان‌سرایان ایران است. فریده گلبو، افزون بر خسرو و شیرین، برگردان کتاب‌های «لیلی و مجنون» و «هفت‌پیکر» را نیز از نظم به نثر

کارنامه استاد فریده گلبو در بازگردانی آثار منظوم

رهایی از دورافتادگی



فریده گلبو

(رمان) به انجام رسانده است.

* من کار برگردان ادبیات منظوم به رمان را از ۱۳۷۰ آغاز کردم که نخستین‌اش لیلی و مجنون بود و اکنون به چاپ شانزدهم رسیده است. بسیار کوشش شد تا زبانی به کار گرفته شود که جوان امروز بتواند به آسانی با آن ارتباط برقرار سازد.

آیا یک برگرداننده، باید متخصص باشد، یا ویژگی‌های بی‌همتایی داشته باشد، یا این کار از هر نویسنده‌ای برمی‌آید؟

* کسی اگر بخواهد یک اثر باستانی را در ریخت رمان ادایه کند، باید چند ویژگی داشته باشد. یک این‌که شعر را خوب بخواند و بفهمد و معنی کند؛ که در این‌مورد من سال‌ها درس داده‌ام. دوم این‌که با ذوق همگانی مردم، آشنایی داشته باشد؛ که من سال‌ها روزنامه‌نگار بودم. سوم این‌که بتواند به رویکردهای گوناگون در یک اثر نظم‌دار، سمت‌وسو بدهد و گزاره‌ها را از پراکندگی درآورده و به آن ساختاری رمانی ببخشد؛ که در این‌مورد نیز من رمان‌نویسم. یک برگرداننده، همچنین باید عشق‌اش را نیز داشته باشد تا بر خلاف جهانی که همه ارزیابی‌هایش بر پایه پول است، زمان و انرژی و مایه بگذارد. در زمانه ما، برگرداننده ادبیات کهن را مگر عشقی که با شیر اندرون شود و با جان به‌در رود، یآوری نیست. از دیدگاه برخی کسان، برگرداندن یک اثر کهن، نادانی می‌نماید، چون کاریست توان‌فرسا و در ازای هیچ‌ا ولی من خوشنودم که این کارها را کردم. حتی اگر همه به‌جای ستایش، سکوت کنند، باز مهم نیست. این چهار کار من – لیلی و مجنون، خسرو و شیرین، هفت‌پیکر و ویس و رامین – مانند ایستگاه‌های زمانی برای جوانان است؛ و امیدواریم آنان برای آشنایی با فرهنگ پیشینیان خود، دمی در این ایستگاه‌ها پیاده شود و بر اندیشه و هنر آنان درنگ کنند.

– امروز کشاندن جوان برای خوانش «هفت‌پیکر نظامی» سخت است. درباره این‌که چه جور می‌شود یک کتاب، فروش بیشتری داشته باشد، بسیار گفته‌اند. همیشه نمی‌توان پیشواز از کتاب را به پای بدی آن کتاب نوشت. یک دلیل پیشواز نکردن یا استقبال کم از یک کتاب، پخش بد آن است. حجم زیاد کتاب نیز سبب گریز خواننده پرشتاب و «زمان‌تنگ» انسان هزاره سوم از کتاب می‌شود.

* یکی از هدف‌هایم، کاستن از حجم آثار بود تا خواننده جوان، بدون ترس به سراغ اثر برود و بدون خستگی، آن را پایان بخواند. من چه در رمان و چه در برگردان‌های ادبیات کهن می‌کوشم از حجم کار بکاهم. یادم هست که در دوره اینترنت هستیم و باید این‌ور و آن‌ور کتاب را در ۳۰۰ صفحه بسیت. چون خواننده امروز، دیگر مجال دیروزیان را ندارد. یک‌دلیل فروش این برگردان‌ها، حجم کم آن‌هاست. کتاب‌هایی را که از ادبیات کهن به نثر برگردانده‌ام، خواننده‌های خود را در این سال‌ها و در میان همه گروه‌های گوناگون یافته‌است.

– در میان برگردان‌های گلبو، هفت‌پیکر نظامی از همه سراسر است.

* البته هر یک از مجموعه نظامی که من به رمان برگردانده‌ام، خوبی خود را دارد؛ ولی هفت‌پیکر، مانند

هفت قصه سورنالیستی، در میان داستان‌های نظامی از همه پربارتر است. ناگفته نماند که هم‌ااش تراوش اندیشه نظامی نیست. مانند پدیده‌های خیر و شر – که پدیده نویی نیست و از روز نخست در زندگی انسان وجود داشته است – نظامی نیز این قصه‌ها را از زمانه خود گرفته، پیرایش و بازویرایش و بازگویی کرده و سروده است.

– بی‌گمان روند برگردان شعرها به نوشتار، با

این همه از نظامی پیروی کرده‌ام. – کشور ترکیه، دبیره (رسم‌خط) خویش را به خط انگلیسی تغییر داده است. از این رو نسل جوان ترکیه در خوانش متن‌های ادبی کهن کشورش دچار مشکل است. در برگردان آثار نظامی گلبو، پاره‌هایی از اصل شعر نظامی – حتی برای نمونه- نیامده است و این شاید خواننده جوان را با متن اصلی، بیگانه کند. فریده گلبو در این‌باره، در پاسخ پرسش من، پرسش خود را می‌گذارد.

* من از شما می‌پرسم، آیا این بهتر است که کسی آغاز کند به خواندن کل آثار نظامی در قالب چند رمان، با این‌که اصلاً هیچ نداند که هفت‌پیکر چیست و از کیست؟ درست است! من در برگردان‌ها، کوشیده‌ام بسیار کم شعر بیاورم. در برخی از برگردان‌های انجام گرفته از سوی دیگران، دو خط نثر آمده و پنج صفحه شعر گنجانده شده؛ که کار دشواری نیست و همه می‌توانند انجام دهند؛ ولی من برای برگردان کل اثر به رمان، روی واژه واژه نظامی رنج بردم. برگردان آثار نظامی، رنج و عرق‌ریزی روح بسیار به همراه داشت. برگردان یک صفحه از یک دیوان و گنجاندن آن در یک بند (پاراگراف)، کار سختی نیست ولی یک داستان منظوم را با زبانی یک دست و روان، به نثر در آوردن بسیار دشوار است. از سویی من کوشش‌ام بر این بود که برگردان‌ها نثر ژورنالیستی نداشته باشد؛ و از سوی دیگر، جایگاهی میان سبک و زبان نظامی و ساختار و زبان رمان داشته باشد. به گمانم نثر این چهار کتاب، دست کم در مقام ادعا، نثری ویژه است. همچنین کوشیده‌ام پایان بندی لیلی و مجنون برگردان من، هم‌زمان با رساندن همان مفهوم شعر نظامی، امروزی و مدرن باشد. جایی که همان اصل اثر در بیاید. نه آن‌که به نظامی ایرادی وارد باشد، بلکه کوشش شد که پایان بندی، هماهنگ با روح هزاره سوم باشد. حتی خسرو و شیرین را با کمک از سنجه‌های زمان کنونی، جلو بردم و به پایان رساندم.

– یکی از بلند آوازه‌ترین داستان‌های به جامانده، داستان غنایی ویس و رامین است که فخرالدین اسعد گرگانی در سده پنجم هجری، آن را از پارتی به فارسی دری و به نظم برگرداند و از خود به یادگار گذاشت. در میانه متن غنایی این سروده بلند، ردپای پارهای از روایت‌های پهلوانی و نامداران حماسه‌رامی‌بایم که گاه مانند آرش کمانگیر (شیواتیر)، در شاهنامه نیز حضور دارند. فریده گلبو، پس از نظامی، به سراغ اسعد گرگانی رفت و کتاب ویس و رامین او را نیز از نظم به نثر در آورد، که به تازگی منتشر شده است. دیدگاه گلبو درباره این‌که: سنجه‌اش در بازنویسی متن‌ها چه بود؟

* یک بازنویسی، نه این‌که نباید خواننده را از متن کهن دور کند، بلکه باید انگیزه‌ساز نزدیکی به آن نیز بشود. اگر پیام یک برگردان بتواند از ذهن نویسنده به ذهن خواننده، بل بزند و دایره نفوذش را در ذهن خواننده بگستراند و بدین‌گونه در او گشایشی ذهنی به وجود بیاورد، موفق است. من با شما موافق نیستم که برگردان‌های آثار کلاسیک، خواننده را به نثر خو می‌دهد و از بنیاد (اصل) اثر دور می‌سازد. واقعیت امروز این است که در میان کتاب‌هایی که جوانان می‌خوانند، ادبیات باستان ایران جایی ندارد، بنابراین بودن این برگردان‌ها به از نبودشان است. همان‌گونه که برش‌هایی از ادبیات کهن در کتاب‌های درسی هم آمده و هیچ سدی هم ایجاد نکرده است که جوان با خواندن آن‌ها به سراغ اصل کتاب‌ها نرود. من از همکاران فرهنگی‌ام می‌خواهم که جوانان ما را به خواندن ادبیات کهن سرزمین‌شانز انگیزند.

یکی از رازهای بالندگی ادبیات است. با این همه به سختی می‌توان تعریف فراگیر و درستی از ادبیات رو کرد؛ شاید چون ادبیات، گستره پهناوری از زندگی و هستی را در بر می‌گیرد. امروزه دیگر گریز‌ناپذیری از ادبیات، برکسی پوشیده نیست و بخشی از بنیاد فرهنگ ما را ادبیات و نیز آثار کهن می‌سازد؛ که «برگردان‌ها» از نظم به رمان، می‌تواند پیوند دهنده توده امروز، با اندیشمندان شاعرمنش دیروز باشد.

دشواری‌های بسیار روبه‌رو بوده است؟

* کار را نباید ساده انگاشت. این‌گونه نیست که من فقط آن‌ها را نظم به نثر برگردانده باشم. باید توجه داشت که این آثار از سوی من در ریخت و فرم رمان ریخته شده است، که کار بسیار سختی است. چون ساختار رمان، متفاوت از شعر است. شاعر در هر بیت از شعر خود، اشاره به مفهومی مستقل و گاه انتزاعی دارد. در یک بیت از شرق و در بیت دیگر از غرب می‌گوید. دیوان شعر نابر‌خوردار از «انسجام و پیوستگی‌ای» است، در حالی‌که در رمان این‌ها از بایسته‌ها است. رمان، نیاز به روند و سیر منطقی بیشتری دارد و رویدادها باید سمت‌وسویی را پی بگیرد؛ که کوشیده‌ام این نخ انسجام را از بافت برگردان‌ها رد کنم. البته نه آن‌که نظامی، پراکنده‌گویی کرده باشد؛ او قصه‌اش را خوب تعریف کرده است، متنها در چهارچوب و ساختار نظم، در همه کارهای منظوم، گونه‌ای پراکندگی هست که سرشتی آن‌هاست.

– گلبو بر این‌باور است که برای حفظ جذابیت داستان، از پراکنده‌گویی مدرن پرهیز کرده است. به گفته این نویسنده، ما سنت رمان نداریم و آثار کلاسیک ما اندیشه‌های عرفانی/انسانی است. ولی در زمینه نثر، آثاری مانند تاریخ بیهقی هست که جای درنگ دارد.

* آری! به هر رو، رمان فرم نویی است که در حال آزمون آن هستیم. هدف نخست رمان نیز سرگرم‌ساختن است. سنت داستان‌گویی انسان بر می‌گردد به دوره غارنشینی که برای تعریف داستان، به کشیدن تصویر می‌پرداخت. هزار بیان هست برای گفتن داستان؛ ولی برای جذب خواننده، یک راه بیش‌تر نیست و آن لحاظ کردن «جذابیت» است. پدیده کشش داستانی، بایسته و لازمه هر رمان خوبی‌ست و اگر برگرداننده در برگردان نظم به نثر، به همه موارد رمان پایبند باشد ولی نخواهد به پدیده «کشش» اهمیت بدهد، آن‌کار به لحاظ تجاری، منجر به شکست خواهد بود. از سویی، این‌گونه هم نیست که من در برگردان خود، از نظامی دوری جسته باشم. برخی حتی ایراد گرفته‌اند که چرا



غلامحسین خان غفاری (صاحب اختیار) می گوید: نوبتی که شاه به زیارت رفته بوده است، در سر قبر جیران وضو می سازد و صاحب اختیار آب روی دست شاه می ریخته، می گوید: «اگر خدا در آخرت جیران را به من بدهد، از حوری صرف نظر می کنم» و در سر قبر جیران جان داد. از پدرم شنیدم که شاه در زمان ولیعهدی که مقیم تبریز بود، در شکارگاهی در اطراف تبریز به نام «بابا باغی» که اکنون آسایشگاه مجذومین می باشد، خواب دیده بود که بزرگواری شمشیر به کمرش بست و در روزهای قبل از جشن، خواب دیده بود که همان بزرگوار شمشیر از کمرش می گشاید. روایات دیگر هم گفتند و شبهه نیست که شاه اندیشناک بوده است.

امین السلطان اتابک جقه ای برای تقدیمی حاضر کرده بود. دستش از گوشه جقه زخم شد و جقه به خون آلوده. حاجی سیاح سه روز قبل به اتابک می نویسد که: «میرزا رضا از اصحاب سید جمال الدین اسدآبادی در شهر است و خوش خیال نیست» آن پاکت سه روز بعد از واقعه از کیف اتابک (امین السلطان) بیرون آمد.

انیس الدوله قبا ی مرواریدی برای شاه حاضر کرده بود و با خانم های دیگر قبا را در میان داشته اند و آرایش می دادند. شاه از درب اطاق می گذرد، مثنی خاک از باغچه بر می دارد و در اطاق می پاشد. خانم ها بد دل می شوند. می گوید قران من دیروز بود و گذشت.

دو شب قبل از حادثه، حسین خان «چرتی» راپرتی شبانه برای شاه می فرستد. روز دیگر شاه به او می فرماید: «این گونه اخبار را شب نمی دهند.» میرزارضا کرمانی در استنطاق گفته بود: در حمام جاجرود و در باغ ساعدالدوله در زرگنده در کارخانه صنایع الدوله موقع یافتن، نخواستم اسباب اتهام بشوم؛ ولی خبر ساعت نرسیده بود و این هم از غوامض لاینحل است: «و لکل امه اجل اذا جاء اجلهم لا یستقدمون ساعه و لا یستأخرون».

میرزا رضا به طوری که از چشمش پیداست، از اشخاص مستعد جذب بوده است. سیدجمال افغان معروف به سید جمال الدین اسدآبادی که مردی جاذب بود، او را ربوده، به این کار برگماشت و این فکر هم در سر بعضی اشخاص هست که از کشتن سلاطین، جهان گلستان می شود و باز حب شهرت آنها را اغوا می کند تا مردم این نمونه هستند که می بینیم جهان گلستان نخواهد شد. فریقی مستمر فریب فریق دیگر را می خورند و آلت استفاده ایشان می شوند. ملک التجار از میرزارضا کرمانی سوال کرده بود: «کدام سلمان فارسی بیرون دروازه حاضر بود؟» گفته بود: «تیری انداختم که صدایش به گوش مستبدین عالم برسد!»

این کلمه به گوشها خوش می آید و سبب بسی فتنه شده است. حرفی است که بر سر زبانها انداخته اند و روز به روز مستبد بیشتر می شود و الا این جنگ های عالم سوز نمی شد...

آنچه محقق است، انگشت سلطان عبدالحمید عثمانی در قتل ناصرالدین شاه در کار بوده است. اذا اراد الله امرایه یهوب اسبابه.

می گویند محمدولی میرزا-پسر فتحعلی شاه- اخبار به غیب می کرده است؛ من جمله سلطنت ناصرالدین شاه را نیز پنجاه سال پیش بینی کرده بوده است که: «قرانی دارد اگر بگذرد، سی سال دیگر سلطنت خواهد کرد» و این پیش بینی از آن رو تعبیر شمرده می شد که در جشن ولایت عهد، معین الدین میرزا، نقلی به نصرت السلطنه پدر شکوه السلطنه می دهد و می گوید: «تبریک

ولیعهدی را من به تو می گویم.» معین الدین میرزا درگذشت و مظفرالدین میرزا ولیعهد شد. گفتند: مردن خودش را به قسمی که واقع شد، خبر داده بوده است. پسر اول ناصرالدین شاه به نام محمود میرزا بوده که میرزا تقی خان «اتابک» او بوده است. محمد قاسم میرزا و ملکشاه- دو پسر دیگر ناصرالدین شاه هم که از همسر محبوبش جیران بودند- مقام ولیعهدی به آنها آمد نکرد.

از دیگران هم درباره طریقه قتل ناصرالدین شاه قاجار مطالبی شنیدم که تفاوتی با شرحی که در فوق گذشت، نداشته و ندارد و بدین جهت از

خاطرات شاهمدان قتل ناصرالدین شاه/۳

شلیک به استبداد



اقوال سایرین شرحی نمی دهم.

ناصرالدین شاه تصور می کرد بیش از نیم قرن سلطنت خواهد کرد؛ ولی چون تقدیر هر چه حکم کند همان است، هدف تیر قرار گرفت و جابجا به قتل رسید. ناصرالدین شاه با وجودی که پادشاهی دنیادیده بود و اولین پادشاهی بود که به فرنگستان سفر کرد و در زمان ولیعهدی نیز یک سفر رسمی به روسیه تزاری انجام داد، ولی این سفرها تاثیری در ایجاد تحولات در شئون زندگی ملت ایران به وجود نیاورد و به همان صورت حکومت های ملوک الطوائفی ادامه داشت و مردم ایران از قافله تمدن عقب بوده و در بی خبری کامل قرار داشته اند.

ناصرالدین شاه در عین اینکه مرد سختگیری بود و وقتی تصمیمی می گرفت ترحمی نمی کرد، ولی مردی روشنفکر محسوب می شد و شاید هم سفرهای او به فرنگ باعث شد که به آزادی و روشنفکری متمایل شود. او تنها پادشاهی بود که به یکی از زبان های زنده دنیا آشنا بود و به این زبان تکلم می کرد و تحریر می نمود. او عاشق این زبان بود و زبان فرانسه را حتی در مکالمات روزمره خود که فارسی بود به کار می برد و بیشتر لغات فرانسه را به مناسبتی در زبان فارسی استعمال می کرد.

و در عین حال مرد مذهبی بود و سفرهای او به اماکن متبرکه و از جمله مسافرت به عتبات عالیات و زمانی که عراق جزو مستملکات عثمانی بود، دلیل بر اعتقادات او به مذهب تشیع بوده است. اعتقاد زیادی به حضرت عبدالعظیم داشت و گنبد حرم حضرت را هم طلاکاری کرد و منتهای مراقبت را به عمل می آورد که این طلاکاری در خور شئون حضرت عبدالعظیم باشد و به طوری که می دانیم حضرت عبدالعظیم سمت معلمی امام نهم و امام دهم را داشته است و به

روایتی در قرن سوم هجری بین سال های ۲۵۴- ۲۵۰ رحلت فرموده است.

ناصرالدین شاه اندامی متناسب، قدی متوسط، چشمانی درشت و صورتی سرخ و سفید داشت. مدتی سبیل شاه عباسی داشت؛ ولی بعدا از طول سبیل کاست و به سبیل معمولی قناعت کرد. تا آن موقع تنها پادشاهی بود که صورت خود را می تراشید و با سر برهنه در انظار ظاهر می شد؛ ولی دوست داشت بیشتر کلاه بر سر داشته باشد و کلاه خود را هم کمی کج نماید و به همین جهت به شاه «کج کلاه» موسوم و معروف شده بود.

ناصرالدین شاه می توانست از موقعیت زمان

و مکان به نفع کشور کمال استفاده را نماید؛ ولی توفیقی در این راه پیدا نکرد چون رقابت های دو سیاست بزرگ خارجی مانع از انجام مقصود بوده است. ناصرالدین شاه در زمان سلطنت خود باب مرواده را با کشورهای بزرگ مفتوح کرد چنان که برای نخستین بار روابط سیاسی ایران با آمریکای شمالی در زمان سلطنت او دائر شد و اولین سفیر که به آن دیار اعزام شد به دستور آن پادشاه بوده است. در زمان او تعداد سفارتخانه های خارجی در تهران از ۱۰ سفارتخانه تجاوز کرده بود و ایران هم در بعضی از کشورهای بزرگ اروپا سفارتخانه دائر کرد و حتی از وجود اقلیت های مذهبی استفاده می کرد و ملوک خان مسیحی را که به سفارت ایران در لندن منصوب نمود، از آن جمله بوده است.

صنعت عکاسی در زمان ناصرالدین شاه وارد ایران شد و شاه به قدری به فن عکاسی علاقه پیدا کرد که علاوه بر اینکه در تمام سفرهای دور و نزدیک و از جمله بیلاقات اطراف تهران دو نفر عکاس به نام عکاسباشی به همراه بوده اند خود نیز گاهی به عکسبرداری می پرداخت. ولی اتومبیل در زمان او به ایران وارد نشد در صورتی که در کشورهای راقیه وجود داشت و او در سفرهای خود به فرنگستان دیده بود. به نقاشی هم علاقه وافر داشت و علاوه بر اینکه شخصا به نقاشی می پرداخت تابلوهای زیادی هم گردآوری می کرد که در تالارهای قصر گلستان نصب می شد.

و حال بی مناسبت نیست از یکی از گوشه های سیاست خارجی ناصرالدین شاه پرده برداشته شود و اسناد زیر هم با استفاده از آرشیو خصوصی فرهاد معتمد تهیه شده است.

سفر ناصرالدین شاه به فرنگستان در سال ۱۳۴۹ هجری قمری از نکات پیچیده و جالب تاریخ است، خصوصا در هنگامی که جنگ در

نهایت شدت بین روس و انگلیس آغاز شده بود و دیر یا زود تمام دول جهان در آن شرکت می کردند. پس باید دید علت رفتن شاه ایران برای دیدن «اکسپوزیسیون» پاریس چه بوده است؟ اینک نامه ای را که شاه در آن موقع به میرزا حسین خان مشیرالدوله راجع به تهیه وسایل حرکت نوشته است برای روشن شدن موضوع نقل می کند.

«جناب سپهسالار اعظم! البته می دانید که اراده و خیال ما این است که ان شاء الله تعالی در اول بهار به سیاحت فرنگستان رفته و تماشایی هم از (xposition اکسپوزیسیون) پاریس کرده باشیم و این سفر را هم غیررسمی incognito برویم و هیچ زحمتی و تکلیفی از بابت مخارج به دول دوست نداریم و چون از راه دریا میل نداریم بلکه وحشت طوفان آخری انزلی هنوز فراموش نشده است، خواستیم از راه خشکی یعنی از راه تفلیس و قفقازیه الی راه آهن برویم. آن بود که امین الملک را مامور کردیم که از حالا اسباب حمل و نقل منازل را معین نماید و به عزیمت ما هم چیزی نمانده است و ما به اطمینان اینکه از این راه خواهیم رفت و امین الملک از پیش رفته است که لوازم سفر را حاضر کند، خیال دیگری نداریم.

اما دو چیز ما را پریشان خیال کرده است: یکی قرانتین بی جهتی که در سر حد روس گذاشته شده است، دیگر اینکه به واسطه جنگ

و خصومت مابین روسیه و عثمانی، بعضی مشکلات بروز نماید که نزدیک به رفتن تدارک آن ممکن نباشد. شما مامور هستید که وزیر مختار روسیه را خواسته، همین دست خط ما را برای او بخانید (بخوانید) و خواهشی بکنید فوراً تلگراف مخصوص به وزارت دولت خود گردد استعلامی نماید و خیال ما را صریحا معلوم نماید، از آنها جواب بخواهد. آیا ما مطمئن خواهیم بود که در اول بهار از راه قفقاز عزیمت نماییم یا نه؟ و لوازم سفر از کالسکه و عراده بارکش و منزل و غیره برای جزئی همسفرها و بار همگی که هست فراهم خواهد شد یا نه؟ خرج با دولت ایران و اما رسیدن به راه آهن اسباب راحتی و تسهیل لوازم چگونه خواهد بود؟ و همچنین در خاک روسیه در راه آهن معطلی رو نخواهد داد؟ اگر از رفتن این راه یاس حاصل شود، از راه ارزنه الروم و خاک عثمانی غیرمقدور است، لابد باید به مخاطرات دریا متحمل شده از راه بندر بوشهر از تنگه سوز (کانال سوئز) به فرنگستان باید رفت و این را هم باید زودتر بدانم که تا وقت در دست هست، به دولت انگلیس اطلاع بدهم. جواب را البته بسیار با عجله بگیرد.

۱۲۹۴ هجری قمری» توضیح آنکه در آن ایام صدراعظم در منزل شخصی از سفرای خارجی ملاقات می کرد و با آنها به مذاکره می پرداخت. البته برخی از سفرای خارجی به زبان فارسی آشنایی داشته اند که از جمله آنها سفیر روسیه تزاری در دربار ناصرالدین شاه بوده است. سفرایی که به زبان فارسی آشننا نبودند به اتفاق مترجم به ملاقات صدراعظم می رفتند و فقط معدودی از آنان دارای مترجم از اتباع کشور خود بوده اند و بقیه از مترجمین ایرانی استفاده می کردند و مترجمین ایرانی هم در خدمت رسمی سفارت بوده و حقوق مکفی دریافت می کردند.

این توضیح هم ضروری است بعضی از وزراء به زبان های خارجی آشنایی داشته اند و از جمله این زبان ها نیز زبان فرانسه و بعد زبان های روسی و ترکی استانبولی بوده و انگلیسی دان خیلی کم در ایران پیدا می شده چون فرهنگ و ادبیات فرانسه در ایران به دلیل اینکه شاه به این زبان علاقه داشت نفوذ بسیار در ایران پیدا کرده بود .

ادامه دارد

ادامه از صفحه اول

و چون مَقَرّ و معبر و گریزگاهی نمی‌یافت کویر را هم بیشتر و بیشتر می‌زیست هم بیشتر و بیشتر دامن می‌زد و تا مرزهای جنون پهنه آن‌را می‌پیمود و در جنون پرهوش نیز رخت از جهان پرست. اما نیچه تنها و یگانه فرزند زمانه خویش با چنین شامه تیزو تقدیر تراژیکی نبود.

دستافیسکی و شونپهاور و کامو و کافکا و لشکری از شامه‌های تیز و نامتعارف دیگر قاره غربی فرزندان چنین عالمی هستند عالم *اَمَن* و *سلوی*» و «*شیر و عسل*» سروری مانده‌های زمینی و سسالاری زمینان با دهه گساری‌های علم و ساقی‌گری‌های فناوری جدید و کام‌های انبوه جمعیت‌های تشنه و آماده داده خواری! چه بسا نویسنده صادق ما نیز که به اسم «صادق» بود و به صفت «ناهدایت» قربانی مواجهه با همین کویر نظام‌های ارزشی فرو پاشیده شده در قاره غربی و برهوت تهی بودگی بود.

سده نوزده در قاره غربی چنین سده‌ای است. سده رفاه و رُماتنیسم و آرمانگرایی طراحان و برنامه‌ریزان توسعه و مهندسان پیشرفت که در خط مقدم آن علم و فناوری جدید ایستاده است و با باده‌های نو به نو و بی به بی اختراعات و اکتشافات و اطلاعات و معلوماتی را که در کام مردمان می‌ریزند سستی و خماری زمینیان را بیشتر و بیشتر دامن می‌زند.

سده‌ای که پر قوّت و پر قدرت و با اراده و عزمی استوار هم دانش و دانایی و فناوری آتشناک و ارزش‌های مدرن خود قاره‌ها و جغرافیای طبیعی و منظومه‌های مدنی معنوی دیگر کشورها و ملت‌ها و فرهنگ‌ها را یکی از پی دیگری بی‌رقیب در می‌نوردد و تسخیری می‌کند و باطراحان و مهندسان و معماران جدیداش ریختن شالوده و افکندن طرح عالم و آدمی‌ها را به مقیاس تاریخ جهانی در می‌اندازد و نظمی را بنیاد می‌نهد که اینک زیر آوار سنگین آن دست و پنجه‌می‌فشاریم.

عالمی چنان آتشناک و آشفته و آشوبناک و آتارشیستی و متورم و شکننده که هر لحظه این نگرانی وجود دارد که به‌دست دیوانه‌ایی با فشار دکمه‌ای از کنترل خارج شود و دست‌آوردهای جهانی در جهنمی از آتش بسوزد و نابود گردد.

در عالم جدید در قاره غربی و در غرب تاریخ، فرهنگ، جامعه و جهان بشری ما کویر و برهوت و سراب موجودیت‌های ناپایدار را کسانیا تا اعماق وجدان خویش احساس کرده‌اند که سیر از زمین کام گرفته و سیرآنا زنده‌ستند و مرزهایش را سیر درنوردیده‌اند و سیر جغرافیایش را تسخیر کرده‌اند.

روی سسختن این قلم درنوشтары که پیشاروست آنقدر غرب و قاره غربی و غرب تاریخ، جامعه و جهان بشری ما نیست. هرچند عزیمت‌ها بهشت ما عالم جدید است لیکن موضوع سخن آنقدر که به ملکوت انسانی از

جنس دیگر نظر دارد معطوف به برهوت انسان عالم جدید نیست. آتش افروزی‌های پرومته‌ای انسان عالم جدید اینک شعله‌هایش دامن همه قاره‌های مدنی و معنوی جامعه و جهان بشری ما را به مقیاس تاریخ جهانی گرفته است.

سخن این است آیا هنوز جایی و مجالی و امکانی برای رجوعی دیگر وجود دارد که بتوان امید به افتتاح و افتتاح عالم و آدمی دیگر به آن امید و ایمان ورزید و در طریقت گام‌برگرفت.

عنان سخن و عقربه زمان را یک هزاره و سه سده به عقب می‌کشیم از سیران تشنه و کویریان عالم جدید و مزرعه‌های سبز رفاه زمانه نیچه به عالم تشنگان سیرایی می‌رویم که مُلک و مکتن مردمانش از زمین و مانده‌های زمینی یکسَر فقر است و دربرهوت امکانات طبیعی و صعبی شرایط اقلیمی و سختی طبیعت و بی‌مهری و بی‌رحمی جغرافیای طبیعی و قلت منابع حیاتی به سر می‌برند و برای ادامه حیات با قناعت به حداقل امکانات و منابع حیاتی می‌باید با مرگ دست و پنجه‌فشارند.

شبه جزیره عربستان و حجاز عصر و عهد پیامبر چنین جغرافیایی است. به‌هرمیزان از مناطق پیرامونی و ساحلی مشرف به دریا به سمت مناطق داخلی ترمی رویم فقر منابع طبیعی و قلت امکانات حیاتی و شدت و فشار شرایط اقلیمی را بیشتر و خُرد کننده‌تر و دهشتناک‌تر و زمین و آسمان را خشک‌تر و آتشناک‌تر و بی‌رحمی و خشونت طبیعت را بیشتر و بیشتر احساس می‌کنیم.

هرجا شرایط اندکی مساعدتر و زمین برای زیستن مستعدتر و آسَمَمان برای زنده ماندن بارانی تر و چاه‌ها و چشمه‌ها برای ادامه حیات اندکی پُرآب‌تر جمعیت گروه‌های اجتماعی قبیله‌ای بیشتر و زندگی درآنجا به مانند مکه و مدینه پرزنگ و رمق و رونق تر و فرهنگ نیز صیغءاش شهری‌تر.

محمد(ص) فرزندعبدالله مولود مبارک چنین جغرافیا و چنین سرزمین و معبوت در میان چنین مردمانی است. مردمانی ساده و بدوی. کافرانشان در فکر خود ستیزه‌جو و راسخ و مومنانشان نیز در ایمان خود زلال و صادق و شوریده و از جان گذشته و دلار و سلحشور. اینجا اثری و خبری از امکانات عظیم طبیعی و فراوانی آب و جوشش همیشه بهاری چشمه‌ها و خروش همه فصلی رودهای آلمان متمکن و متحدند و متمدن و باغ‌های سبز رفاه و وفور مانده‌های زمینی رانمی‌بینی.

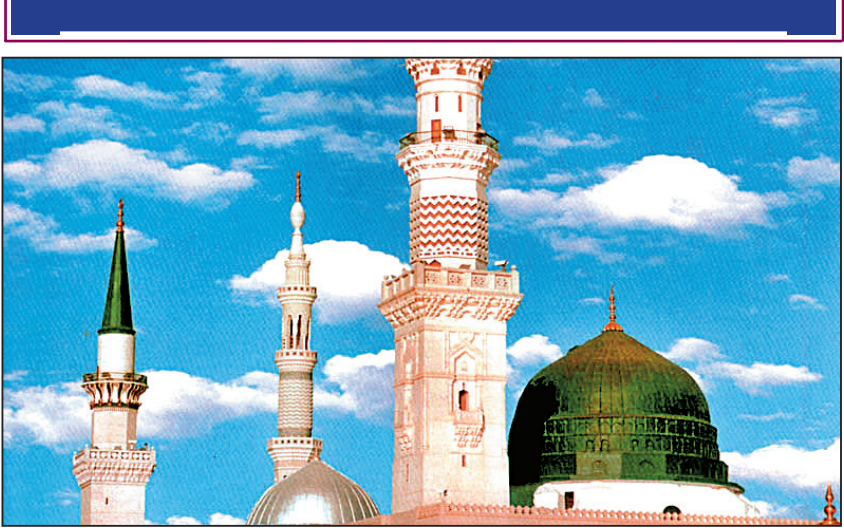
انسان فلو‌سستی گوته و اراده ابرانسان معطوف به سروری تاریخ و زمین و زمینیان نیچه‌ای را هم نمی‌یابی، در این طبیعت خشسک و جغرافیای طبیعی آتشناک از جریان همیشه جاری راین و دونایو یا دانالوب اثری نیست. لیکن در همین جغرافیای بی‌رحم و طبیعت بی‌مهر

آینه

برهوت تهی از مانده‌های زمینی و جامعه و جهان بدوی و قبیله‌ای مشرکانه‌شامه روحانی و رحمانی انسانی را می‌بینی که عطر و بوی خوش بهشت و بهشتیان را به وسعت آسمان‌ها می‌بوید و می‌چشد و می‌زیبد و جان و کاشمشت از شراب طهور ملکوت و ملکوتیان است و در فراخواندن زمینیان به خوان ضیافتی که خود آن را زیسته و

مقاله ای از دکتر حکمت‌الله ملا صالحی

این در ملکوت، آن در برهوت



حظ و حالات آن را چشیده آماده است هرآنچه در جان و در ایمان ذخیره دارد به پایش بریزد.

طلوع و تابش آفتاب حق و ظهور گوهر وجودی و ولادت مبارک روحانی و گوهرین انسانی را می‌بینی که مرز نمی‌شناسد و بی‌مرز می‌تابد و بی‌مرز گرما و جان می‌بخشد. با مقیاس‌ها و تراز‌ها و ترازوهای زمان تاریخی

و تاریخ نیز نمی‌توان درباره و وقوئش داوری کرد چون از جنس تاریخ به مفهوم متعارف نیست هرچند با تاریخ و تقدیر تاریخی و مقضیات و ملزومات بشر تاریخی شده و تاریخمند سخت در هم تنیده و درگیر است و در هم می‌تند و درگیر می‌شود. هرچند تاریخی و بشری شده کلام و کتاب و پیامش به ما می‌رسد. فشرده و کوتاه توضیح می‌دهیم چگونه و چرا؟

دمی بر همایی به تعبیر هندوان، اصلی اکراهه و مینوی و سرمدی به تعبیر و به باور ایرانیان باستان، بهراهی از الوهیت و خداگونگی به تعبیر عهد قدیم و عبرانیان، اصلی و«آرَخه»ای روحانی یا «پسوَخه» به باور یونانیان باستان، نطفه‌ای از کلمه«الله» مودب به «روح‌القدس» در رحم پاکره

مریم عذرای وجود ما به تعبیر عهد جدید، نفس و نفع‌های رحمانی و روحانی در همین آب و گل کوزه تن شکننده و ناپایدار بشری ما به تعبیر قرآن و گوهری از شراب طهور عشق در ساغر و جام هستی و حیات یا در دل و ذات انسان بودن ما به تعبیر اهل عرفان و شهود و اشراق ما نهفته است که وقتی از مشرق ساغر و افق «هستی» را در همین رابطه بشنود:

پس محمد صد قیامت بود نقد
زانکه حل شد در فثای حل و عقد
زاده ثانی ست احمد در جهان
صد قیامت بود او اندر عیان
زو قیامت راهمی پرسیده‌اند
ای قیامت تا قیامت راه چند
با زبان حمال می‌گفتی بسی
که زمحشر حشر را پرسد کسی
بهر این گفت آن رسول خوش پیام
رمز موتوا قبل موت یا کرام
همچنان که مردم مین قبل موت
زان طرف آوردم این صیت و صوت
پس قیامت شو قیامت را ببین
دیدن هر چیز را شرط است این
تا نگریدی او ندانی‌اش تمام
خسروی آن انوار باشد یا ظلام
(مثنوی معنوی به تصحیح رینولد اوکیلسون تهران: هرس، چاپ ۱۳۹۰ دفتر ششم ص۹۲۷).

هدف نهایی و غایت همه صوم وصالات و حج و زکات و نذبه و نیاایش‌های ما بیدار کردن و بیدار نگاه داشتن انسان به همین ذات سرمدی و گوهر الهی انسان بودن اوست. این بیداری رحمانی و ولادت روحانی هرچا و در هر دوره و جغرافیای عالم بشری ما اتفاق افتاده و خورشید آن از مشرق ساغر وجود هر جانی طلوع کرده و در تاریخ افق گشوده و ظهور کرده و تابیده است هر اندازه تاریخی شده و بشری به ما رسیده و جامه تاریخ و زبان و فرهنگ عصری بشری ما را بر تن پوشیده لیکن همچنان گوهرین، سرمدی و مینوی و رحمانی بوده و فراسوی زمان تاریخی ایستاده و برای همه نسل‌ها و دوره‌ها پیام و مژده بیداری داشته و مرگ و فرسودگی در آن راه ندارد.

اساساً هر آنچه از سرچشمه می‌تراود و متصل به سرچشمه است و زلال و گوهرین با آن احساس همدلی کرده‌ایم. اندیشه و خرد و خیال و فهم و وهم ما را به آوردگاه و چالش فراخوانده است. جان ما را بر انگيخته است. دل‌های ما را ربوده است. تارهای روح ما را زخمه‌های پیامش مترشش کرده است. و چون گوهرین است و متصل به اصل «آرَخه» مرگ در او راه ندارد: «و ماقلته و ماصبلو ما ولکن شبه لهم» (نساء/۱۵۷).

تن وحی و تن کلمه اله را به صلیب آویختند و کشتند پلنگی خشمگین از اول خرداد منتظر است تا احوالی از من بررسد.

پدرم از روزگار بیمار شدند و طولانی شدن دوره درمان و بعد هم بهبود تدریجی، از نواختن پسر کوچک و کتک خورش محروم شده بود. در واقع، خیلی وقت بود از ادای این برضه مهم بازمانده بود و گذشت زمان انبار کتک‌های نزده‌اش بزرگ و بزرگتر می‌شد. اگر هم خیلی چیزها از یسادش رفته بود، این خوب یادش بود که خیلی وقت است کتکم نزده و حالا وقت آن داشت می‌رسد که آن همه نماز کتک ادا نشده، قضا شود! پدرم بیشتر از من منتظر اعلام نتایج بود تا تکلیف خودش را بداند و تصمیم بگیرد که آن همه کتک ادا نشده و جمع شده پشت سد زمان را چگونه باچک‌هایی تقدیم نورچشمی‌اش بکند. با نزدیک شدن به روزهای پایانی خرداد، انتظار من برای رفتن به بهشت و انتظار پدرم برای ادای آن همه کتک نزده شده، به شدت قزونی می‌یافت.

آن روز‌ها ما در چشم‌های همدیگر شدت انتظارمان را می‌دیدیم و درک می‌کردیم ولی هنوز نمی‌توانستیم کاری بکنیم. در واقع، زمان برداشتش نرسیده بود. من فکر‌هایم را کرده بودم. به محض اینکه قبول می‌شدم و کارنامهٔ پنجم را می‌گرفتم، می‌خواستم لقای درس خواندن به فارغ‌التحصیلی من بعد از کلاس پنجم دارد، به نظر

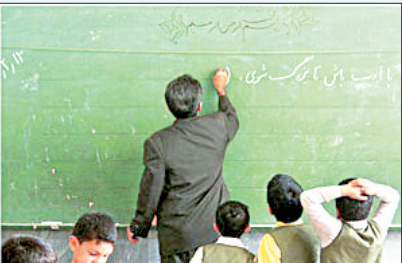
و گمان بر دند که روح وحی، عیسیای روح الله را هم به صلیب کشیده و کشته‌اند:

ناقه صالح به صورت بُد شستر
پی برپندلش ز جهیل آن قوم مُر
از برای آب چون خصمش شدند
نان کور و آب کور ایشان بدند

ناقهٔ الله آب خورد از جوی و میغ
آب حق را داشتند از حق دریغ
روح او چون صالح و تن ناقه است
روح اندر وصل و تن در ناقه است
روح صالح قبل اُفت نیست
زخم بر ناقه بود بر ذات نیست
کس نیابد بسر دل ایشان ظفر
بر صدف آمد ضررنسی بر گهر
روح صالح قبل از آزار نیست
نور یزدان در سُغبه کفار نیست
جسم خاکی را بدو پیوست جان
تا بیاززند و بینند امتحان
بی خبر کارزار این آزار اوست
آب این خم متصل با آب جوست
زان تعلق کرد با جسمی اله
تا که گردد جمله عالم را پناه
(همان دفتر اول ص ۱۱۳-۴).

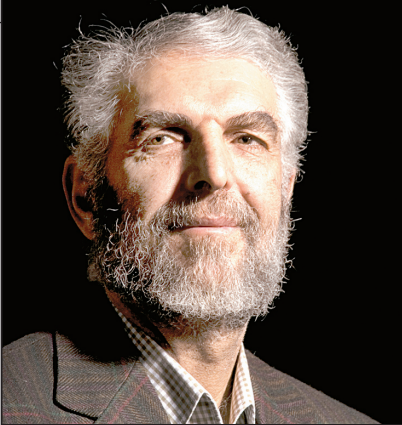
این گوهر سرمدی و اصل مینوی و بهراهی از الوهیت یا خداگونگی و نفعه رحمانی و روحانی به تعبیر قرآن که همان گوهر وجودی و ذات مشترک انسان بودن و خورشید وجود ماست در دوره جدید هم مورد انکار قرار گرفته هم سر در حجاب فرو برده است. و اینک جسم و جسد خدای مرده نیچه یعنی «آرَخه» و«لوگوس» و «تئوس» عیسیا به صلیب آویخته شده و به‌قتل رسیده مسیحیت را با کلنگ باستان‌شناسان و دانش باستان‌شناسی در لایه‌های باستانی می‌باید جست و کاوید و یافت و آثارش را زیر سقف موزه‌های عالم مدرن به تماشا نهاد و تشییع دوباره کرد!

مهمترین پیام و میراث سنت‌های اصیل و گوهرین دینی گذشته همواره این بوده و هست که زمین، بی آسمان و بی آسمانیان، کویر و برهوتی بیش نیست. با آسمان و آسمانیان و با ملکوت و ملکوتیان بهشتی از حضور روحانی بوسعت کائنات را در همین خاکدان می‌توان زیست و آزمود. زنده و ملموس‌ترین وجه این حضور روحانی و ظهور آفتاب رحمانی درجان انسان هم در مشاهدات و تجربه‌های پیامبرانه هم مکاشفات و تجربه‌های عارفانه اهل عرفان وجه بشری شده آن است. در این وجه زنده و ملموس انسانی و بشری شده تجربه‌های پیامبرانه در روشنایی حضور روحانی پیامبر است که عصاره‌ای از تجربیات تاریخی بشری ما چونان



را به عطایش ببخشم یا بر عکس عطایش را به نقایش ببخشم. دیگر نمی‌خواستم درس بخوانم. فکر می‌کردم همین ۵ کلاس کافی است، زیاده از سرم هم هست! پیش خودم فکر می‌کردم: دایی‌ام تا پنجم خوانده است یا عمیوم؟ چرا من باید بیش از پدر و مادر و خاندان و ایل و تبارم درس بخوانم؟ برنامه قطعی‌ام درس نخواندن بود اما برنامه خاصی برای روزگار درس نخواندن نداشتم. فکر می‌کردم باید استراحت کنم. بله، سال‌ها بود که نیاز به استراحت داشتم و زمان استراحت داشت نزدیک می‌شد، اگر آن کارنامه لغتی را می‌دادند و رسماً معلوم می‌شد که قبول شده‌ام و فارغ‌التحصیل محسوب می‌شوم.

خدا باید کمک می‌کرد تا می‌توانستم در این شرایط خطیر این سسختن مهم را بریزان می‌آوردم، یا اینکه باید بسیار پرو می‌شدم و پروبازی در می‌آوردم تا می‌توانستم در مقابل چنین پدری، با این درجه از



شراب طهور وحی چو نان مثنی و نمونه‌ای از خورار برگرفته و برگنده شده از تاکستانی از زیسته‌ها و دانسته‌ها و رخدادها و شخصیت‌های تاریخی و اسطوره‌ای به خدمت فراخوانده می‌شوند تا هرچه ملموس‌تر و محسوس‌تر و زنده‌تر و دسترس‌پذیرتر آن تجربه‌ها و زیسته‌ها و دانسته‌ها و مشاهدات روحانی و رحمانی و وحیانی پیامبرانه را موجز و مقنع و مقصدانه‌تر بیان کنند و به مخاطبان برسانند.

نحوه بیانی که اصطلاحاً گفته می‌شود ایجاز و قناعت کلام خداوند (economy of God word). پیامبر مورخ و ناظر بی‌طرف تجربه‌های پیامبرانه‌اش نیست چنان که عارف نیز تاریخنگار مشاهدات و مکاشفات باطنی و عرفانی خویش نیست قصه‌ها و مثل‌ها و شخصیت‌هایی که در قرآن و یا اساساً در هر کلام و کتاب مقدس و اصیل و حیاتی ذکرشان به‌یمان آمده، دیگر فروکاستنی به تاکستانی از واقعیت‌ها و رویدادهای تاریخی که در گذشته اتفاق افتاده نیستند. مشمول زمان و مکان تاریخی هم نمی‌شوند. محبوس در گذشته تاریخی چو نان رویدادی تاریخی نیستند و نمی‌شوند. به تعبیر شاعر خراسانی مادر مثنوی:

هیچ آیینه دگر آهن نشد
هیچ نائی گنبدم خرمن نشد
هیچ انگوری دگر غوره نشد
هیچ میوه پخته درکوره نشد
(همان: دفتر دوم ص ۳۳۲)

مهمترین پیام و میراث سنت‌های اصیل و گوهرین دینی گذشته همواره این بوده و هست که زمین، بی آسمان و بی آسمانیان، کویر و برهوتی بیش نیست. با آسمان و آسمانیان و با ملکوت و ملکوتیان بهشتی از حضور روحانی بوسعت کائنات را در همین خاکدان می‌توان زیست و آزمود. زنده و ملموس‌ترین وجه این حضور روحانی و ظهور آفتاب رحمانی درجان انسان هم در مشاهدات و تجربه‌های پیامبرانه هم مکاشفات و تجربه‌های عارفانه اهل عرفان وجه بشری شده آن است. در این وجه زنده و ملموس انسانی و بشری شده تجربه‌های پیامبرانه در روشنایی حضور روحانی پیامبر است که عصاره‌ای از تجربیات تاریخی بشری ما چونان

جدیت و قاطعیت و آن درجه از خشونت نهفته که روز به روز به زمان تجلی‌اش نزدیک و نزدیک‌تر می‌شدیم، به بیانش موفق شوم. من هنوز صاحب این درجه از قاطعیت نبودم. زمان زیادی باید می‌گذشت تا بتوانم حرف‌هایم را با قدرت بزنم و رویش بایستم و عملی کنم. این زمان هرگز نرسیده بود. باید کاری می‌کردم. بهترین کار این بود که حرفم را با واسطه‌ای به گوش پدرم برسانم و آن واسطه کسی جز مادرم نبود که دست‌کم می‌توانست شنوندهٔ این حرف باشد و همین کافی بود. متوجه هستم که تا قبل از اینکه دیر شود و با رد و قبول شدن و رفتن به بهشت و جهنم باید در نخستین فرصت ممکن آنچه را که در دل دارم بیان کنم و بگویم که قصد ندارم ادامه تحصیل بدهم. این فرصت در رساندن به مادرم حاصل شد. طبق معمول پول خواستم. همین که ندا، با صراحت گفتم: من دیگر نمی‌خواهم درس بخوانم. برخلاف انتظارم که فکر می‌کردم فقط بشنود و جدی نگیرد، به محض اینکه حرف از دهانم خارج شد، مادر پرسید: چی؟ نمی‌خوای درس بخونی؟ پس می‌خوای چی کار کنی؟ پاسخی نداشتم. گفتم: هر کاری.

ادامه دارد

گفتگو

گفتگو با زنده یاد ابوالحسن نجفی/ ۸

از تدریس به تألیف

شرایط بعد از انقلاب فرق کرده بود. بعضی‌ها آنچنان به جزئیات توجه می‌کردند و ایراداتی از دیگران می‌گرفتند که انسان را از حضور در دانشگاه منزعج و بیزار می‌کرد، مثلاً اینکه چرا فلان جا صلوات نفرستادی و از این قبیل!

تحمل چنین محیطی از توان ما خارج بود. در همین اوان هم به یکی از دوستان و همکاران ما به نام خانم شریک امین نامه‌ای دادند و ایشان را به تدریس کردند. من این مسأله را در یکی از جلسات گروه مطرح کردم و گفتم هر کدام از ما ممکن است در معرض ممنوع‌التدریس شدن باشیم. بنابراین لازم است بدانیم این خانم چه خطایی مرتکب شده است تا ما ندانسته مرتکب آن خطا نشویم. در آن جلسه کسی به این سؤال جوابی نداد و همه اظهار بی‌اطلاعی کردند، اما قرار شد نامه‌ای بنویسیم و برای رنشن دانشگاه بفرستیم.

صحبت نامه نوشتن که شد همه گفتند فلائی، یعنی من، نویسنده است و قلم خوبی دارد، پس او نامه را بنویسد. این شد که من نامه را نوشتم و امضا کردم، و ظاهراً من تنها امضاکننده آن نامه بودم! نه‌تنها آن نامه به جایی نرسید، بلکه عده‌ای هم رفتند پشت سر من گفتند که نجفی دارد تبلیغات منفی می‌کند. احساس می‌کردم رفتار خیلی از همکاران با من تغییر کرده است. معاون دانشگاه به من گفت که بروم به دانشجویان رشته زبان انگلیسی درس ترجمه بدهم. من عذر خواستم و گفتم: تدریس ترجمه انگلیسی در تخصص من نیست و ایشان هم ظاهراً پذیرفت و ماجرا تمام شد. اما بعد از مدتی همین آقا نامه‌ای برای من فرستاد مبنی بر این که باید در فلان روز و در فلان ساعت به دانشجویان رشته انگلیسی ترجمه درس بدهم. من هم، شاید با لحن تندی، در جواب نامه نوشتم که تخصص من نیست!

خلاصه، بعد از سه ماه رفتن از بانک حقوقم را بگیرم که فهمیدم حقوقم بلوکه شده، و برای رفع مشکل باید به همان معاون جدید مراجعه کنم که من هیچ حاضر نبودم به چنین کاری تن بدهم. تصمیم گرفتم از دانشگاه بیرون بیایم و تمام سوابقم را رها کنم. قبل از آن، زمانی که در دوره فترت دانشگاه‌ها به مرکز «نشر دانشگاهی» می‌رفتم، آقای صالح حسینی یک بار به من گفته بود که آقای حسین کربعی، مدیر انتشارات نیلوفر، بسیار مایل است که کاری از من چاپ کند. من تلفنی با کربعی تماس گرفتم و گفتم اگر ما به بلافاصله‌ی من به پربازد، می‌توانم رمان خانواده تنیور اثر رژه مارتن دوگار را برایش ترجمه کنم. او هم بلافاصله قبول کرد و مبلغ خوبی هم پیشنهاد کرد.

از طرف دیگر رقم پیش دکتر پورجوادی در مرکز نشر دانشگاهی و مشکل خودم در دانشگاه علامه طباطبایی را برایش تعریف کردم. دکتر پورجوادی هم انصافاً نامه شدیدالحنی در دفاع از من به شورای دانشگاه نوشت و گفت که باید قدر چنین افرادی را دانست و رفتار شایسته‌ای با آن‌ها داشت. البته آن نامه به جایی نرسید، اما من به عنوان ویراستار در مرکز نشر دانشگاهی مشغول به کار شدم. یعنی حالا از دو جا حقوق می‌گرفتم و دیگر با خیال راحت می‌توانستم کار در دانشگاه را رها کنم. دو سه سال بعد، عده‌ای از دوستان به من گفتند که اگر دنبال سوابق کارم را در دانشگاه اصفهان، فرانکن، دانشگاه آزاد ایران، دانشگاه تهران و مرکز نشر دانشگاهی بگیرم، می‌توانم کار بازنشستگی‌ام را درست کنم. اما من که حال و حوصله این جور کار‌ها و دوندگی‌های اداری را نداشتم، عطای آن را به نقایش بخشیدم و دنبال کار را کلا رها کردم و منصرف شدم.

ادامه دارد



نوشتن درباره کودکی

بهشت، جهنم، درس

آرش تبریزی

هیچ یک از خشونت‌های معلم‌مان آقای ستاری باعث نشد که از فیلم «ردپا» که سه‌شنبه‌ها پخش می‌شد، با من، بانه، «ردپا» اولین فیلمی بود که کامل دیدم و پس‌بندیدیم. فیلم به سبک فیلم‌های ایرانی آن سال‌ها مضمونی جز مبارزه با مواد مخدر نداشت. گویی هیچ مسئله مهم دیگری غیر از مبارزه با اهل اعتیاد در عالم وجود ندارد. چپ و راست، تلویزیون جمعه و شنبه با سناریوهای سطحی فیلمی در راه پراعتلای مبارزه

با آن جماعت پخش می‌کرد. در همه فیلم ما یک شخصیت ریش سیاهه وجود داشت که نوعی کایشن نظامی می‌پوشید و از ما شفیگان فیلم ندیده دل و دین می‌برد و چه خوب هم می‌برد. قهرمان فیلم پر از آب

ادامه از صفحه اول

و چون مَقَرّ و معبر و گریزگاهی نمی‌یافت کویر را هم بیشتر و بیشتر می‌زیست هم بیشتر و بیشتر دامن می‌زد و تا مرزهای جنون پهنه آن‌را می‌پیمود و در جنون پرهوش نیز رخت از جهان پرست. اما نیچه تنها و یگانه فرزند زمانه خویش با چنین شامه تیزو تقدیر تراژیکی نبود.

دستافیسکی و شوپنهاور و کامو و کافکا و لشکری از شامه‌های تیز و نامتعارف دیگر قاره غربی فرزندان چنین عالمی هستند عالم *اَعَن* «سلوی» و «شیر و عسل» سروری مانده‌های زمینی و سسالاری زمینان با دهه گساری‌های علم و ساقی‌گری‌های فناوری جدید و کام‌های انبوه جمعیت‌های تشنه و آماده داده خواری! چه بسا نویسنده صادق ما نیز که به اسم «صادق» بود و به صفت «ناهدایت» قربانی مواجهه با همین کویر نظام‌های ارزشی فرو پاشیده شده در قاره غربی و برهوت تهی بودگی بود.

سده نوزده در قاره غربی چنین سده‌ای است. سده رفاه و رُماتنیسم و آرمانگرایی طراحان و برنامه‌ریزان توسعه و مهندسان پیشرفت که در خط مقدم آن علم و فناوری جدید ایستاده است و با باده‌های نو به نو و بی به بی اختراعات و اکتشافات و اطلاعات و معلوماتی را که در کام مردمان می‌ریزند سستی و خماری زمینیان را بیشتر و بیشتر دامن می‌زند.

سده‌ای که پر قوّت و پر قدرت و با اراده و عزمی استوار هم دانش و دانایی و فناوری آتشناک و ارزش‌های مدرن خود قاره‌ها و جغرافیای طبیعی و منظومه‌های مدنی معنوی دیگر کشورها و ملت‌ها و فرهنگ‌ها را یکی از پی

دیگری بی‌رقیب در می‌نوردد و تسخیری می‌کند و باطراحان و مهندسان و معماران جدیداش ریختن شالوده و افکندن طرح عالم و آدمی‌ها را به مقیاس تاریخ جهانی در می‌اندازد و نظمی را بنیاد می‌نهد که اینک زیر آوار سنگین آن دست و پنجه‌می‌فشاریم.

عالمی چنان آتشناک و آشفته و آشوبناک و آتارشیستی و متورم و شکننده که هر لحظه این نگرانی وجود دارد که به‌دست دیوانه‌ایی با فشار دکمه‌ای از کنترل خارج شود و دست‌آوردهای جهانی در جهنمی از آتش بسوزد و نابود گردد.

در عالم جدید در قاره غربی و در غرب تاریخ، فرهنگ، جامعه و جهان بشری ما کویر و برهوت و سراب موجودیت‌های ناپایدار را کسانیا تا اعماق وجدان خویش احساس کرده‌اند که سیر از زمین کام گرفته و سیرآنا زنده‌ستند و مرزهایش را سیر درنور دیده‌اند و سیر جغرافیایش را تسخیر کرده‌اند.

روی سسختن این قلم درنوشтары که پیشاروست آنقدر غرب و قاره غربی و غرب تاریخ، جامعه و جهان بشری ما نیست. هرچند عزیمت‌ها بهشت ما عالم جدید است لیکن موضوع سخن آنقدر که به ملکوت انسانی از

جنس دیگر نظر دارد معطوف به برهوت انسان عالم جدید نیست. آتش افروزی‌های پرومته‌ای انسان عالم جدید اینک شعله‌هایش دامن همه قاره‌های مدنی و معنوی جامعه و جهان بشری ما را به مقیاس تاریخ جهانی گرفته است.

سخن این است آیا هنوز جایی و مجالی و امکانی برای رجوعی دیگر وجود دارد که بتوان امید به افتتاح و افتتاح عالم و آدمی دیگر به آن امید و ایمان ورزید و در طریقت گام‌برگرفت.

عنان سخن و عقربه زمان را یک هزاره و سه سده به عقب می‌کشیم از سیران تشنه و کویریان عالم جدید و مزرعه‌های سبز رفاه زمانه نیچه به عالم تشنگان سیرایی می‌رویم که مُلک و مکتن مردمانش از زمین و مانده‌های زمینی یکسّر فقر است و دربرهوت امکانات طبیعی و صعبی شرایط اقلیمی و سختی طبیعت و بی‌مهری و بی‌رحمی جغرافیای طبیعی و قلت منابع حیاتی به سر می‌برند و برای ادامه حیات با قناعت به حداقل امکانات و منابع حیاتی می‌باید با مرگ دست و پنجه‌بشارند.

شبه جزیره عربستان و حجاز عصر و عهد پیامبر چنین جغرافیایی است. به‌هرمیزان از مناطق پیرامونی و ساحلی مشرف به دریا به سمت مناطق داخلی ترمی رویم فقر منابع طبیعی و قلت امکانات حیاتی و شدت و فشار شرایط اقلیمی را بیشتر و خُرد کننده‌تر و دهشتناک‌تر و زمین و آسمان را خشک‌تر و آتشناک‌تر و بی‌رحمی و خشونت طبیعت را بیشتر و بیشتر احساس می‌کنیم.

هرجا شرایط اندکی مساعدتر و زمین برای زیستن مستعدتر و آسّمان برای زنده ماندن بارانی تر و چاه‌ها و چشمه‌ها برای ادامه حیات اندکی پُرآب‌تر جمعیت گروه‌های اجتماعی قبیله‌ای بیشتر و زندگی درآنجا به مانند مکه و مدینه پرنرنگ و رمق و رونق تر و فرهنگ نیز صیغەاش شهری‌تر.

محمد(ص) فرزندعبدالله مولود مبارک چنین جغرافیا و چنین سرزمین و معبوت در میان چنین مردمانی است. مردمانی ساده و بدوی. کافرانشان در کفر خود ستیزه‌جو و راسخ و مومنانشان نیز در ایمان خود زلال و صادق و شوریده و از جان گذشته و دلار و سلحشور. اینجا اثری و خبری از امکانات عظیم طبیعی و فراوانی آب و جوشش همیشه بهاری چشمه‌ها و خروش همه فصلی رودهای آلمان متمکن و متحدند و متمدن و باغ‌های سبز رفاه و وفور مانده‌های زمینی رانمی‌بینی.

انسان فلو‌سستی گوته و اراده ابرانسان معطوف به سروری تاریخ و زمین و زمینیان نیچه‌ای را هم نمی‌یابی، در این طبیعت خشسک و جغرافیای طبیعی آتشناک از جریان همیشه جاری راین و دونایو یا دانالوب اثری نیست. لیکن در همین جغرافیای بی‌رحم و طبیعت بی‌مهر

آینه

برهوت تهی از مانده‌های زمینی و جامعه و جهان بدوی و قبیله‌ای مشرکانه‌شامه روحانی و رحمانی انسانی را می‌بینی که عطر و بوی خوش بهشت و بهشتیان را به وسعت آسمان‌ها می‌بوید و می‌چشد و می‌زیبد و جان و کاشش مست از شراب طهور ملکوت و ملکوتیان است و در فراخواندن زمینیان به خوان ضیافتی که خود آن را زیسته و

مقاله ای از دکتر حکمت‌الله ملا صالحی

این در ملکوت، آن در برهوت



حظ و حالات آن را چشیده آماده است هرآنچه در جان و در ایمان ذخیره دارد به پایش بریزد.

طلوع و تابش آفتاب حق و ظهور گوهر وجودی و ولادت مبارک روحانی و گوهرین انسانی را می‌بینی که مرز نمی‌شناسد و بی‌مرز می‌تابد و بی‌مرز گرما و جان می‌بخشد. با مقیاس‌ها و تراز‌ها و ترازوهای زمان تاریخی

و تاریخ نیز نمی‌توان درباره و وقوئش داوری کرد چون از جنس تاریخ به مفهوم متعارف نیست هرچند با تاریخ و تقدیر تاریخی و مقضیات و ملزومات بشر تاریخی شده و تاریخمند سخت در هم تنیده و درگیر است و در هم می‌تند و درگیر می‌شود. هرچند تاریخی و بشری شده کلام و کتاب و پیامش به ما می‌رسد. فشرده و کوتاه توضیح می‌دهیم چگونه و چرا؟

دمی بر همایی به تعبیر هندوان، اصلی اکراهه و مینوی و سرمدی به تعبیر و به باور ایرانیان باستان، بهراهی از الوهیت و خداگونگی به تعبیر عهد قدیم و عبرانیان، اصلی و«آرَخه»ای روحانی یا «پسوَخه» به باور یونانیان باستان، نطفه‌ای از کلمه«الله» مودب به «روح‌القدس» در رحم پاکره

مریم عذرای وجود ما به تعبیر عهد جدید، نفس و نفعهای رحمانی و روحانی در همین آب و گل کوزه تن شکننده و ناپایدار بشری ما به تعبیر قرآن و گوهری از شراب طهور عشق در ساغر و جام هستی و حیات یا در دل و ذات انسان بودن ما به تعبیر اهل عرفان و شهود و اشراق ما نهفته است که وقتی از مشرق ساغر و افق «هستی» را در همین رابطه بشنوید:

پس محمد صد قیامت بود نقد
زآنکه حل شد در فثای حل و عقد
زاده ثانی ست احمد در جهان
صد قیامت بود او اندر عیان
زو قیامت راهمی پرسیده‌اند
ای قیامت تا قیامت راه چند
با زبان حمال می‌گفتی بسی
که زمحشر حشر را پرسد کسی
بهر این گفت آن رسول خوش پیام
رمز موتوا قبل موت یا کرام
همچنان که مردم‌ام من قبل موت
زان طرف آوردم این صیت و صوت
پس قیامت شو قیامت را ببین
دیدن هر چیز را شرط است این
تا نگریدی او ندانی‌اش تمام
خسروی آن انوار باشد یا ظلام
(مثنوی معنوی به تصحیح رینولد اوکیلسون تهران: هرس، چاپ ۱۳۹۰ دفتر ششم ص۹۲۷).

هدف نهایی و غایت همه صوم وصالات و حج و زکات و نذبه و نیاایش‌های ما بیدارکردن و بیدار نگاه داشتن انسان به همین ذات سرمدی و گوهر الهی انسان بودن اوست. این بیداری رحمانی و ولادت روحانی هرچا و در هر دوره و جغرافیای عالم بشری ما اتفاق افتاده و خورشید آن از مشرق ساغر وجود هر جانی طلوع کرده و در تاریخ افق گشوده و ظهور کرده و تابیده است هر اندازه تاریخی شده و بشری به ما رسیده و جامه تاریخ و زبان و فرهنگ عصری بشری ما را بر تن پوشیده لیکن همچنان گوهرین، سرمدی و مینوی و رحمانی بوده و فراسوی زمان تاریخی ایستاده و برای همه نسل‌ها و دوره‌ها پیام و مژده بیداری داشته و مرگ و فرسودگی در آن راه ندارد.

اساساً هر آنچه از سرچشمه می‌تراود و متصل به سرچشمه است و زلال و گوهرین با آن احساس همدلی کرده‌ایم. اندیشه و خرد و خیال و فهم و وهم ما را به آوردگاه و چالش فراخوانده است. جان ما را بر انگيخته است. دل‌های ما را ربوده است. تارهای روح ما را زخمه‌های پیامش مترعش کرده است. و چون گوهرین است و متصل به اصل «آرَخه» مرگ در او راه ندارد: «و ماقلته و ماصبلو ما ولکن شبه لهم» (نساء/۱۵۷).

تن وحی و تن کلمه اله را به صلیب آویختند و کشتند پلنگی خشمگین از اول خرداد منتظر است تا احوالی از من بررسد.

پدرم از روزگار بیمار شدند و طولانی شدن دوره درمان و بعد هم بهبود تدریجی، از نواختن پسر کوچک و کتک خورش محروم شده بود. در واقع، خیلی وقت بود از ادای این فریضه مهم بازمانده بود و با گذشت زمان انبارکتک‌های نزده‌اش بزرگ و بزرگتر می‌شد. اگر هم خیلی چیزها از یسادش رفته بود، این خوب یادش بود که خیلی وقت است کتکم نزده و حالا وقت آن است می‌رسد که آن همه نماز کتک ادا نشده، قضا شود! پدرم بیشتر از من منتظر اعلام نتایج بود تا تکلیف خودش را بداند و تصمیم بگیرد که آن همه کتک ادا نشده و جمع شده پشت سد زمان را چگونه باچک‌هایی تقدیم نورچشمی‌اش بکند. با نزدیک شدن به روزهای پایانی خرداد، انتظار من برای رفتن به بهشت و انتظار پدرم برای ادای آن همه کتک نزده شده، به شدت قزونی می‌یافت.

آن روز‌ها ما در چشم‌های همدیگر شدت انتظارمان را می‌دیدیم و درک می‌کردیم ولی هنوز نمی‌توانستیم کاری بکنیم. در واقع، زمان برداشتش نرسیده بود. من فکرهایم را کرده بودم. به محض اینکه قبول می‌شدم و کارنامهٔ پنجم را می‌گرفتم، می‌خواستم لقای درس خواندن به فارغ‌التحصیلی من بعد از کلاس پنجم دارد، به نظرم

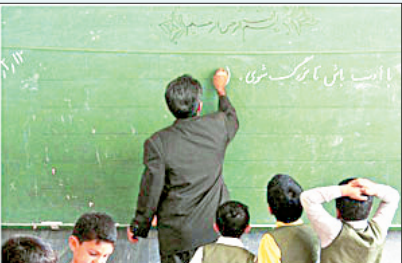
و گمان بر دند که روح وحی، عیسیای روح الله را هم به صلیب کشیده و کشته‌اند.

ناقه صالح به صورت بُد شتر پی بریدنش ز جهیل آن قوم مُر از برای آب چون خصمش شدند
نان کور و آب کور ایشان بدند
ناقهٔ الله آب خورد از جوی و میغ

آب حق را داشتند از حق دریغ
روح او چون صالح و تن ناقه است
روح اندر وصل و تن در ناقه است
روح صالح قبل آفت نیست
زخم بر ناقه بود بر ذات نیست
کس نیابد بسر دل ایشان ظفر
بر صدف آمد ضررنسی بر گهر
روح صالح قبل آزار نیست
نور یزدان در سُغبه کفار نیست
جسم خاکی را بدو پیوست جان
تا بیاززند و بینند امتحان
بی خبرکارزار این آزار اوست
آب این خم متصل با آب جوست
زان تعلق کرد با جسمی اله
تا که گردد جمله عالم را پناه
(همان دفتر اول ص۱۱۳-۴).

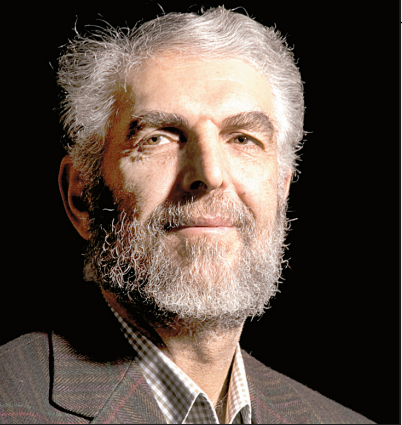
این گوهر سرمدی و اصل مینوی و بهراهی از الوهیت یا خداگونگی و نفعه رحمانی و روحانی به تعبیر قرآن که همان گوهر وجودی و ذات مشترک انسان بودن و خورشید وجود ماست در دوره جدید هم مورد انکار قرار گرفته هم سر در حجاب فرو برده است. و اینک جسم و جسد خدای مرده نیچه یعنی «آرَخه» و«لوگوس» و «تئوس» عیسیا به صلیب آویخته شده و به‌قتل رسیده مسیحیت را با کلنگ باستان‌شناسان و دانش باستان‌شناسی در لایه‌های باستانی می‌باید جست و کاوید و یافت و آثارش را زیر سقف موزه‌های عالم مدرن به تماشا نهاد و تشییع دوباره کرد!

مهمترین پیام و میراث سنت‌های اصیل و گوهرین دینی گذشته همواره این بوده و هست که زمین، بی آسمان و بی آسمانیان، کویر و برهوتی بیش نیست. با آسمان و آسمانیان و با ملکوت و ملکوتیان بهشتی از حضور روحانی بوسعت کائنات را در همین خاکدان می‌توان زیست و آزمود. زنده و ملموس‌ترین وجه این حضور روحانی و ظهور آفتاب رحمانی درجان انسان هم در مشاهدات و تجربه‌های پیامبرانه هم مکاشفات و تجربه‌های عارفانه اهل عرفان وجه بشری شده آن است. در این وجه زنده و ملموس انسانی و بشری شده تجربه‌های پیامبرانه در روشنایی حضور روحانی پیامبر است که عصاره‌ای از تجربیات تاریخی بشری ما چونان



را به عطایش ببخشم یا برعکس عطایش را به نقایش ببخشم. دیگر نمی‌خواستم درس بخوانم. فکر می‌کردم همین ۵ کلاس کافی است، زیاده از سرم هم هست! پیش خودم فکر می‌کردم: دایی‌ام تا پنجم خوانده است یا عمویم؟ چرا من باید بیش از پدر و مادر و خاندان و ایل و تبارم درس بخوانم؟ برنامه قطعی‌ام درس نخواندن بود اما برنامه خاصی برای روزگار درس نخواندن نداشتم. فکر می‌کردم باید استراحت کنم. بله، سالها بود که نیاز به استراحت داشتم و زمان استراحت داشت نزدیک می‌شد، اگر آن کارنامه لغتی را می‌دادند و رسماً معلوم می‌شد که قبول شده‌ام و فارغ‌التحصیل محسوب می‌شوم.

خدا باید کمک می‌کرد تا می‌توانستم در این شرایط خطیر این سسختن مهم را بریزان می‌آوردم، یا اینکه باید بسیار پرو می‌شدم و پروبازی در می‌آوردم تا می‌توانستم در مقابل چنین پدری، با این درجه از



چهارشنبه ۲۳ تیر ۱۳۹۵/سال نودویکم — شماره ۲۶۴۸۵

گفتگو با زنده یاد ابوالحسن نجفی/ ۸

از تدریس به تألیف

شرایط بعد از انقلاب فرق کرده بود. بعضی‌ها آنچنان به جزئیات توجه می‌کردند و ایراداتی از دیگران می‌گرفتند که انسان را از حضور در دانشگاه منزعج و بیزار می‌کرد، مثلاً اینکه چرا فلان جا صلوات نفرستادی و از این قبیل!

تحمل چنین محیطی از توان ما خارج بود. در همین اوان هم به یکی از دوستان و همکاران ما به نام خانم شریک امین نامه‌ای دادند و ایشان را به تدریس کردند. من این مسأله را در یکی از جلسات گروه مطرح کردم و گفتم هر کدام از ما ممکن است در معرض ممنوع‌التدریس شدن باشیم. بنابراین لازم است بدانیم این خانم چه خطایی مرتکب شده است تا ما ندانسته مرتکب آن خطا نشویم. در آن جلسه کسی به این سؤال جوابی نداد و همه اظهار بی‌اطلاعی کردند، اما قرار شد نامه‌ای بنویسیم و برای رنشن دانشگاه بفرستیم.

صحبت نامه نوشتن که شد همه گفتند فلائی، یعنی من، نویسنده است و قلم خوبی دارد، پس او نامه را بنویسد. این شد که من نامه را نوشتم و امضا کردم، و ظاهراً من تنها امضاکننده آن نامه بودم! نه‌تنها آن نامه به جایی نرسید، بلکه عده‌ای هم رفتند پشت سر من گفتند که نجفی دارد تبلیغات منفی می‌کند. احساس می‌کردم رفتار خیلی از همکاران با من تغییر کرده است. معاون دانشگاه به من گفت که بروم به دانشجویان رشته زبان انگلیسی درس ترجمه بدهم. من عذر خواستم و گفتم: تدریس ترجمه انگلیسی در تخصص من نیست و ایشان هم ظاهراً پذیرفت و ماجرا تمام شد. اما بعد از مدتی همین آقا نامه‌ای برای من فرستاد مبنی بر این که باید در فلان روز و در فلان ساعت به دانشجویان رشته انگلیسی ترجمه درس بدهم. من هم، شاید با لحن تندی، در جواب نامه نوشتم که تخصص من نیست!

خلاصه، بعد از سه ماه رفتن از بانک حقوق پیامبرانه به خدمت فراخوانده می‌شود تا پیامی را چونان مژده و نویدی و حیاتی به مخاطبان ابلاغ کند و برساند به هیچ روی دیگر فروگاستنی به واقعیت‌ها و شخصیت‌ها و رویدادهای گذشته نیست. فراسوی زمان ایستاده و برای همه عصرها و نسل‌ها متناسب با سطح آگاهی و فهم و مقضیات مردمان آن عصر هم پیام خود را دارد هم ایمان و اندیشه و خرد و معرفت و فهم مردمان آن عصر را هم به چالش هم به دعوت فرا می‌خواند.

ادامه دارد

جدیت و قاطعیت و آن درجه از خشونت نهفته که روز به روز به زمان تجلی‌اش نزدیک و نزدیک‌تر می‌شدیم، به بیانش موفق شوم. من هنوز صاحب این درجه از قاطعیت نبودم. زمان زیادی باید می‌گذشت تا بتوانم حرف‌هایم را با قدرت بزنم و رویش بایستم و عملی کنم. این زمان هرگز نرسیده بود. باید کاری می‌کردم. بهترین کار این بود که حرفم را با واسطه‌ای به گوش پدرم برسانم و آن واسطه کسی جز مادرم نبود که دست‌کم می‌توانست شنوندهٔ این حرف باشد و همین کافی بود. متوجه هستم که تا قبل از اینکه دیر شود و با رد و قبول شدن و رفتن به بهشت و جهنم باید در نخستین فرصت ممکن آنچه را که در دل دارم بیان کنم و بگویم که قصد ندارم ادامه تحصیل بدهم. این فرصت در رساندن به مادر خیلی زود حاصل شد. طبق معمول پول خواستم. همین که نداد، با صراحت گفتم: من دیگر نمی‌خواهم درس بخوانم. برخلاف انتظارم که فکر می‌کردم فقط بشنود و جدی نگیرد، به محض اینکه حرف از دهانم خارج شد، مادر پرسید: چی؟ نمی‌خوای درس بخونی؟ پس می‌خوای چی کارکنی؟ پاسخی نداشتم. گفتم: هرکاری.

ادامه دارد



پژوهش

مجدالدین کیوانی

ایجاز

شاید مهم‌ترین و بارزترین مشخصه شمس در مقالات، موجزگرایی او باشد که عموماً منشا بعضی از زیباترین عبارات و تعبیرات در کلام منثور و حتی منظوم ادب چندین صد ساله فارسی است.

با این همه، همین گرایش به ایجاز، در بسیاری جاها، به ابهام و اختلال در کلام و نامفهوم شدن معنی منجر شده است. ناشکیبایی و کم‌حوصلگی شمس از سویی، و گفتاری و احتمالاً خودجوش و بالبداهه بودن سخنرانی‌های او از سوی دیگر، گسستگی‌ها و به هم خوردگی‌هایی در انسجام کلام شمس پدید آورده است. عاملی که به این گسستگی و در نتیجه، به مختل شدن پاره‌ای از سخنان شمس کمک کرده این است که از زمان تقریر آن سخنان تا مکتوب شدن آنها محتملاً فاصله افتاده است.

ناتوانی یا قصور کاتبان «تندنویس» سخنان شمس را در نقل دقیق و بی‌کم و کاست مطالب نباید از نظر دور داشت. کسی چه می‌داند که این تقریر نویسان چه مقدار از سخنان شمس را درست شنیده و عیناً به کتابت در آورده باشند؟ آیا نمی‌توان فرض کرد کاتبان، به سبب محدودیت وقت، رئوس گفته‌های او را موقتاً ثبت کرده‌اند، به امید آنکه بعداً در فرصت مناسب آنها را تنظیم و کامل کنند، ولی به هنگام بازنویسی مجدد، عین نانوشت‌ها را فراموش کرده و عبارات و احتمالاً اندیشه‌هایی را از خود در افزوده‌اند؟ سخنان شمس، حتی وقتی هم که به قید کتابت درآمد، نباید برای مستمعان حاضر و معاصرانش تا چند سالی بعد، مشکل چندانی پدید آورده باشد، چون احتمالاً اطلاعات برون متنی و بعضی از تجارب مشترک آنها با شمس کمبودها را جبران و جاهای خالی را پر می‌کرده است. دو عامل تنگ حوصلگی و شرایط موجود به هنگام تقریر کلام (از جمله دانش پیش زمینه‌ای مستمعان) باعث می‌شده که شمس حتی المقدور پاره‌ای از عوامل مرتبط کننده نحوی و بعضی کلمات را به قرینه و حتی قرینه حذف کند، و شنونده را به عهده‌دار استنباط ناگفته‌ها از لابه‌لای گفته‌ها کند.

ابهام. یکی از تبعات ایجاز

پیدا شدن ابهام در کلام است. پس از آنکه، نزدیک به سی سال پیش، ویرایشی انتقادی و قابل اعتماد از مقالات شمس منتشر شد، تاکنون گروهی از پژوهشگران کوشیده‌اند تا این اثر شگفت‌انگیز و استثنایی را از زوایای گوناگون مطالعه کنند و از جمله، عوامل ابهام و بی‌انسجامی در آن را روشن کنند، و کلید حل ابهامات آن را به دست دهند.

سمیرا با مشکی، ضمن تأکید بر اینکه ایجاز بیشترین سهم را در ابهام موجود در مقالات دارد، ارجاعات بدون مرجع، به کار بردن ضمیر «او» در معنی عام انسان، پرهیز از ذکر اسامی خاص، «تبدیل یا تغییر شخص فعل از سوم شخص به اول شخص و بالعکس» و استفاده از شگرد حذف، اشکال در بازشناختن گوینده از شنونده و «آشنا نبودن مخاطبان امروزی با بافت موقعیتی کلام» را از دیگر عوامل ابهام در مقالات تشخیص داده است. او از تحقیقات خود چنین نتیجه می‌گیرد که علت ابهام در کلام شمس عموماً، نه تعقید معنایی، بلکه عوامل زبانی است، یعنی پاره‌ای از مؤلفه‌های نحوی از کلام او حذف شده و همین موجب شده است که رشته از دست خواننده به در رود. بعضی دیگر بر آن‌اند که گسختگی و پیرشانی متن مقالات به هنگام ثبت گفتارهای پراکنده شمس به آن

رونگی در جهان فکری شمس تبریز / ۵

«طنز» و «خشم» شمس



از «مقالات شمس»

امیر قبادی

فخر رازی چه زهره داشت که گفت: محمد تازی چنین می‌گوید و محمد رازی چنین می‌گوید. این مرتد وقت نباشد؟ این کافر مطلق نبود؟ مگر توبه کند. چرا می‌رنجانند خویشان را؟ بر شمشیر تیز می‌زنند خویشان را؟ آنگاه کدام شمشیر! بنده خدا ایشان را شفقت می‌کند، ایشان را بر خود هیچ شفقتی نیست.

حجاج بن یوسف - رحمه... علیه، آری کار ما به عکس همه خلق باشد، هر چه ایشان قبول کنند ما رد کنیم، و هر چه ایشان رد کنند ما قبول کنیم - روزی شنید، دزدیده، که یکی تمنی ملک او می‌برد، که روزی تا به شب بر تخت او بنشینم. دیگر تمنی می‌برد که تا به شب در حرم او باشم. حجاج ایشان را جمع کرد و فرمود بر پنج پزند هفت رنگ و بیاورند. گفت: بخورید هیچ در طعم تفاوت هست؟ همه زنان یک رنگند. یک مزه‌اند. چه این زن پادشاه، چه زن آن گدا. آن بیشتر تفاوت از روی آرایش و لباس است. چون برهنه کنی همه یکی باشد.

مرا یکی دوست نمای بود. مریدی دعوی کردی، می‌آمد که مرا یک جان است، نمی‌دانم که در قالب تست یا در قالب من. به امتحان روزی گفتم: ترا مالی هست، مرا زنی بخواه با جمال، اگر سیصد خواهند تو چهارصد بده. خشک شد بر جای.

تمنای هر چیزی مؤذگانی است از حق به حصول آن چیز.

دریای کرم موج می‌زند هر چه از او خواهی می‌دهد. هر یکی چیزی می‌پرستند: یکی شاهد، یکی زر، یکی جاه، هزار بی می‌گویند، لا احب الاقلین نمی‌گویند! ابراهیم می‌گوید: لا احب الاقلین.

کو ابراهیم صفتی که به زبان حال گوید: لا احب الاقلین؟ سر این عابد به فلک دگرست. زیرا فلکهاست در عالم ارواح. و در عالم اسرار اندرون آفتابهاست، و ماههاست، و ستاره‌هاست.

چون از این خیالات بگذرد، بداند که اینها را خالق هست، و فانی است.

اندرین ره صد هزار ابلیس آدم روی هست

تا هر آدم روی را، زنه‌ار کادم نشمری

شیاطین الانس آنها اند که غیر حالت تو دارند و غیر روش تو.

اگر این مضرائی صد روز سخن گوید ملول نشوم. آن ملول و ستیز شونده را بسوختم، که ساختن در سوختن است. خرابش کردم، که عمارت در خرابی است! چندان علمها می‌داند، و هیچ صلاح کار خود نمی‌داند. کاری می‌کند، می‌پندارد طریق اصلاح کار اوست! سوراخ غلط کرد است. ارحنی رایحه الجنة وقت استنجا می‌گوید! دعا راست است: اما سوراخ غلط کرده!

راه یافته است.

به دو گونه ممکن است نسبت به نابسامانی‌ها و بی‌رسمی‌های اطراف خود واکنش نشان دهند: بعضی خشمگینانه و کینه توزانه، و بعضی با لحنی ظاهراً ملایم، ولی با طنزی گزنده، که هم خنده به لب می‌آورد هم ذهن را به فکر فرو

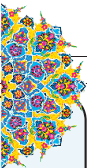
طز و کنایه. طنز و کنایه چاشنی ترش و شیرین بسیاری از سخنان انتقادآمیز شمس است. اما طنز او، نه به قصد تفریح و ملال‌زدایی، بلکه برای تربیت و عبرت آموزی بود. منتقدان حساس

می‌برد. در سخنان شمس هر دو گونه انتقاد دیده می‌شود. شمس معمولاً نمی‌تواند خشم و رنجیدگی خود را کاملاً پنهان نگاه دارد: ملاحظه کاری در طبیعت او نیست. بنابراین، «در مضحکه نیشدار و نیشخند او، خشم خروشان او کمتر ناپیدا، کمتر در پرده، کمتر غیرمستقیم و کمتر ملاحظه کار باقی می‌ماند» (صاحب الزمانی، ص ۱۳۲). تفاوت شمس با طنزپرداز قهاری چون عبید در این است که، طنزهای او، در تندترین و کوبنده‌ترین حالت، جز در یکی دو مورد، خالی از هزل قبیح و بی‌ادبی است و می‌توان آن را در هر مجلسی نقل کرد، در صورتی که بسیاری از فکاهه‌ها و حکایات طنزآمیز عبید چنین نیست. تفاوت دیگر این دو، گستره نگاه و بُرد طنز آنهاست. طنز عبید عموماً متوجه اشخاص و مشاغل و مناصب آنهاست، در حالی که طنز شمس بیشتر «بی‌مایگی باورداشته‌ها، بیهودگی اعتقادات و زیانمندی تعصبات» را هدف می‌گیرد، زیرا شمس بیشتر نگران آرمانهاست (همان، ص ۱۳۴). برخی از ناب‌ترین و پُر مغزترین طنزهای شمس در قالب قصه‌هایی بسیار کوتاه آمده که هنر موجزگویی او در آنها به اوج خود می‌رسد (برای نمونه‌هایی از این قصه‌ها، نک: شمس‌الدین محمد تبریزی، دفتر ۱، ص ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۸۳، ۳۱۳، ۳۱۲، ۳۳۳، ۳۴۰، دفتر ۲، ص ۵۴، ۶۳). پاره‌ای از همین کوتاه قصه‌هاست که دستمایه مولانا برای بیان آموزه‌های عرفانی و راهنمایی‌های تربیتی در مثنوی شده است.

ویرایش و چاپ، به رغم وجود چندین نسخه خطی از مقالات، این گنجینه ارزشمند قرن‌ها غایب از انظار عام مانده بود. این که مولانا یکی از دو شاهکار خود را به نام و احترام شمس سروده و مراتب ارادت خود را در سراسر این اثر سترگ به او نشان داده، ظاهراً کسی را به این فکر نینداخت که ببیند این مرد کیست و آنچه به عنوان «مقالات»، «اسرار خرقه»، «کلمات» یا «معارف» به نسام او در کتابخانه‌های ترکیه موجود است، چیست. به احتمال بسیار، آشفته‌گی مندرجات این اثر، نداشتن مقدمه و فهرست مطالب و مبهم بودن بسیاری از اجزاء آن رغبت کسی را بر نینگیخت. معذک، بانتشار کتابهایی چون رساله سپهسالار، مناقب العارفین، ولدنامه یا ابتدائیه سلطان ولد، و به ویژه، دیوان غزلیات شمس توجه‌های بیشتر به شمس تبریز و سخنانش جلب شد.

مقالات شمس نخستین بار به کوشش احمد خوشنویس تصحیح و به اهتمام انتشارات عطایی به سال ۱۳۴۹ ش در تهران به چاپ رسید. اما کار اساسی به کوشش محمدعلی موحد تحقق یافت. او با استفاده از شش نسخه اصلی، گزیده‌هایی از گفته‌های شمس در مجموعه‌های کهن و چند نسخه جدیدتر از مقالات، و مقابله مندرجات بسیار متفاوت نسخ، حتی المقدور سروسامانی به آنها داد (برای شرح دقیق و مبسوط منابع مورد استفاده، و ارزیابی مقالات از نظر سلامت یا به هم ریختگی، نک: موحد، «پیشگفتار مصحح، ص ۶۵-۴۲). با وجود این، اختلافات نسخ، به هم ریختگیها، گسستگی‌های مکرر در توالی مطالب، و عبارات مبهم بیش از آن بوده که موحد را قانع کند. او اذعان می‌کند که ویرایش او هنوز به کمال نیست و باید در پی یافتن نسخ دیگری از مقالات بود. حاصل زحمات چند ساله او که با همکاری علیرضا حیدری سرانجام یافت و در سال ۱۳۵۶ ش از سوی دانشگاه صنعتی شریف انتشار یافت. در سال ۱۳۶۹ ش به اهتمام انتشارات خوارزمی تجدید چاپ شد.

(دانشنامه زبان و ادب فارسی)



شرح

حسن نظری غازیانی

پیشساز کنندگان در برابر پرسش ما که به کجا آمده ایم، پاسخ دادند که اینجا ساوخور شماره ۶ بخش ژدائف بوده و در همسایگی آن نیز ساوخور شماره ۷ قرار دارد. این دو ساوخور و ساوخورهای دیگر در بخشهای ژدائف و اردنیکیدزه در سالهای تعاونی کردن کشاورزی و مصادره کردن دارایی کولاکها (کشاورزان مرفه و زمیندار) و پیدایش یکانهای کشاورزی دولتی (سالهای ۱۹۲۸-۳۲) در دشت مغان ساخته شده و کشت اصلی آنها پنبه است.

ما را به ساختمانهای کوچک گلی راهنمایی کردند و گفتند هرکس و یا هرچند نفر می توانند اتاقهایی را اشغال کنند. ما (ناوی، جودی، فروغیان، ندیمی و عنبری) که بار و بنه و خانواده های همراه داشتیم، زودتر از دیگران اتاقهایی را گرفتیم و خواستیم خستگی در کنیم. هنوز نیم ساعتی از جابجا شدن ما نگذشته بود که ناوی خبر آورد که خانواده های چندی از یاران افسر ما بی جا مانده اند. از اینرو ما مجبور شدیم اتاقهای خود را به ابوالحسن رحمانی، عنایت رضا، دانش، بیگدلی، شفاپی و دیگران واگذار نموده و برای دریافت اتاقهایی به دفتر ساوخور مراجعه نماییم.

ما جریان را به رئیس ساوخور گفتیم و او دلش به حال ما سوخت و دستور داد تا یکی از اتاقهای بزرگ ساختمان دفتر را خالی کرده و در اختیار ما قرار دهند. کف اتاق تخته ای و یک اجاق نیز در وسطش قرار داشت. هر یک از ما که یازده نفر بودیم، جایی دور بخاری برای خورش اختیار کرد و از کارمندان ساوخور درخواست پتو یا تشک و خوراکی نمودیم که با پوزخندشان روبرو شدیم.

به خاطر جایی که به ما داده بودند، ما را «اعضای پشت کانتور» صدا می زدند و بیشتر خانواده ها از ما انتظار داشتند. برای ما مسلم شد که باید خودمان در تلاش برآورد نیازهای خویش باشیم تا با همکاری و همیاری بتوانیم اجاق اتاقمان را گرم نگه داشته و چیزی نیز به شکم خود برسانیم. اما در ساوخور دکانی وجود نداشت و ما هم پولی نداشتیم تا بتوانیم خرید کنیم. به ساکنان آنجا مراجعه کرده و پی بردیم که در مرکز بخش ژدائف که در ۳۰۴ کیلومتری ما قرار دارد، روزانه بازار سیاهی تشکیل می شود و امکان داد و ستد وجود دارد.

ما پول زیادی نداشتیم، از اینرو به ناوی گفتیم باید آن دو تکه فرش اتومبیل را به پول تبدیل کند. او نیز سراغ بیمارستان آنجا را گرفت و توانست فرشکها را به دو پزشک (زن و شوهر) که آنجا

را اداره می کردند، به بهای خوبی بفروشد. شادی ما بی اندازه بود، زیرا فکر می کردیم که ناوی داد و ستد ثمربخشی انجام داده است و ما می توانیم با این پول «هنگفت» نیازهای روزمره را برآورد سازیم. اما این پنداری بیش نبود. چون به زودی پی بردیم که نیروی خرید روبل بسیار ناچیز بوده و ناوی می توانست آن دو قطعه فرش را به بیش از ده هزار روبل به فروش رساند. اکنون می بایست به فکر به دست آوردن نان و خوراکهای دیگر و نوشیدنی ها باشیم. سراغ ناوایی را گرفتیم. گفتند در اینجا تنها یک کارخانه کوچک ناوایی وجود دارد که نان چیره بندی شده اهالی

بهشتی که جهنم بود؛ خاطرات ایام شوروی

اعضای پشت کانتور



ساوخور را می پزد. با ناوی به کارخانه نان پزی رفته و با مدیرش که خود را «موسی» معرفی کرد آشنا شده و نیاز خود را با وی در میان گذاشتیم. چون از وضع چیره بندی و سوء استفاده هایی که مسئولان می بردند، آگاهی نداشتیم از موسی درخواست ده کیلو نان در روز نمودیم که وی انگشتش را روی شقیقه اش گذاشت و به ما فهماند که آذمهای نادانی هستیم. ما این ده کیلو را تنها برای خودمان نمی خواستیم بلکه در نظر داشتیم که به دوستانمان نیز که با زن و فرزند در ساوخور ما زندگی می کردند، برسانیم... سپس ناوی درخواست ۵ کیلو نمود. اما زبان چرب وی و نامیدن «موسی قارداش» (برادر موسی) به رئیس نان پزی هم نتوانست کاری از پیش ببرد. سرانجام با چانه زندهای فراوان، او پذیرفت که روزانه یک کیلو نان به ما بدهد و در برابرش صد روبل

سوخت برای اجاقمان وظیفه همگانی بود. همه روز تنها یک نفر به نوبه در اتاقمان می ماند و ده نفر دیگر به کشتزارها و درختکاریهای کنار کانالهای آبیاری می رفتند تا شاخه ها و ساقه های خشک شده درختان و پنبه را گردآوری نموده و به اتاق بیاورند. گاهی نیز به یاران افسری که خانواده داشتند می دادیم. در ساوخور چند خانه غیرمسکونی و نیمه خراب وجود داشت که بامهایشان قیراندود بود و ما گاهی از قیر آنها می کندیم و برای سوخت به مصرف می رساندیم، چونکه زمان سوخت قیر بلندتر از چوب، تخته و خاشاک بود.

در ساوخور ما یک دکه سلمانی در دست جوان گوزپشت روسی به نام واسیلی (واسیا) بود که تنها بنگاه ارزان به شمار می آمد. این مرد که عنایت رضا نامش را «گوزپشت نوتردام» گذاشته بود، برای اصلاح سر و صورت هرچه به وی

می دادند، می پذیرفت، حال آنکه دستمزد تعیین شده سه روبل بود.

در جستجوی چای یا چایخانه به این در و آن در می زدیم که ناوی خبر خوشی آورد و گفت در ۳-۲ کیلومتری ساوخور ما به سمت ایستگاه راه آهن، یک چایخانه هست که روزها، ساعت ۴ بعدازظهر به هرکس یک استکان چای و یک آب نبات یا قند می دهد. از آن روز به بعد ما می کوشیدیم سری به چایخانه زده و از چای آن که شبیه چای بود، بنوشیم. و اینهم یک سرگرمی تازه برای ما شده بود که می بایست برای نوشیدن یک استکان آب داغ به نام چای، بیش از یک ساعت در نوبت بایستیم.

یک روز، مانند همه روزهای دیگر که برای گردآوری شاخه های خشک و خاشاک به کشتزارهای پنبه می رفتیم، ناوی درختی را به من نشان داد که دو تنه کلفت بهم چسبیده داشت و گفت این شاخه گنده، درخت بیچاره را خیلی بی ریخت نموده است و ما باید این «نقص طبیعی» را برطرف سازیم و شروع کرد به اره نمودن شاخه ای که خودش درختی بود.

فراهم آوردن اره، تبر، بیل و داس وظیفه ندیمی بود و او همواره از کارکنان ساوخور ابزارهای مورد نیازمان را به دست می آورد. شاخه بریده شد اما آن اندازه سنگین و بلند بود که ما هر ده نفر مجبور شدیم در کشاندن آن تا کانتور ساوخور شرکت نماییم. این بار «یاران چیره بگیر» سر رسیدند و ناوی و ندیمی با بریدن شاخه ها، سهمی به کسی می دادند. چند هیمة گنده نیز برایمان ماند تا اجاقمان هرگز خاموش نشود! ما مجبور بودیم اجاق را همیشه روشن نگه داریم زیرا با خاموش شدن آن کبریتی وجود نداشت تا بتوان دوباره روشنش کرد. دوستان ما که اجاقشان خاموش می شد همواره به سراغ ما می آمدند تا با دریافت چند ذغال آتشین بتوانند اجاقشان را دوباره روشن کنند.

به هر رو، ما تقسیم شاخه درخت را به پایان رسانده بودیم که دیدیم اتومبیلی جلو ساختمان دفتر ساوخور ایستاد و یک سروان کلاه سبز از آن پیاده شد و به سوی دفتر رئیس ساوخور رفت. پس از چند دقیقه ما را به دفتر رئیس خواستند. هیچک از ما انگیزه فراخواندنمان را نمی دانست. برخی حتی می پنداشتند که این جناب سروان لابد خبر خوشی آورده است تا به وضع ناپسامانی که گرفتار شده ایم پایان داده شود! ما آرام هر یک روی یک چهارپایه ای نشستیم و رئیس ساوخور گفت: رفیق سروان باقیروف آمده تا پیرامون کار ناشایسته ای که انجام داده اید رسیدگی نماید. ما همه شگفت زده شدیم، زیرا نمی دانستیم چه کار ناشایسته ای از ما سر زده است!

* مهمان تحفه ای است از تحفه های بهشت.
* مهمان چشم ندارد مهمان را ببیند صاحب خانه هر دو را.
* مهمان حبیب خداست، شب ماندنش بلاست.
* مهمان خر صاحب خانه است.
* مهمان خنده رو باشد صاحب خانه خون بگیرد؟
* مهمان خوب است اگر سینی اش از خانه خان داداش باشد.
* مهمان دیر وقت خرجش با خودش است.
* مهمان روزی خودش را با خودش می آورد.
* مهمان روزی خودش را با خودش می آورد و بلاهای صاحب خانه را با خودش می برد.
* مهمان سرزده خرجش با خودش است.
* مهمان سیر را همه کسی طالب است.
* مهمان سیر سرقفلی دارد.

* مویی به ریسمان کمک است.
* مهتاب که نور پاک دارد
از بانگ سگی چه پاک دارد!
* مهتاب نرخ کرباس را می شکند.
* مه چو لاغر شود انگشت نما می گردد.
* مه در شب تیره آفتاب است.
* مهر ابله مهر خرس آمد یقین.
* مهربانان زخمها خوردند و نخروشیده اند.
* مهرش چیست که هشت یکش باشد.
* مهرم حلال، جانم آزاد!
* مهره خر، ارزانی افسار خرا!
* مهره خر در خور تزئین افسار خر است.
* مهره سوراخدار به زمین نمی ماند.
* مه فشاند نور و سگ عوعو کند.
* مهمان بی وقت از پهلوی خود می خورد.
* مهمان تا سه روز عزیز است.

* موش که اجلش برسد سر گریه را می خاراند.
* موش موشک آهسته برو آهسته بیا که گریه ساخت نزنه، انگشت بلور به چشم زاغت نزنه!
* موش و گریه که با هم بسازند دکان بقالی خراب می شود.
* موش همسایه دُمش درازتر است.
* مونس فردای تو امروز تُست.
* موی آبجی خاک انداز را آتش زند!
* موی بلند، دُم خر، سرخ و سفید چغندره
* موی خود را همی خضاب کنی
خویشتن را همی عذاب کنی
* موی را در چشم دیگران می بیند و شاه تیر را در چشم خود نمی بیند
* موی سر از دل آب می خورد.
* موی گیرم سیه کنی به خضاب
تاری دیده را چه خواهی کرد؟



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز چهارشنبه ۲۳ تیر ماه ۱۳۵۵
(برابر ۱۶ رجب ۱۳۹۶، ۱۴ ژوئیه ۱۹۷۶) نقل شده است

قیمت تاز دهه‌ها نوع مواد غذایی و یار جه

مرکز بررسی قیمت‌ها نرخ تثبیتی انواع پارچه و برخی مواد غذایی را تعیین و اعلام کرد. نرخهای تعیین شده نوجوه به نوع پارچه - در صد - ترکیب مواد - نمره و نخ - تراکم در سانت - وزن هر متر طولی - عرضی بوده و به پام - واحد متر مربع و یورو متر - می رسد.

پارچه رویال گلداز هر متر مربع ۵۸ریال ملحفه
سفید هر متر مربع ۶۰ریال ۶۷ریال -ملحفه الوان
متر مربع ۷۰ریال -آستر فیلامنت ۸۲ریال -حریر
مدار ۶۵ریال -اطلس گلداز هر متر ۷۰ریال (ساخت
خانجات صنعتی جهان).

از سوی مرکز بررسی قیمت‌ها نرخ تثبیتی ۳۱ رقم انواع
ادغذائی اعلام شد.

روغن زیتون ایکڑ (خالص) ۴۵۰۰ گرم) بسته بندی
و کارتن حاوی ۵ قوطی قیمت عمده فروشی ۱۰۱۲
ال خرده فروشی ۱۱۱۴ ریال، آبلیمو در ظروف
۳۵۰ ریال قیمت عمده فروشی ۵۷ ریال خرده فروشی
۶۰۰ ریال ...

۱۷ هزار نفر برای تحصیل در خارج امتحان میدهند

صبح روز جمعه امتحان اعزام دانشجو با شرکت
دو دهفده هزار جوان دیپلمه و بالاتر از دیپلم برای ادامه
حاصلات در خارج کشور برگزار میشود.

امتحان اعزام دانشجو اینبار در دو شهرستان تهران شیراز برگزار میشود در تهران دانشگاههای تهران و ی و در شیراز دانشگاه پهلوی برگزار کننده این امتحان

نظرات این و شوروی بهم نزدیک است

هویدا و کاسیگین نخست وزیران ایران و شوروی
صبر در روز بدمدت ساعت پیرامون مسائل بین‌المللی و
باطل و کشور بایکدیگر مذاکره کردند. هویدا ساعت
دوازده در یک ضیافت شام که کاسیگین با انتخاب وی برپا
ده بود، درباره مذاکره دو ساعته گفت: «این مذاکره
همیشه نشان داد که نظریات ایران و شوروی بهم
کاسیگین که در همین ضیافت صحبت
کرد گفت: «تسعه روابط ایران و شوروی برای هر دو
کشور مافع زیادی در برخواهد داشت» وی مرز ایران
شوروی را مرز دوستی و تفاهم نامید و از اثرات این
ست و تفاهم ستایش و تجلیل بعمل آورد.

بعداد خطوط یک تومانی شرکت واحد افزایش می یابد

از اول مهر ماه تعداد اتوبوس های یک تومانی شرکت
حد اتوبوسرانی در خطوط افزایش می یابد.

شرکت واحد اتوبوس‌رانی تهران و حومه با خرید
مدادی اتوبوس جدید دو طبقه و یک طبقه خود را آماده
کند تا به‌نگام گشایش مدارس در مهر آینده سرویس
سب و ذهاب کافی در اختیار مردم بگذارد.

پروین-روشن-قلیچ خانی

۳ آسیب دیده بزرگ در تیم ملی فوتبال

در حالیکه تا دیروز نگرانی آسیب دیدگی پروین را با احتیاطی کمر قلیچ خانی در اردوی تیم ملی فوتبال ایران در مونرال موج می زد، یک صدمه دیده دیگر نیز به جمع اینان اضافه شد، و این یکی «حسن روشن» مهاجم جوش و خروش تیم ملی است که در کنار پروین قلیچ خانی مثلث نگران کننده تیم فوتبال را تشکیل داده اند. قلیچ خانی با درد کمر دست بگریبان است و به کمک مادرش در تلاش است آمادگی آوردن بهبودی ضمن اینکه مسئولین تیم امید دارند تا یکشنبه که می آید برای اولین دیدارش برابر نیجریه به فرامیگرد.

استانداران مسئول تغذیه رایگان شدند

در پایان جلسات دو روزه سمینار تغذیه رایگان، ارس که با شرکت وزیران و مدیران کل مربوط تشکیل یافته بود، قطعنامه‌ای در ۸ ماده صادر شد که مهمترین نکته آن این است که از مهر ماه امسال تغذیه رایگان مدارس به صورت استانی انجام میشود و زیر نظر مستقیم استانداران و فرمانداران کل که ریاست کمیته‌های تغذیه منطقه را بعد از داند قرار میگیرد و استانداران و فرمانداران کل با توجه به نیاز و امکانات منطقه خود نسبت به تشکیل واحد اجرایی مسئول، جهت اجرای برنامه تغذیه رایگان هر منطقه بهر نحو مقتضی بایدان اقدام خواهند کرد و همه اعتبارات تخصصی یافته‌ها را می‌تواند برای تغذیه رایگان در اختیار استانداران و فرمانداران قرار دهد.

قَابِ امروز



در تاب فضایی‌های سابوز از پایگاه بایکانور قزاقستان به ایستگاه فضایی بین‌المللی - عکس از روبرتز

سرایه

خمر مگس، بر خوان گیتیم، صف زده است

یک مگس را انگبین جستیم نیست
گفتی از گیتی وفا جویم، محوی
کز تو و او ما همین جستیم نیست
بر کمین گاه فلک بودیم دیر
شیر مردی در کمین جستیم نیست
خاقانی

اهل بر روی زمین جستیم نیست
 عشق را یک نازنین جستیم نیست
 زین سپس بر آسمان جویم اهل
 زان که بر روی زمین جستیم نیست
 بر نشین ای عمر و منشین ای امید
 کاشنای همنشین جستیم نیست

فخستين تصوير يک شهپانوي ايران بر سر

در جولای سال ۳۰۷ میلادی هرمز دوم، شاه ساسانی ایران اجازه داد که تصویر بانوی او - دختر پادشاه (محلی) کوشان - بر سکه ضرب شود. هرمز دوم که «تاریخ» او را به عنوان «عادل و نیک نفس» مورد قضاوت قرار داده است و هفت سال و چهار ماه سلطنت کرد، نخستین شاه ایران بود که سکه با تصویر شهبانویش ضرب و به جریان گذارد. شهرت فروتنی و باگذشت بودن هرمز دوم از زمانی وارد تاریخ شد که وی پس از کناره گیری پدر بزمارش (نرسی) از سلطنت و شاهیه رسیدنش، تا زمانی که پدر زند بود اجازه ندادند او را «امین شاه» خطاب کنند.

تظاهرات صد هزار نفری تهران

بعد از ظهر ۲۳ تیر ۱۳۳۰ شهر تهران شاهد یک تظاهرات وسیع با شرکت بیش از یکصد هزار تن و در اعتراض به ورود آوّل هرمن - دیپلمات آمریکایی - به ایران بود که روزنامه‌ها قبلانوشته بودند می‌خواهد از سوی هری ترومن رئیس جمهوری وقت امریکا، به ایران و انگلستان مبادجگی کند.

طرح انگلستان که هر یمن آن را با خود به تهران آورده بود بر این پایه بود که شرکت نفت انگلستان و شرکت ملی نفت ایران مشترکاً امور نفت کشور را بر عهده داشته باشند که این طرح از سوی دکتر مصدق رد شد.

فرضیه «نژاد؛ فرهنگ می سازد»

۱۴ جولای زاروز فیلسوف، نویسنده و دیپلمات فرانسوی «ژوزف آرتور کنت دو گوبینو» است که فرضیه «رابطه فرهنگ و پیشرفت بانژاد» را به دست داده است.

گوینو مدتی به عنوان دیپلمات ارشد (سفیر) فرانسه در تهران اقامت داشت و در اینجا این فرصت را به دست آورد که به پژوهش‌های خود در زمینه «نقش ژاد در سبک‌های فنگ‌شو» بپردازد.

وی گفته بود ایران را از این جهت برای ادامه پژوهش‌های خود و تجربه عملی و از نزدیک انتخاب کرده بود که از نیمه قرن هفتم میلادی معرض تهاجم و مهاجرت اقوام متعدد از نژادهای مختلف عرب ببادیه‌نشین، ترک و مغول قرار گرفته و اختلاط نژاد یافته است.

www.iranianshistoryonthisday.com

سوڊوڪو

1971

	۷		۹	۱	۵	۲		
۲								۵
	۱				۶			
	۸	۷					۲	
	۹		۴		۳		۶	
	۶					۴	۸	
			۱				۹	
۷								۱
		۱	۳	۹	۲		۴	

1	5	9	8	2	7	6	4	3
6	4	3	1	5	9	8	2	7
8	2	7	6	4	3	1	5	9
9	1	5	7	3	8	2	6	4
2	8	6	9	1	4	7	3	5
7	3	4	5	6	2	9	1	8
4	9	1	2	7	5	3	8	6
5	6	8	3	9	1	4	7	2
3	7	2	4	8	6	5	9	1

حل ۱۶۷۰

جدول شرح در متن

۴۱۸۴

غلامحسین باغبان

حل ۴۱۸۳	از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن آینه‌ها		از این کتابها: درمن	
------------	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	---------------------	--

اطلاعات دورود

ویژه تیر ۱۳۹۵

ویژه نامه اطلاعات شهر دورود آماده چاپ پیشنهادات، انتقادات، آگهی تیریک و تسلیت، عملکرد نهادها و ادارات، آگهی های بازرگانی و خدماتی و چاپ عکس دانش آموزان ممتاز است

تلفکس ۰۲۴۳۳۳۳۳۳ تلفن همراه: ۰۹۱۹۴۵۴۴۸۹۷

فریبرز پیراهن سیاه

پست الکترونیکی: Ettelaat.Dorud@Gmail.com

رئیس دادگستری دورود:

وابستگی به جریانات سیاسی و تلاش برای اعمال نفوذ هرگز مانع استقلال و اقتدار دستگاه قضایی نخواهند شد



مالک اصلی است که دارای سند رسمی مالکیت باشد.

در خرید و فروش خودرو هم باید دقت کافی را در رعایت ضوابط قانونی داشته باشیم. متأسفانه در زمان فروش خودرو فک پلاک انجام نمی شود و بعد از معاملات متعدد و بعد از چند سال افراد برای انتقال سند و فک پلاک اقدام می کنند که این موضوع هم باعث بروز مشکلات هم برای خود اشخاص و هم دستگاه قضایی می شود.

قربانی در پایان صحبت های خود گفت: جا دارد تقدیر و تشکر ویژه از همکاران قضایی و اداری خود داشته باشم که همواره تلاش آنها صادقانه و با جدیت بوده است. همچنین از اداره اطلاعات به خاطر کمک در کشف جرائم، نیروهای انتظامی و نظامی به خاطر تعامل، کشف جرم و دستگیری مجرمین، فرماندار و امام جمعه محترم و دیگر اعضای شورای محترم تأمین و سایر دستگاههایی که همواره یار و یاور ما بوده اند تشکر و قدردانی ویژه دارم و از خداوند متعال سلامتی و پیروزی این عزیزان را خواستارم.

با این پدیده بسیار سخت کرده است. قربانی نقش آموزش و پرورش و نهادهای فرهنگ ساز جامعه را در کاهش جرائم مهم برشمرد و تأکید کرد: آموزش و پرورش و سایر نهادهای فرهنگ ساز جامعه می توانند با ارتقاء آگاهیهای عمومی و افزایش باورهای دینی و مذهبی و همچنین افزایش آگاهی های قانونی نقش بسیار زیادی در کاهش جرایم و کاهش ورودی پرونده ها به دادگستری داشته باشند. البته در این میان مسرمد نیز باید از برنامه های آموزشی استقبال کنند. در واقع افزایش آگاهی قضایی مردم از سه طریق می تواند باعث کاهش زمان دادرسی شود: ۱. با پایبندی مردم به قراردادهای اجتماعی از ایجاد اختلاف جلوگیری می کند ۲. از مطرح شدن دعاوی بدون پشتوانه در دادگستری جلوگیری می کند ۳. در مراحل دادرسی به مراجعان دادگستری کمک می کند تا با مراجعه به نهادهای صالح در مسیر احقاق حقتان نزدیک ترین راه را بیابند.

رئیس دادگستری دورود در ادامه صحبت های خود از مردم خواست در خرید و فروش املاک دقت نظر کافی را داشته باشند تا دچار پرونده های اختلاف ملکی نشوند، وی گفت: گاه مشاهده شده است ملک توسط افراد از شخصی خریداری شده که اصلاً نسبت به ملک فروخته شده مالکیتی نداشته است و تا ۱۰ سال هم در تصرف خریدار بوده که در نهایت با مالک اصلی روبرو می شود، از همه مردم می خواهیم قبل از خرید ملک با مراجعه به ادارات زمین شهری، ثبت اسناد و املاک و شهرسازی از وضع، سلامت و هویت مالک اصلی آن آگاه شوند و بدانند در دادگاه کسی

یکی از عوامل کاهش جرم و اطاله دادرسی یادوتاکید کرد: آمار پرونده های وارده در دادگاه خانواده و افزایش دعاوی طلاق زنگ خطر جدی برای همه نهادهای متولی امور خانواده به شمار می رود. عدم ثبات و ایجاد اختلاف در خانواده ها زمینه رشد و تعالی جامعه را به طور کامل از میان خواهد برد هر چند در این میان عوامل اقتصادی هم نقش بسیار مهمی دارند. افزایش پرونده های اختلاف خانوادگی هم دستگاه قضا را در سرعت بخشیده به رسیدگی پرونده ها با مشکل مواجه کرده است.

رئیس دادگستری دورود عامل تصادفات را به عنوان سومین علت افزایش اطاله دادرسی برشمرد و اظهار داشت: هر تصادف باعث آغاز یک پرونده قضایی است، تعداد بالای تصادفات رانندگی عاملی برای به خطر افتادن عملکرد خوب قضایی است که در این باره اصحاب رسانه باید نقش خود را در ایجاد و ارتقای فرهنگ ترافیک و رانندگی پررنگتر کنند. نظارت بر حقوق بیت المال در بخش اراضی هم از مهمترین علل اطاله دادرسی است، متأسفانه نهادهای متولی اراضی ملی مانند منابع طبیعی، راه و شهرسازی، سازمان اراضی ملی و جهاد کشاورزی به خاطر عدم نظارت، برخورد کافی و جدی با زمینخواران و متصرفان اراضی عمومی باعث شده اند عده ای سالهای سال در اراضی تحت تصرف خودشان سکونت کنند و در این میان ادارات مسئول آب و برق و گاز هم با اعطای انشعاب و امتیاز به آنها به این عمل مجرمانه آنها صحنه گذاشته اند و برای آنها نوعی حق ایجاد کرده اند که این مسائل کار دستگاه قضایی را در بر خورد

عدالت است. هر چند که دستگاه قضایی سیاست های خوبی را در بحث کاهش اطاله دادرسی به کار گرفته است که برای نمونه می توانیم به اصلاح قوانین و تهیه لوایح قانونی، بالا بردن میزان تحصیلات کارکنان، تخصصی شدن محاکم، به کارگیری وکیل و کارشناس در دعاوی و پیشگیری از وقوع جرم اشاره کنیم. متأسفانه عواملی خارج از سیستم قضایی نیز موجب افزایش اطاله دادرسی

آمار پرونده های وارده در دادگاه خانواده و افزایش دعاوی طلاق زنگ خطر جدی برای همه نهادهای متولی امور خانواده به شمار می رود. عدم ثبات و ایجاد اختلاف در خانواده ها زمینه رشد و تعالی جامعه را به طور کامل از میان خواهد برد

می شوند، به عنوان مثال بانکها به دلیل شبکه وسیع و حجم بسیار خدمات پولی و اعتباری و همچنین ایستایی و عدم تطبیق خود با شرایط و نیازهای روز، خود به عاملی برای ایجاد اختلافات و جرائم مالی تبدیل شده است، اعطای وام بدون تضمین مناسب و کافی، عدم پایبندی وام گیرنده و ضامین به ادای دیون مالی هم باعث افزایش پرونده و اطاله دادرسی می شود.

رئیس دادگستری دورود از نهادهای متولی امور خانواده به دلیل نقش موثر آنها در استحکام نظام خانواده به عنوان

عمومی نسبت به این دستگاه است، برای دستگاه قضایی فقیر و ثروتمند، وابستگی فرد یا افراد به جریانات سیاسی و حضور کارچاق کن ها معنا نداشته و این ستاد با تشکیل بیش از ۱۳ جلسه و تصویب سیاست های پیشگیرانه علمی و عملی، کاربردی و قابل اجرا تأثیر بسیار زیادی در ارتقای فرهنگ قانونمندی و قانونگرایی داشت. همچنین تعامل خوب هیات های اجرایی و نظارت موجب شد فرصت ارتکاب جرائم انتخاباتی و جرائم عمومی از مجرمان حرفه ای سلب شود و شرایط به گونه ای مهیا شد که بهترین انتخابات نسبت به چند دوره گذشته در سطح شهرستان برگزار شود.

مورد دیگری که در بحث پیشگیری از وقوع جرم باید به آن اشاره کنم ورود دادستان به حوزه عملکرد نهادها و دستگاه ها برای حفظ حقوق شهروندان است که این موضوع علاوه بر بالا بردن ضریب امنیت و آسایش موجب ارائه خدمات بهتر این دستگاه ها به مردم شده است. رئیس دادگستری دورود در ادامه گفت: از دیگر اقدامات خوب قوه قضائیه که باعث کارآمدی بیشتر این قوه شده است می توانیم به تأسیس مرکز آمار و فن آوری، اصلاح قوانین و مقررات شکلی، اصلاح ساختار و ساماندهی شوراهای حل اختلاف، تأمین نیروی انسانی، آموزش بدو و ضمن خدمت و اعزام قضات به کارگاه های آموزشی برای آشنایی با قوانین روز اشاره کنیم. قربانی افزود: سلامت دستگاه قضایی یکی دیگر از نکاتی است که به شدیدترین وجه توسط قوه قضائیه بر روی آن تأکید می شود. سلامت دستگاه قضا مساوی با ایجاد اعتماد

دورود خبرنگار اطلاعات: قربانی رئیس دادگستری دورود در سخنان پیش از خطبه نماز جمعه مصادف با هفته قوه قضائیه با گرامیداشت یاد و خاطره شهدای هفتم تیر تصریح کرد: فاجعه دردناک هفتم تیر صحنه عبرت آموز و هدایتگر تاریخ انقلاب است که باعث رسوایی جریان فتنه، خطوط اغراضی وقت و ارتقای آگاهی مردم شد، بی تردید هر انقلابی ممکن است پس از به وقوع پیوستن از ارزشها و اصول فاصله بگیرد که در این باره گرامیداشت یاد و خاطره شهدا می تواند راهگشا باشد و از هر انحرافی جلوگیری کند. وی در ادامه سخنان خود با برشمردن این نکته که استقلال و کارآمدی قوه قضائیه همواره از منویات مقام معظم رهبری بوده است گفت: هدف نهایی دستگاه قضا اجرای عدالت، کارآمدی و سلامت این دستگاه و از اولویتهای مهم آن است، خوشبختانه در دوره مدیریت آیت الله آملی لاریجانی که دوره تحول در قوه قضائیه کشورمان بوده است، شاهد انجام اقداماتی برای کارآمدی بیشتر این دستگاه به طرق متفاوت نسبت به دوره های قبل هستیم که برای نمونه می توانیم به تأسیس معاونت راهبردی برای تعیین برنامه های قوه قضائیه و اجرای آنها و پیگیری نواقص و حسانت این دستگاه و معاونت فرهنگی برای پیشگیری از وقوع جرم اشاره کنیم.

قربانی با بیان این نکته که پیشگیری از وقوع جرم یک موضوع فرا قوه ای است اظهار داشت: در این مورد علاوه بر قوه قضائیه دستگاه های دیگر هم درگیر این موضوع هستند. به عنوان مثال در بحث برگزاری انتخابات مجلس شورای اسلامی که سپری شد ستاد پیشگیری از

لزوم نظارت بیشتر به شهر برای داشتن جامعه ای امن



مصوبات کارگروه جامعه ایمن توسط شخص ایشان به نحو مطلوبی صورت می گیرد اما همچنان سهل انگاری و بی توجهی برخی نهادهای متولی باعث شده است در سطح شهرمان به چنین صحنه هایی بر بخوریم که شایسته است برای رفاه شهروندان و حفظ حقوق شهروندی آنها در مقابل وظایفی که داریم سر تعظیم فرو آوریم و نسبت به رفع ناامنی های فیزیکی موجود در سطح شهر بیشتر کوشا باشیم. (توضیحات: تصویر پل فلزی با طول کم مربوط به کوچه ای بی نام ۱۰ روبرو و بالاتر از مرکز فنی حرفه ای، منتهی به مجتمع های مسکن مهر... منحول آب حدفاصل میدان فرهنگ تا ۴ راه منتهی به کوی فرهنگیان و تیر چراغ برق در اکثر نقاط است.)

از این دست تصاویر در سطح شهر بسیار می توان دید. پلهای فلزی با طول کمتر از جداول خیابان و معابر محل تردد، منحول های آب با ارتفاع بیش از ۴۰ سانتیمتر از کف خیابان، تیرهای برقی که با ساخت و سازهای جدید در وسط کوچه و خیابان های شهر باقی مانده اند، خیابان ها و معابر غیر قابل عبوری که هیچ تابلو و مانعی برای آگاهی بخشی عابرین در ابتدا یا انتهای آن مشاهده نمی شود و...

مطمئناً برای داشتن جامعه ای ایمن تلاش همگانی و تعامل مردم و نهادهای متولی راهگشا خواهد بود، هر چند که خوشبختانه با تلاش دادستان خوب دورود حساسیت و دقت نظر ویژه ای در این باره به کار گرفته می شود و پیگیری اجرای

در خواست اهالی ساکن در کوی پلیس از فرماندار شهر



نهایت با رسیدن به باند کندرو و مشاهده خودروهای عبوری دچار سردرگمی می شوند و این سوالات به ذهنشان می رسد که: آیا این مسیر شامل قانون ایست خودروها پشت چراغ قرمز نمی شود؟ یا اینکه این باند برای فرار از قانون و راحتی رانندگان ایجاد شده است؟ لذا با توجه به اوصاف فوق از حضر تعالی به عنوان رئیس شورای ترافیک و بالاترین مقام اجرایی شهر تقاضا داریم با ممانعت کردن تردد خودروها از این باند در زمان قرمز بودن چراغ راهنمایی رانندگی یا نصب سرعت گیر در فواصل مختلف، آسایش و امنیت و آرامش خاطر را به ما و خانواده هایمان برگردانید، لازم به ذکر است طرح این مشکلات بارها توسط اهالی به استحضار آقایان در شهرداری، شورای شهر و راهنمایی و رانندگی رسیده است که همه آنها به اتفاق طرح و تصویب ممنوعیت تردد در لاین مذکور را منوط به مصوب کردن آن در شورای ترافیک و تصمیم جناب عالی دانستند.

اینجانبان جمعی از اهالی ساکن در کوی و کوچه های جنب هلال احمر به اطلاع آن مقام محترم می رسانیم، از زمان نصب چراغ راهنمایی و رانندگی در تقاطع بلوار معلم با بلوار ۶۰ متری و در نظر گرفتن باند کندرو برای عبور خودروهایی که قرار نیست پشت چراغ قرمز بایستند و متأسفانه با سرعت بالایی از این لاین کندرو تردد می کنند، امنیت و جان کودکان و خانواده هایمان به خطر افتاده است به گونه ای که در زمان رفتن به مدرسه یا برگشتن فرزندانمان همواره ترس و نگرانی از بروز اتفاقی ناگوار داریم، متأسفانه در کمترین نقطه ای از کشور شاهد این دست تصمیم گیری ها هستیم که در باند کندرو آن هم بدون سرعت گیر شاهد تردد خودروها به ویژه ماشین های سنگین در گذری باشیم که چراغ در خیابان اصلی آن مسیر قرمز است!!! خانواده و فرزندان ما با رعایت تردد در بلوار ۶۰ متری زمانی که چراغ قرمز است اقدام به رفتن به سمت دیگر خیابان می کنند، اما در

لحظه‌ای بابزرگان سخن...

✽ امروز را در خانه می‌مانم و در به روی کس نمی‌گشایم، اما بی در و پیکر است خانه ذهنم می‌آیند و می‌روند دوستان ناموافق آشنایان ناسازگار.

(مرحوم عباس کیارستمی)

✽ بیزارم از زبان تلخ، زبان تند، از زبان دستور و از زبان کنایه. با من به زبان اشاره سخن بگو... همیشه ناتمام می‌ماند حرفهای من با خودم.

(مرحوم عباس کیارستمی)

✽ جوان سرگشته‌ای از پیرمرد پرسید: (بزرگترین نیرنگ دنیا چیست؟) پیرمرد گفت:(آن است که اختیار زندگیمان ازدستمان خارج شودواز آن پس سرنوشت بر زندگی حاکم شود).

(پائولو کوئیلو)

✽ اثر انگشتِ ما از قلب‌هایی که لمسشان کردیم هیچ وقت پاک نمی‌شود!

(چارلز بوکوفسکی)

✽ کاملترین نوع بی عدالتی آن است که عادل به نظر برسیم در حالی که عادل نیستیم.

(افلاطون)

✽ از دکتر مصدق پرسیدند: فرق بین یک مدیر فاسد ایرانی و یک مدیر فاسد غربی چیست؟ گفت: مانند توالت ایرانی و فرنگی است! پرسیدند منظور تان چیست؟ گفت: چنانچه بخواهی توالت فرنگی را عوض کنی باید فقط چهار، پیچ آن را باز کنی، ولی اگر بخواهی توالت ایرانی را تغییر دهی باید کل توالت را بشکنی و کاشی و سرامیک‌های دور و ور آن را بشکنی و سیمان زیر آنرا هم خرد کنی و بوی گندی راتحمل کنی، تا بتوانی آن را تغییر دهی!

✽ هر کس که فکرش بزرگ باشد و چیز هایی را ببیند و بفهمد که دیگران قادر به ادراک آن نیستند، طبعاً و الزاماً، تحت شکنجه و آزار توده و مردم عوام قرار می‌گیرد!

(موریس مترلینگ)

✽ بی‌شعورها اصولاً نسبت به همه چیز حالت تهاجمی دارند، در جنگ حالت تهاجمی دارند، در صلح حالت تهاجمی دارند و حتی در گفتن دوستت دارم هم حالت تهاجمی دارند.

(خاویر کرمنت، کتاب بیشعوری)

✽ میان پرواز تا پرتاب تفاوت از زمین تا آسمان است؛ پرواز که کنی آنجا می‌رسی که خودت می‌خواهی، اما پرتابت که کنند، آنجا می‌روی که آنان می‌خواهند! پس پرواز را بیاموز!

(ولفگانگ)

✽ انسان‌های «خوشبین» و «بدبین» هر دو برای جامعه مفید هستند؛ خوش‌بینین «هواپیما» را اختراع می‌کند، و بدبین «چتر نجات» را...!

(جرج برناردشاو)

✽ بیست سال طول می‌کشد زنی از پسرش یک مرد بسازد اما ۲۰ دقیقه طول می‌کشد تا زنی دیگر از او یک احمق بسازد. **(هلن رولند)**
✽ چنان زندگی را سخت گرفته‌ایم گویی سال‌ها قرار است باشیم! کاش یاد بگیریم رها کنیم، بگذریم، گاهی باید رفت... دل به ساحل نبندیم، باید تن به آب زد، ما به آرزوهایمان یک رسیدن بدهکاریم... زندگی کوتاه است! شاید، فرصتی نیست، تا عکسی شویم یادگاری، بر روی طاقچه‌ای که هر روز گردگیریمان کنند... پس در لحظه زندگی کنید و شاکر داشته‌هایتان باشید... **(رایین ویلیامز)**

قلب زندگی**آیت‌الله بهجت:****آن‌چه معاویه و یزید بالفعل****داشتند ما بالقوه داریم. خیلی به****خود مغرور نشویم.****این‌طور نیست که آن‌ها از جهنم****آمده باشند و ما از بهشت.****به خدا پناه ببریم!**

در محضر بهجت/ شماره ۲۷۱

دل‌نوشته‌های من...

✽ می‌دانی اینکه رفتن را به ماندن ترجیح بدهی بلد بودن نمی‌خواهد، یک دل سیر شده می‌خواهد از تمام اتفاقات روزمره‌ات... همیشه اسم رفتن که می‌آید رفتن از یک تعامل به ذهن مریض خطور می‌کند، اما من هیچوقت رفتن از رابطه‌ها در مخیله ام نمی‌گنجد... از بچگی هم رابطه‌ها را تمام نمی‌کردم به بهبودش روح می‌دادم... من می‌گویم؛ می‌خواهم بروم نه از رابطه‌ها از روزمره‌ها... هرچه را بلد نباشم پای رفتنم هنوز فلج نشده... می‌روم قبل از اینکه زمینگیر روزمرگی‌ها شوم.

✽ می‌گویم درد بخشی از رسیدن است! می‌گویی جایش اینجا نیست... چه کسی در سرت آواز درد می‌خواند...! من مانده‌ام چرا فکرت آرامشی می‌خواهد بدون رنج...مگر خودت مدت‌ها قبل به من سیلی هوشیاری نزدی؟! هان...اون روز را می‌گویی... آن روز روزی بود که صورت و تمام رویاهایم را زیر آب گرفتم... خوب وقت آن شده است. این بار بی‌هوا آب یخ روی سرت بریزم، حتم دارم یک چیزی می‌شوی، دوم – شخص – خودم

✽ تابلو را به دیوار نصب کردم و به عقب رفتم تا تناسبش را اندازه بگیرم، هر چقدر دقتم بیشتر می‌شد کج بودنش آزاردهنده‌تر بود، دستم را یک بار به گوشه راست و یکبار به گوشه چپ... نمی‌شد... به تن دیوار زار می‌زد... این تابلو آنی نبود که به تن دیوار اتاقم اندازه شود... این همان تابلویی بود که نه دلم می‌آمد بیرون بیندازمش نه می‌توانستم آنه دق سازمش... فکرهایم را کردم، یا باید تابلو را در پستوی زیرزمین پنهان می‌کردم یا در لابلای تمام خاطرات گذشته‌ام... زیرزمین خیالم را راحت‌تر می‌کرد که از دسترس من خارج شود... برای بار آخر نوشته حک شده در سینه‌اش را خواندم و در گوشه‌ای از زیر زمین جایش گذاشتم... به قول مولانا: آن نفس که شد عاشق آماره نخواهد شد.

✽ بعضی خواسته‌ها به همان اندازه‌ای غیرطبیعی هستند که برای خریدنان به ناوایی می‌روی و بجای اینکه بگویی چندتانان می‌خواهی بگویی نیم کیلو نان بدهید... حالا وقتی ام از خدا چیزی می‌خواهید یکی یکی عنوان کنید نه جینی...

فرشته حسینی**«یادی از گذشته»****تیم منتخب نوجوانان کشتی دورود در مسابقات دوستانه باتیم شهر کرد سال ۱۳۷۰**

از راست: مرحوم رضاپایی فرد، فرهاد نیک‌آبادی، خشایار بهرامسری، نادر احمدزاده، رضایار احمدی، عباس مرزبان (سرپرست تیم) اسماعیل بهاران (داور)

لرستان

پایلوت بر نامه‌های اقتصاد مقاومتی،اما واگر ها....

لرستان به‌عنوان پایلوت بر نامه‌های اقتصاد مقاومتی تعیین شده‌است.اصل خبر خوب و شوق انگیز است اما،چرا باید یک خبر خوش و شوق انگیز موجب برخی نگرانی‌ها و ارائه نظرات مخالف با این طرح شـده باشد؟
شاید این نگرانی‌ها از واقعیت‌های گذشته‌استان ریشه می‌گیرد که هر بار در بخشی پایلوت یا موضوع بر نامه‌های توسعه محور بوده ایم،اما، در نهایت و به وقت نتیجه،دستمان خالی مانده یا اگر دستاوردی داشته‌ایم به قول معروف دندانگیر نبوده‌است.در دولت قبلی بود که با کلی طمطراق و دمیدن در بوق و کرنا خبر ایجاد کار گروه توسعه‌استان لرستان راشنیدیم.امروز اگر گفته می‌شود قرار است وزیر کشور ماهی یک بار به لرستان سفر کند(از قول نماینده مردم خرم آباد در مجلس شورای اسلامی)،در زمان دولت گذشته کار گروه‌های توسعه استان به ریاست معاون اول رئیس‌جمهوری وقت در لرستان تشکیل می‌شد!و نتیجه‌آنگونه بود.
متنهی ما عادت نداریم فال بد بز نیم و همیشه گفته‌ایم و می‌گوییم هر چه بوده رفته و گذشته‌ها گذشته‌است.یک ضرب المثل قدیمی لری می‌گوید: «رَ تَه رَ تَه مَنَه برکت» رفته رفته‌است و نباید به آن مشغول شد آنچه مانده‌است برکت‌است و باید آن را دریافت.اگر بر اساس این منطق بخواییم با قضیه بر خورد کنیم،باید برای زودن غبارهای تردید با دیدی کاملاً مثبت به آینده نگاه کنیم.باید این بار متوجه باشیم که به نتایج گذشته گرفتار نشویم.البته که بر نامه‌های اقتصاد مقاومتی سر چشمه خیر و برکت خواهد بود اگر چنان که باید و شاید اجرا گردد و استان هم بطور واقعی پایلوت این برنامه‌ها قرار بگیرد و این امر چند عامل را طلب می‌کند.

عامل اول نمایندگان مجلس

از نمایندگان مردم انتظار می‌رود به عنوان چشم و گوش مردم لرستان نظارت دقیق بر اجرا و پیشرفت بر نامه‌ها داشته باشندو فارغ از دغدغه‌های جناحی و گروهی بر کار و دولت در این مقوله نظارت کنند.یادمان نرود نمایندگان لرستان در دوره‌های گذشته در این زمینه چندان موفق نبودند.برای مثال در جریان تشکیل کار گروه توسعه اقتصادی استان به ریاست معاون اول رئیس‌جمهوری وقت،بندها و برنامه‌های بسیار زیبا و قوی بر روی کاغذ تصویب شد و در مقام اجرا معطل ماند.از نمایندگان انتظار نداریم همراه هواپیما سوار وزیران باشند و...بلکه انتظار داریم امانت داران صدیق رای مردم برای نظارت بر حسن اجرای برنامه‌های اقتصادی مقاومتی در استان باشند و کمبودها و کسری‌ها را با صدای بلند برای مردم فریاد کنند.

عامل دوم،مدیریت استان

مدیران اجرایی استان بخصوص استانداری لرستان باید با تمام قوا پای کار باشند.متأسفانه در این روزها از استاندار لرستان می‌شنویم که: «خیلی از مدیران نمی‌دانند اقتصاد مقاومتی یعنی چه و آنان هنوز ۲۴ بند اقتصاد مقاومتی را که رهبر معظم انقلاب ۲/۵ سال است بر آن تأکید دارد نمی‌دانند».
همین که برخی از مدیران استان هنوز معنی اقتصاد مقاومتی را نمی‌دانند و درک درستی از این مقوله ندارند،نمی‌تواند در مسیر اجرایی برنامه‌ها خطر ایجاد کند؟
سوال می‌کنیم اگر چنین است و اگر استانداری چنین مدیرانی را می‌شناسد،پس چرا مقابل آنان مماشات و تعلل می‌کند؟
آیا تکیه زدن مدیری که نمی‌تواند درک درستی از مهمترین موضوع روز مملکت داشته باشد،بر اریکه قدرت و مسئولیت درست‌است؟
با صراحت و شجاعت باید عذر این مدیران را خواست این یک مطالبه عمومی‌است.آقای استاندار فقر مطالبه گری را یکی از دلایل محرومیت استان می‌دانند پس باید مطالبه کنیم تا به توسعه برسیم.آیا تقاضای بر خورد جدی و بر کناری مدیری که مقوله اقتصاد مقاومتی را درک نمی‌کند یک مطالبه جدی نیست؟
چنانچه استان بخواهد به عنوان پایلوت اقتصاد مقاومتی جایگاه داشته باشد آیا با وجود چنین مدیرانی می‌تواند؟

البته آقای بازوند نشان داده‌اند که به عنوان نماینده عالی دولت با هو شیاری و جدیت به این موضوع اشراف دارند،همین که با صراحت این موضوع را با مردم در میان می‌گذارند خود یک نقطه قوت‌است و توقع عمومی و مطالبه مردم این است که در بر خورد هم مانند گفتار صریح و شفاف عمل کنند.در مرحله اول باید برنامه‌های قابل اجرا به اطلاع مردم برسـد، زیرا به نظر ما عامل سوم باید خود مردم باشند.همه باید بپذیریم که دچار فقر مطالبه گری یا خواستن هستیم.پس باید بدانیم و بخواییم.علاوه بر آنکه نمایندگان استان و مدیران عالی لرستان باید مواظب باشند تا بر نامه‌ها دقیق به اجرا در آیند،نقش مردم نیز قابل انکار نیست.خواستن از مدیران و دولت،داشتن نگاه نقادانه،پر داختن منطقی به نقاط ضعف و قدرت بر نامه‌ها همه و همه ما را به توفیق می‌رسانند تا در آینده استانی بهره مند داشته باشیم که همه با سر بلندی در آن زندگی کنیم،واما،در ارتباط با بر نامه‌های اقتصاد مقاومتی،حال که لرستان با پایلوت شده‌است.باید در مرحله اول تکیه بر مدیریت و نیروهای بومی باشد.متأسفانه چنین باب شده‌است که در طرح‌های بزرگ به بهانه آنکه استان شرکت‌های مجری با «گرید بالا» ندارد،در مناقصه‌ها از میان شرکت‌های «گریدیک»از دیگر نقاط برنده می‌شوند.اگر بناسـت شرکت از جایی دیگر بیایید،مهندسش از فلان استان همجوار باشد.نیروهای تخصص مثل برق و مکانیک و...از آن یکی استان.پس ما باید فقط عمله و اگر ه کار باشیم؟ تازه بعضی از شرکت‌ها عمله را هم از جاهای دیگر می‌آورند و این از جمله نقاطی است که باید نظارت در آن جدی باشد. جای حرف بسیار است که می‌ماند برای فرصتی دیگر.امید که این بار این قدم مبارک،چراغ توسعه پایدار را در لرستان روشن کند.

توضیحات:

۱.استاندار لرستان با انتقاد از اینکه خیلی از مدیران نمی‌دانند اقتصاد مقاومتی یعنی چه و آنان هنوز ۲۴ بند اقتصاد مقاومتی را که رهبر معظم انقلاب ۲/۵ سال است بر آن تأکید دارندمی‌دانند،یادآور شد: پایلوت شدن لرستان فرصتی است که باید منجر به ایجاد رونق اقتصادی در استان شود.بازوند گفت:این فرصت،فرصتی برای تغییر رویکردمدیران است.»(درگاه اطلاع رسانی استانداری لرستان تاریخ ۱۳۹۳/۳/۵ (عزت اله چنگایی)

«ضرورت تغییر یک قانون» به بهانه تصویب و اجرایی شدن قانون صنفی

جوامع بشری روز به روز پیچیده‌تر می‌شوند و متناسب با پیچیدگی روابط انسانی،در موقعیتهای مختلف قوانینی باید وضع شود تا بتوانند توازن را در جامعه بر قرار کنند.اگر توازن در جامعه بر قرار نشود،فساد و فاصله طبقاتی به شدت رشد خواهد کرد.رشد فساد و فاصله طبقاتی می‌تواند مخل نظم اجتماعی و بر هم زنده روابط اجتماعی شود.یک بخش از جامعه که عدم توازن در آن می‌تواند تاثیر مستقیمی در روابط اجتماعی داشته باشد،بازار است.اساس بازار بر پایه سود و زیان استوار است که این سود و زیان ناشی از چندین عامل است.مانند عرضه و تقاضا.میزان سرمایه.امنیت سرمایه.موقعیت مکانی محل کسب و....در برقراری توازن بازار قوانین نقش کلیدی دارند.در یک بازار سالم و پویا بازار،خودبه خود سیستمی خود کنترلی ایجاد می‌کند که اتحادیه‌ها و سندیکاها در این کنترل نقش اساسی ایفا می‌کنند،ولی در اقتصاد ناسالم و رانتی.افراد به دلیل عدم احساس عدالت و امنیت میل به فرار از قانون و بی نظمی دارند تا بتوانند به سود هر چه بیشتر برسند.در بی نظمی بازار،قدرتمندان (کاسبان بزرگ) و وابسته‌گاه به قدرت (رانت‌خواران) پیروز میدان هستند.بازیگران میدان سود نامشروع با تکیه بر سرمایه و قدرت ناشی از سرمایه اقدام به تشکیل شبکه‌هایی از افراد در نقاط حساس مانند مراکز قانون‌گذاری،سندیکاها،مجامع امور صنفی،اتحادیه‌ها برای رسیدن به سود بیشتر می‌کنند.تبصره ۳ ماده ۱۲ قانون امور صنفی در فضایی که امروز به آن دچار هستیم.کاسبان خرد را عملاً تبدیل مور چکان سر باز می‌کند که هر چه تلاش کنند سود کاسبان بزرگ‌تر را تأمین می‌کنند.این قانون بازار را به شدت بی نظم و مجربان دلسوز قانون را دلسرد و بی انگیزه می‌کند.تبصره‌ای در حد یک خط و شاید در نگاه اول بی اهمیت مانند موربانه،هستی کاسبان خرده پا را می‌بلعد.

تبصره ۳:صدور بیش از یک پروانه کسب برای هر فرد صنفی واجد شرایط قانونی برای یک یا چند محل کسب به شرط معرفی مباشر بر اساس آیین نامه اجرایی این ماده بلامانع است.

این تبصره یک روح کلی دارد.آنکس که سرمایه بیشتر دارد حق بیشتر دارد.یعنی برای کسی که قدرت دارد بیش از یک شغل را اداره کند.یعنی کسی که سرمایه دارد.کسی که ملک دارد.کسی که قدرت گرفتن مباشر را دارد و.....قانون امور صنفی این حق را به او می‌دهد که با تهدید مشاغل خرده پا به سود بیشتری دست پیدا کند.این قانون صراحتاً بیان می‌کند که کاسبان خرده پا محکوم به نابودی هستند.اما تبعات دیگر این قانون چیست.وقتی که قانون ایجاد مشاغل گوناگون در یک محل کسب را مجاز کند.چه اتفاقی خواهد افتاد؟ حتماً مناطق شلوغ که به اصطلاح پاخور بیشتری دارد.مملو از مشاغل گوناگون در مکان‌هایی کوچک خواهد شد.کسبه‌هایی که دستشان به دهانشان می‌رسد به این مناطق هجوم می‌آورند و پراکندگی و توزیع خدمات از مناطق مختلف به مناطقی خاص محدود می‌شود که می‌تواند باعث بروز مشکلات اجتماعی شود.کسبه خرده پا عملاً قدرت رقابت را از دست خواهند داد و ورشکست خواهند شد.افرادی که می‌توانند با اداره یک مکان تجاری به کسب و کار شرافتمندانه و مستقل ادامه دهند کم کم باید به کارگران کاسبان بزرگ تبدیل شوند.و نهایتاً کار به جایی ختم خواهد شد که در هر شهر چند نفر می‌توانند نبض بازار را در دست بگیرند و عملاً نیاز به بازاری متنوع و رقابتی نیست.تبصره ۳ ماده ۱۲ بحث تداخل صنفی را برای همیشه پایان می‌دهد و خودش همه را تشویق به هرج و مرج و تداخل صنفی می‌کند.گرچه بعضی از مسئولین مجامع امور صنفی و ادارات دولتی هم اکنون نیز بحث‌هایی می‌کنند که گرفتن پروانه جدید باید مرتبط با پروانه قبلی باشد،اما چیزی که مسلم است این که در هیچ جای این قانون بحثی از ارتباط مشاغل با هم نیامده‌است و این اظهار نظر‌ها می‌تواند آرزوی قلبی آنان باشد.امیدوارم قبل از رسیدن به یک بلبشوی تجاری قانونگذاران نسبت به اصلاح این تبصره اقدام کنند و متوجه باشند که بسیاری از کسبه خرد شرافتمند در اوضاع کنونی تمامی سرمایه زندگیشان را در مکانی گذاشته‌اند تا امرار معاش کنند وقانونگذار باید نسبت به این افراد و زندگی آنها احساس مسئولیت کند.امیدوارم نماینده جدید مان که فردی عمل گراست با نگاهی مجدده به این قانون و مشاوره با افراد آگاه نسبت به تأمین منافع کاسبان ضعیف گام‌های اساسی را بردارد.طبیعی است که نگاه کلان به اقتصاد و برنامه‌های بزرگ می‌تواند موثر باشد،اما به بهانه کار بزرگ نمی‌توان کارهای کوچک را رها کرد؛چون کار بزرگ مجموعه‌ای از کارهای کوچک است و اصولاً اگر نتوانیم کارهای کوچک را درست انجام دهیم،انجام کار بزرگ یک بلوف و شعار بیش نخواهد بود.

سعید باقری

استاندار:مدیران استان به بخش خصوصی بهان داده‌اند

پایلوت شدن لرستان فرصتی است که باید منجر به ایجاد رونق اقتصادی در استان شود



بازوند گفت: بناسـت در مسیر پتروشیمی‌ها یک پالایشگاه برای تهیه خوراک ایجاد شود که پس از تصمیم‌گیری‌ها بنا شد این مهم در لرستان ایجاد شود و رونق اقتصادی در لرستان در گرو سرمایه‌گذاری بخشی خصوصی است و با ایجاد رونق اقتصادی شاهد ایجاد اشتغال و کاهش نرخ بیکاری در استان خواهیم بود.بازوند با تأکید بـر اینکه در اقتصاد مقاومتی ۲۴ رویکرد از سوی مقام معظم رهبری و ۱۲ برنامه از سوی دولت ابلاغ شده‌است که باید بر اساس این رویکردها و برنامه‌ها پیش برویم،افزود: ارتقای بهره‌وری نیروی انسانی بسیار حائز اهمیت است چرا که اقتصاد مقاومتی بدون بهره‌وری موفق نمی‌شود

ریشه دو ضرب المثل «آب زیر کاه» و «با آب حمام دوست می‌گیرد» از کجاست؟

آب زیر کاه

آب زیر کاه به کسانی اطلاق می‌شود که زندگی و حشر و نشر اجتماعی خود را بر پایه مکر و عذر و حيله بنا نهند و با صورت حق به جانب ولی سیرتی نامحمود در مقام انجام مقاصد شوم خود بر آیند. این گونه افراد را مکار و دغلباز هم می‌گویند و ضرر خطر آنها از دشمن بیشتر است، زیرا دشمن با چهره و حربه دشمنی به میدان می‌آید، در حالی که این طبقه در لباس دوستی و خیر خواهی خیانت می‌کنند. اکنون باید دید در این عبارت مثلی، آبی که در زیر کاه باشد چگونه ممکن است منشأ زیان و ضرر شود. آب زیر کاه از ابتکارات قبایل و جوامعی بود که به علت ضعف و ناتوانی جز از طریق مکر و حيله یاری مبارزه و مقابله با دشمن رانداشته‌اند. به همین دلیل برای آنکه بتوانند حریف قوی پنجه را مغلوب و منکوب کنند، در مسیر او باتلاقی پر از آب حفر می‌کردند و روی آب را با کاه و کلش طوری می‌پوشانیدند که هیچ عابری تصور نمی‌کرد «آب زیر کاهی» ممکن است در آن مسیر و معبر وجود داشته باشد. باید دانست که ایجاد این گونه باتلاق‌های آب زیر کاه صرفاً در حول و حوش قرا و قصبات مناطق زراعی امکان‌پذیر بود، تا برای عابران و جود کاه و کلش موجب توهّم و سوءنظن نشود و دشمن با خیال راحت و بدون دغدغه خاطر و سر مست از باده غرور و قدرت در آن گذرگاه مستور از کاه و کلش کام‌بر می‌داشت و در درون آب زیر کاه غرق می‌شد. آب زیر کاه در قرون و اعصار قدیم جزو حيله‌های جنگی بود و سپاهیان متخاصم را از این رهگذر غافلگیر و منکوب می‌کردند. البته این حيله جنگی در مناطق باتلاقی و نقاطی که شالیاری داشت ـ مانند گیلان و مازندران ـ بیشتر معمول و متداول بود تا همان طور که گفته شد، موجب سوءنظن دشمن نشود. طریقه اش این بود که در مسیر قشون مهاجم باتلاق‌های پراکنده و متعدد و کم عرض حفر می‌کردند و روی باتلاق‌ها را با کاه و کلش می‌پوشاندند. بدیهی است عبور از این مناطق موجب می‌شد که قسمت مقدم مهاجمان یعنی پیش‌نژان و سوار کاران در باتلاق‌های سر پوشیده فرو روند و پیش‌روی آنها دچار کنـدی شود تا برای مدافعان فرصت و امکان آمادگی و تجهیز سپاه فراهم آید. فی‌المثل اسپهبد فرخان بزرگ، فرزند دابویه، معاصر عبدالملک مروان، که بعد از پدر بر مسند حکومت طبرستان نشست و از گیلان تا نیشابور را در حیطه تصرف آورده بود؛ برای جلوگیری از عصیان و سر کشی دیلمی‌ها و سایر طاغیان و سرکشان: «از آمل تا دیلمستان چنان به اصطلاح (گوش مازندرانی به معنی استخر) و خندق و مثل هذا استوار گردانید که جز پیاده را عبور ممکن نبودی».

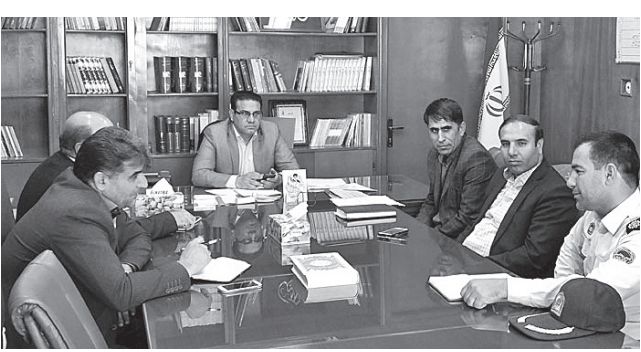
با آب حمام دوست می‌گیرد

کسانی که به طریق سهل و ساده و بدون تحمل رنج و زحمت در مقام جلب دوست بر آیند و بیان خوش و حسن خلق را پایه و اساس تحصیل دوست و جلب محبت قرار دهند، ضرب المثل بالا در مورد آنان به کار برده شده است، می‌گویند: فلانی با آب حمام دوست می‌گیرد، اما ریشه تاریخی این عبارت مثلی: سابقاً در همه جای ایران حمام عمومی وجود داشت و اهالی محل ا قلا هفته‌ای یک بار به منظور نظافت به حمام می‌رفتند. با این تفاوت که مردان قبل از طلوع آفتاب تا ساعت هشت صبح حمام می‌گرفتند و از آن ساعت تا ظهر و حتی چند ساعت بعد از ظهر حمام در اختیار زنان بود. امروز هم حمام عمومی در اغلب نقاط ایران وجود دارد، لیکن فرقهش با حمام‌های قدیم این است که در حمام‌های قدیم از خزینه استفاده می‌شد؛ ولی در حمام‌های عمومی جدید دوش‌های متعدد جای خزینه را که به هیچ وجه منطبق با اصول بهداشتی نبود گرفته است. در حمام‌های عمومی خزینه دار که امروزه در ایران کمتر وجود دارد، سنن و آداب و آرای قدیم رعایت می‌کردند که بعضاً جنبه ضرب المثل پیدا کرده است. یکی از آن آداب این بود که هر کس وارد حمام می‌شد، برای اظهار ادب و تواضع نسبت به افراد بزرگ‌تر که در صحن حمام نشسته، مشغول کیسه کشی و صابون زدن بودند، یک سطل یا طاس بزرگ آب گرم از خزینه حمام بر می‌داشت و بر سر آن بزرگ‌تر می‌ریخت. البته این عمل به تعداد افراد بزرگ و قابل احترام که در صحن حمام نشسته بودند، تکرار می‌شد و تازه‌وارد وظیفه خود می‌دانست که بر سر یک‌یک آنان با رعایت تقدّم و تأخّر آب گرم بریزد. بسا اتفاقی می‌افتاد که یک یا چند نفر از آن اشخاص مورد احترام در حال کیسه کشیدن یا صابون زدن بودند و احتیاجی نبود که آب گرم به سر و بدن آنها ریخته شود، مع ذلک این عوامل مانع از ادای احترام نمی‌شد و کوچکترها به محض ورود به صحن حمام خود را موظف می‌دانستند که یک طاس آب گرم بر سر و بدن آنها بریزند و بدین وسیله عرض خلوص و ادب کنند. از آداب دیگر در حمام عمومی خزینه دار قدیم این بود که اگر تازه‌وارد کسی از آشنایان و بستگان نزدیک و بزرگتر از خود را در صحن حمام می‌دید، فوراً به خدمتش می‌رفت و به منظور اظهار ادب و احترام او را امشست و مال می‌داد، یا اینکه لیف صابون را به زور و اصرار از دستش می‌گرفت و پشتش را صابون می‌زد. سنت دیگر این بود که هر کس وارد خزینه حمام می‌شد به افرادی که شست و شومی کردند، سلام می‌کرد و ضمناً در همان پله اول خزینه دو دست را زیر آب کرده، کمی از آب خزینه بر می‌داشت و به یک‌یک افراد حاضر از آن آب حمام تعارف می‌کرد. برای تازه‌وارد مهم و مطرح نبود که افراد داخل خزینه از آشنایان هستند یا بیگانه، به همه از آب مفت و مجانی تعارف می‌کرد و مخصوصاً نسبت به افراد بیگانه بیشتر اظهار علاقه و محبت می‌کرد، زیرا آشنـانـدر هر حال آشناسـت، و دوست و آشنا احتیاج به تعارف ندارند. اگر آدمی بتواند از بیگانگان با آب حمام دوست بگیرد کمال عقل و خردمندی است؛ زیرا آب حمام آبی است بی‌قابلیت و تعارف آن هم تعارفی است که یکشاهی خرج بر نمی‌دارد. در هر صورت این رسم از قدیمترین ایام یعنی از زمانی که حمام خزینه به جای آب چشمه و رودخانه در امر نظافت و پاکیزگی مورد استفاده قرار گرفت، معمول شد و چه بسا دوستی و صمیمیتی که از این رهگذر پایه‌گذاری شد و چه بسا افرادی که با آب حمام دوست گرفته‌اند.

کوتاه از دورود...

فرماندار دورود خواستار ساماندهی متکدیان شد

فرماندار دورود گفت: مسئولان دستگاه‌های اجرایی باید با همکاری و مساعدت همدیگر نسبت به جمع‌آوری متکدیان از سطح شهر دورود اقدام کنند.به گزارش روابط عمومی فرمانداری، نعمتی در جلسه ساماندهی متکدیان سطح شهر دورود افزود: شمار زیاد متکدیان رها شده در سطح شهر دورود موجب نارضایتی شهروندان را فراهم کرده و این در حالیست که بر اساس شیوه‌نامه‌ها و دستورالعمل‌های موجود دستگاه‌ها و ادارات دولتی هر کدام در قبال ساماندهی این متکدیان مسئول هستند. فرماندار دورود با بیان اینکه شهر دورود تبدیل به مأمّن و محل درآمد بسیار خوبی برای متکدیان شده‌است گفت: روزانه شمار زیادی متکدی صبح‌ها وارد این شهر می‌شوند و غروب با درآمدهای هنگفت به شهر محل زندگی خود برمیگردند. وی تصریح کرد: لازم‌است به طرق مختلف با این افراد برخورد و نسبت به جمع‌آوری و ساماندهی آنها اقدام



شود چون وضع فعلی موجب برهم خوردن میلمان شهری شده‌است. فرماندار دورود در ادامه با بیان این که باید کمیته فرهنگی در این باره تشکیل شود گفت: همه دستگاه‌ها موظفند بر اساس شرح وظایف با این کمیته همکاری کنند و با شناسایی متکدیان رها شده در سطح شهر اسامی آنها را به منظور برخورد به نیروی انتظامی انعکاس دهند. فرماندار دورود همچنین بیان داشت: لازم است با صدور اطلاعیه‌هایی از طرف کمیته فرهنگی به مردم اطلاع رسانی شود که کمک به این افراد (متکدیان) نه تنها نوابی ندارد، بلکه موجب برهم خوردن امنیت شهرمان خواهد شد که به هیچ وجه کار درستی نیست.

همایش سالروز جهانی مبارزه با مواد مخدر در دورود برگزار شد

به مناسبت سالروز جهانی مبارزه با اعتیاد و همزمان با سراسر کشور همایشی با عنوان سالروز مبارزه با اعتیاد در دورود برگزار شد.



در این همایش امام جمعه دورود گفت: اگر اقدامات پیشگیرانه را در ارتباط با پدیده شوم اعتیاد انجام ندهیم موجب گسترش آن در جامعه و در بین جوانان خواهد شد.

حجت‌الاسلام رضا حقیان افزود: نخستین مکان برای مبارزه با اعتیاد و مواد مخدر و پیشگیری از گسترش آن پدیده شوم خانواده است.

دومین مکان مدارس و دانشگاه‌هاست که لازم‌است با تشریح مضرات و مشکلات اعتیاداز گرایش دانش آموزان و دانشجویان به سمت این پدیده شوم جلوگیری کرد.

وی با بیان این که متأسفانه تا کنون در خانه و مدرسه و دانشگاه درباره اعتیاد خوب عمل نشده است گفت: یکی از مراکزی که در این باره بیشتر از هر جای دیگر مسئولیت دارد، صدا و سیماست که تاکنون درباره اعتیاد برنامه‌های پیشگیرانه خیلی کم تولید و پخش کرده است.

در این جلسه فرماندار دورود هم با تشریح مشکلات ناشی از سوء مصرف مواد مخدر در جامعه گفت: مقام معظم رهبری مبارزه با اعتیاد و مواد مخدر را به عنوان نخستین اقدام مسئولان و دست‌اندرکاران کشور بیان کردند و خواستار تلاش جدی مسئولان برای پیشگیری از گسترش این پدیده در جامعه شدند.

ماشالله نعمتی افزود: بر اساس آمار ستاد مبارزه با مواد مخدر کشور تاکنون سه هزار و ۷۷۰ نفر در بحث مبارزه با مواد مخدر شهید و ۱۲ هزار نفر جانباز شده‌اند که به رغم همه تلاش‌ها برای بستن مرزها متأسفانه هنوز هم شاهد افزایش واردات مواد مخدر به صورت قاچاق در مرزها هستیم. وی اضافه کرد: در کار مبارزه با اعتیاد و مواد مخدر فقط دولت مسئول نیست، بلکه همه مردم باید در این باره همکاری و تلاش جدی داشته باشند.

نعمتی تصریح کرد: از عموم مردم به ویژه معلمان تقاضا دارم با برنامه ریزی قیق مواد مخدر را در کلاس‌های درس برای دانش آموزان تشریح و پدرها و مادرها در محیط خانواده فرزندان خود را به دوری از اعتیاد و مواد مخدر دعوت کنند.

در این نشست فرمانده انتظامی دورود هم گفت: پارسال ۱۲۷ کیلو گرم انواع مواد مخدر کشف و ضبط شد، دو هزار معتاد دستگیر شدند و پلمپ کمپ‌های غیر مجاز صورت گرفته است.

سرهنگ هدایت‌الله حسونند با بیان اینکه نیروهای انسانی در هر کشور بزرگترین و مهم‌ترین سرمایه محسوب می‌شوند افزود: بسیاری از مواد مخدر روانگردان از طریق فضای مجازی تبلیغ می‌شوند که لازم‌است همه مردم و مسئولان با احساس خطر پای کار بیایند و در مبارزه با این مشکلات تلاش کنند. وی تصریح کرد: مبارزه با اعتیاد و مواد مخدر کار پلیس به تنهایی نیست، بلکه همه مردم و مسئولان باید با احساس مسئولیت در قبال جوانان این مرز و بوم پای کار بیایند و تلاش کنند. حسونند اضافه کرد: در شهرستانی مانند دورود که انواع و اقسام قومیت‌ها و فرهنگ‌ها در آن جمع شده‌اند و از نظر اعتیاد و ناهنجاری‌های اجتماعی حرف اول را در استان می‌زند لازم است یک مرکزی برای جمع‌آوری معتادان ایجاد شود که لازم‌است همه مردم و مسئولان و خیرین وارد عرصه شوند.

همایش تجلیل از برگزیدگان جشنواره نوجوان خوارزمی



گفت: اگر به دنبال خدمت ماندگار در جامعه هستیم و می‌خواهیم جامعه به سمت جلو پیش برود و استعداد و توانایی‌های فرزندانمان رشد پیدا کند و به بلوغ برسد، باید زمینه‌های رشد خلاقیت را در جامعه و مدارس ایجاد کنیم. محمد حسین اردشیر افزود: در سال تحصیلی ۹۴/۹۳ حدود ۴۲ درصد از دانش‌آموزان در این جشنواره شرکت داشتند که با تلاش این عزیزان این رقم در سال تحصیل ۹۵/۹۴ به ۸۳ درصد رسیده است.

وی در ادامه با بیان این که در سطح آموزش و پرورش، سه جشنواره جابربن حیان درمقطع ابتدایی، جشنواره نوجوان خوارزمی در سطح مقطع متوسطه اول و جشنواره جوان خوارزمی در سطح متوسطه دوم برگزار می‌شود گفت: امروزه جامعه از ما انسان کار آفرین، خلاق، مبتکر آramش بخش می‌خواهد که این به واسطه اهمیت دادن به توانایی‌های فرزندانمان میسر می‌شود.

وی در ادامه با بیان اینکه بعد از ماه مبارک رمضان دبیرانی از سراسر مناطق استان و از شهرستان دورود برای آموزش طرح شهاب به تهران اعزام می‌شوند اضافه کرد: این طرح در سال تحصیلی آینده از پایه چهارم ابتدایی در شهرستان دورود و برخی دیگر از مناطق استان اجرایی شود و این طرح زمینه‌ساز هدایت دانش‌آموزان با توجه به استعدادهای بالقوه آنان خواهد بود.

مدیر اداره آموزش و پرورش شهرستان دورود هم در این همایش گفت: خلاقیت در طول تاریخ بشر باعث پیشرفت همه جانبه بشر شده است، یعنی اینکه قسمتی از کارها به وسیله افرادی با توانایی فراتر از افراد معمولی انجام می‌گیرد که این افراد جلوتر از زمان خود حرکت می‌کنند.

وی با اشاره به ساخت بناهای تاریخی در گذشته بیان داشت: اگر می‌بینیم در آن زمان افرادی تکنولوژی‌هایی در عصر خود برای ساخت این بناهای تاریخی به کار برده‌اند، ناشی از خلاقیت آن‌ها بوده است که این افراد جلوتر از زمان خود حرکت کرده‌اند.

وی افزود: دانش‌آموزانی که در جشنواره خوارزمی حائز رتبه شده‌اند در اصل افرادی هستند که جلوتر از زمان خود حرکت می‌کنند و این همایش به یمن وجود این عزیزان برای تقدیر از این عزیزان شکل گرفته است.

در پایان این مراسم از نفرات برتر جشنواره نوجوان خوارزمی، نفرات برتر الگوهای برتر تدریس مرحله استانی و نفرات برتر آزمون پیشرفت تحصیلی شهرستان دورود و همچنین از پشتیبانان مالی برگزاری همایش با اهدای لوح سپاس و هدایایی تقدیر و تشکر به عمل آمد.

برپایی جشنواره استانی خوشنویسی قدر در دورود



دو بخش شکسته و نستعلیق و با حضور حدود ۲۰ نفر از خوشنویسان برتر شهرهای استان لرستان برگزار شد. احمد قاندر حمتی افزود: خوشنویسان شرکت‌کننده در این جشنواره سوره مبارک قدر را با خطی خوش به رشته تحریر در آورند، وی بیان داشت: آثار جمع‌آوری شده در این جشنواره در محل اداره ارشاد نگهداری و بعد از ماه مبارک رمضان نمایشگاه خوشنویسی با این عنوان در دورود برپا خواهد شد. قاندر حمتی اضافه کرد: این جشنواره به مناسبت ماه مبارک رمضان و شب‌های پربرکت قدر بر اساس برنامه ریزیهای صورت گرفته از سوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان لرستان با میزبانی دورود برگزار شد. وی هدف از برگزاری این جشنواره را آشنایی بیشتر جوانان و نوجوانان با فرهنگ قرآنی و اسلامی دانست و افزود: امیدواریم که اینگونه جشنواره‌ها در سطح استان تکرار شود تا شاهد توسعه و ترویج فرهنگ قرآنی و تعمیق باورهای دینی به دلیل مصونیت مردم بویژه جوانان از هججه‌های فرهنگی باشیم.

فرماندار دورود: مشکل زیر ساختها در بخش فاضلاب ناصرالدین باید برطرف شود

فرماندار دورود گفت: روستای ناصرالدین با ۲۰ هزار نفر جمعیت دارای مشکل زیرساختها در بخش فاضلاب است که باید برطرف شود. به گزارش روابط عمومی فرمانداری دورود، ماشاءالله نعمتی در حاشیه بازدید از شبکه فاضلاب ناصرالدین از توابع دورود افزود: اهالی منطقه ناصرالدین بارها و بارها خواستار رفع مشکل فاضلاب این منطقه شده‌اند، چون مستقیما با بهداشت و سلامت مردم سروکار دارد. فرماندار دورود تصریح کرد: باتوجه به این که زیرساختها در بخش فاضلاب در گذشته آماده نشده است باید ابتدا توسط مشاور مطالعه‌ای صورت گیرد تا در دراز مدت این معضل برطرف شود.

وی تأکید کرد: اما انتظار ما این است برای کوتاه مدت هم اقداماتی در رفع این مشکل صورت گیرد. وی بیان داشت: فاضلاب رها شده در ناصرالدین توسط کشاورزان ناصرالدینی سیفی جات و سبزیکاریهای خود را با همین فاضلاب آبیاری می‌کنند که این امر مشکلات بهداشتی فراوانی را برای مردم در پی خواهد داشت.

در این بازدید دو ساعته مدیرعامل آب و فاضلاب لرستان هم گفت: منطقه ناصرالدین که به شهر ملحق شده دارای ۲۰ هزار نفر جمعیت است و مردم این منطقه انتظار دارند استانداردهای شهرنشینی برای آنها هم پیاده شود. حمیدرضا کرم‌وند افزود: شهر دورود دارای شبکه فاضلاب مطلوبی است که مردم منطقه ناصرالدین هم خواستار رعایت استانداردهای شهرنشینی در این منطقه‌اند.

وی بیان داشت: مطالعات فاضلاب ناصرالدین آغاز و به مشاور هم ابلاغ شده است، ضمن این که یک برنامه کوتاه مدت هم به زودی پیاده خواهیم کرد. وی تصریح کرد: باتوجه به این که زمان زیادی از الحاق ناصرالدین به شهر دورود نمی‌گذرد، بنا داریم فعلا مشکلات مکانهایی که دارای مشکل حاد است را برطرف کنیم و در آینده بر اساس طرح و اعتباری که برای این منطقه در نظر گرفته می‌شود، مشکل کل شبکه فاضلاب ناصرالدین را برطرف کنیم.

ویژه تیر ۱۳۹۵

تقدیر از قاریان و برگزار کنندگان مراسم جزء خوانی قرآن



رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان دورود در مصای این شهر برگزار شد که در آخرین مراسم جزء خوانی قرآن کریم از قاریان و دست‌اندرکاران برگزاری این مراسم تقدیر به عمل آمد. وی افزود: مراسم جزء خوانی قرآن کریم با همکاری دفتر امام جمعه شهرستان دورود، آموزش و پرورش، تبلیغات اسلامی، اوقاف و امور خیریه و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی این شهرستان در طول ماه مبارک رمضان و در محل مصلاّی نماز جمعه برگزار شده است.

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان دورود با اشاره به اهمیت برنامه‌های قرآنی و تأثیرات مثبت آن بر روح انسان، بیان داشت: برنامه جزء خوانی قرآن با حضور گسترده مردم مومن و با ایمان به ویژه جوانان و نوجوانان و مسئولان شهرستان دورود با هدف ترویج فرهنگ قرآنی، انس و توجه مردم به آیات روح بخش قرآن و نهادینه کردن فرهنگ قرآنی برگزار شد که امیدواریم این گونه فعالیت‌ها در همه سطوح جامعه پویا و به طور منظم و مستمر برگزار شود.

برق شهرک صنعتی شماره ۲ شهرستان دورود تأمین می‌شود



مدیر عامل شرکت توزیع برق لرستان از تکمیل شدن پروژه تأمین برق شهرک صنعتی شماره دو شهرستان دورود خبر داد. فریدون خوندیا اظهار داشت: تأمین برق شهرک صنعتی شماره ۲ شهرستان دورود در آینده نزدیک صورت خواهد گرفت. وی با اشاره به اینکه پروژه یاد شده در سال گذشته آغاز شده است و ۵۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد افزود: این پروژه به دلایل مختلف متوقف شد که فعال کردن آن در دستور کار شرکت توزیع برق استان قرار گرفته است. مدیر عامل شرکت توزیع برق لرستان افزود: پروژه تأمین برق شرکت صنعتی شماره دو شهرستان دورود ۷/۵ کیلومتر شبکه ۲۰ کیلوولت احتیاج دارد که نیمی از آن به اتمام رسیده است. خوندیا با بیان اینکه تأمین برق شبکه این شهرک صنعتی با اعتبار ۱۰ میلیارد ریال انجام شد اظهار داشت: متأسفانه به دلایل مختلفی از جمله وجود معارضان ساخت خط یاد شده که به طور عمده کشاورزان منطقه بودند، متوقف و وارد مرحله سختی شد. وی گفت: می‌توان فعالان اقتصادی منطقه را مصمم کرد که برای راه‌اندازی خطوط تولیدی برای خود کفایتی و اشتغال زایی گامهای موثر و مفیدی بردارند.

مدیر عامل شرکت توزیع برق لرستان بیان داشت: وظیفه داریم شرایط را برای تحرک و ادامه فعالیت صنایع و تولیدکنندگان فراهم کنیم و در این زمینه با فرمانداری، دادگستری و نیروی انتظامی شهرستان دورود و ادار مذاکره شدیم و توانستیم دستگاههای متولی امر را مجاب کنیم که با همکاری و پشتوانه همدیگر این پروژه را به اجرا در آوریم.

۱۵۰۰ کارگر ساختمانی لرستان بیمه تأمین اجتماعی می‌شوند

مدیر کل تأمین اجتماعی لرستان گفت: امسال بیش از ۱۵۰۰ کارگر ساختمانی در این استان بیمه می‌شوند. شهناز حمزه لویی در گفتگو با مهر، با اشاره به اینکه ۲۶ هزار کارگر ساختمانی در سطح استان زیر پوشش بیمه تأمین اجتماعی هستند، اظهار داشت: مطابق بررسی‌های صورت گرفته متأسفانه شمار زیادی غیر کارگر نیز از قانون مربوط به پرداخت بخشی از هزینه‌های بیمه توسط دولت و بخش کمی توسط کارگران استفاده می‌کنند. وی افزود: در حالی شمار زیادی غیر کارگر از این قانون بیمه‌ای استفاده می‌کنند که نام شمار زیادی از کارگران ساختمانی استان هنوز در شمار این طرح ثبت نشده است. مدیر کل تأمین اجتماعی لرستان گفت: از طریق انجمن‌های صنفی کارگران ساختمانی که در سطح استان با ما همکاری دارند کار شناسایی کارگرانی که نام آنها ثبت نشده است را به عهده داریم. حمزه لویی بیان داشت: امسال برای بیمه کارگران ساختمانی به طور حتم سهمیه‌ای بیشتر از ۱۵۰۰ نفر را خواهیم گرفت که این سهمیه را به زودی و بعد از بالایش افراد در بین تمام شهرستان‌های استان توزیع خواهیم کرد.

اولین جلسه شورای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت برگزار شد

اولین جلسه شورای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت با حضور اعضای این شورا در محل فرمانداری تشکیل شد. محمدرضا حقانی رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران و دبیر شورای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت در این جلسه اظهار داشت: اخیراً در شهرستان بنا به ضرورت و نیاز امروز جامعه به فرهنگ ایثار و شهادت، این شورا به ریاست فرماندار و عضویت شورای شهر و شهرداری، بخشداران مرکزی و سیلاخور، روسای دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی – ادارات: ارشاد، تبلیغات اسلامی، مدیریت جهاد کشاورزی و مدیریت آموزش و پرورش – فرماندهان نیروی مقاومت بسیج نیروی انتظامی و دفتر امام جمعه و دو نفر از پیشکسوتان جهاد و شهادت شهرستان تشکیل شده است. وی افزود: دستور کار اولین جلسه شورا بحث نمادسازی و تبادل نظر درباره راهکارهای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت در جامعه بوده و در این باره هر یک از اعضاء به ارائه نظر و ایده‌های خود پرداختند. شایان ذکر است مقرر شد جلسه این شورا به صورت هر ۳ ماه یک بار برگزار شود. نعمتی فرماندار شهرستان و رئیس شورا در این جلسه با تشریح روند شکل گیری شورا از توجه و عنایت ویژه مسئولین ارشد شهرستان نسبت به این مقوله خبر داد و تجلیل از ایثارگران و خدمت به قشر ایثارگر و شاهد را از اولویت‌های مسئولین برشمرد. در ادامه این جلسه نوری از اعضای شورای شهر از اهتمام شورا و شهرداری برای ساخت نمادی متناسب با شهید و شهادت در گلزار اصلی شهر خبر داد. محمدرضا حقانی رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران هم اعلام کرد: به لطف خدا و تلاش مضاعف کارکنان بنیاد شهید و امور ایثارگران، در طول ماههای گذشته ۴ برنامه منسجم اردویی برای جانبازان این شهرستان برگزار شد که در هر برنامه اردویی شماری از مسئولان شهرستان هم حضور داشته‌اند. این برنامه‌ها عبارتند از: بازدید جانبازان ۷۰ درصد شهرستان از موزه دفاع مقدس یادگان مهندس پروچر، برنامه اردوی سیاحتی و زیارتی ویژه خانواده‌های جانبازان متوفی (بالغ بر ۸۰ نفر از جانبازان معظم طی سنوات گذشته به رحمت ایزدی پیوسته‌اند) در محل امامزاده حمزه علی، برنامه اردوی سیاحتی و زیارتی ویژه جانبازان قطع عضو و ورزشکار و جانبازان بالای ۵۰ درصد در محل امامزاده حمزه علی، برنامه اردوی یکروزه ویژه کارکنان بنیاد به بشار بیشه برای اولین بار در سطح بنیاد. شایان ذکر است اکثر قریب به اتفاق کارکنان این نهاد دفاع مجانباز و عضو خانواده شهدا هستند. وی در پایان خاطر نشان کرد: رسالت اصلی بنیاد شهید، انجام امور فرهنگی در چارچوب ترویج فرهنگ ایثار و شهادت است که امیدواریم در آینده قدمهای خوبی در این زمینه برداریم. وی همچنین از سرهنگ مرادی فرماندهی گروه ۴۱۱ مهندسی بروجرد، امام جمعه، بختیاری معاون فرماندار، فرماندهان نیروی مقاومت بسیج و نیروی انتظامی و مدیریت آموزش و پرورش که در این برنامه‌ها جانبازان عزیز را همراهی کرده‌اند قدر دانی کرد.

بانگاهی به «NA»

گاهی برگ برگ خودت را ورق بزن...

«NA» را که ورق بزنی مفاهیمی که شاید برایت آشنا و شاید نا آشنا باشد دستگیرت می‌شود.
لابالای کلمات متعدد ابتدای امر شاید دردت بیاید از دیدن واژه‌های بسیاری که هر کدام در جای خود خطی زیبا و کلمه‌ای چشم نواز بوده‌اند و با ناملایماتی گرفتار تغییراتی شده‌اند، جملاتی که روز گاری بوی زندگی و شادابی می‌داده‌اند،ر،هگذرانی که شاید روز گاری نچندان دور بی تفاوت از کنارشان گذر کرده‌ایم و این بی تفاوتی‌های ماباعت ایجاد درد شده است؛دردی که اگر آدمیتی در وجودمان بود، در ک آن چندان مشکل نبود،چرا که به قول شاعر «هر که در کش بیش در دش بیشتر» و «بنی آدم اعضای یک پیکرند»...

بارویت برگ برگ و حرف حرف «NA» در ابتدا شاید دردت بیاید از دیدن کثرت کلمات و از طرفی ممکن است احساس شعف و شادمانی حس غالب تو شود، آنگاه که جوانه‌های تازه از باغ آتش گرفته را می‌بینی، جوانه‌هایی که با وجود همه خطرها و ناملایمات قد علم کرده و شروع به زندگی مجدد را با همه وجود فریاد می‌زنند...

هر چه بیشتر و بیشتر ورق بزنی ،بیشتر و بیشتر لمس می کنی جامعه‌ای را که از آن دور افتاده‌ای، جامعه‌ای که شاید بنا به دلایلی آگاهانه یا نا خوداگاه گزینشی با آن بر خورد کرده باشی.

و چون عمیق تر بشوی میفهمی هر کدام از این کلمات، با همه گمنامی شان روز گاری اشعاری ناب بوده‌اند.لطیف و روح نواز و ترانه‌ای دلنشین که ناملایماتی روح متعالی شان را بیمار و بند بند کلماتشان را دگرگون کرد، تا جایی که به شعری ناموزون ویا مفهوم بی ربط بدل شده اند...

«NA» را ورق بزن و از نو قرائت کن....مقدمه‌ای ندارد و تنها بهای ورودت ذره‌ای آدمیت داشتن و کمی انصاف است...بد نیست گاهی برگ برگ خودت را هم ورق بزنی...

<div></div>
محاسن زیارت قبر امام حسین (ع) در روایات واحادیث
۱.امام صادق علیه السلام فرمودند: سجده بر تربت قبر حسین علیه السلام نازمین هفتم را نور یاران می کندو کسی که تسبیحی از خاک مرقد حسین علیه السلام را با خود داشته باشد تسبیح گوی حق محبوب می شود اگر چه با آن تسبیح هم نگوید.
۲.امام موسی کاظم (ع) فرمودند: چیزی از خاک قبر من بر ندارد تا به آن تبرک جوید چرا که خوردن هر خاکی جز تربت جدم حسین علیه السلام بر ما حرام است. خدا ی متعال تنها تربت کربلا را برای شیعیان و دوستان مشافقا قرار داده‌است.
۳.پیامبر خدا حضرت محمد صلی الله علیه و آله که رحمت بر او باد فرمودند! پیغمبرم حسین علیه السلام در سرزمینی به خاک سپرده می شود که به آن کربلا گویند زمین ممنازی که همواره کنبد اسلام بوده است، چنان که خدا یاران مومن حضرت نوح را در همانجا از توفان نجات داد.
۴.امام صادق (ع) فرمودند: کربلا از خاک بیت المقدس است.
۵.حضرت علی علیه السلام روزی گذرش از کربلا افتاد و فرمودند: اینجا قبربانگاه عاشقان و مشهد شهیدان است، شهیدانی که نه شهدای گذشته و نه شهدای آینده به پای آنها نمی‌رسند.
۶.امام صادق (ع) فرمودند: جایگاه قبر امام حسین علیه السلام دری از درهای بهشت است.
۷.امیر المومنین (ع) خطاب به خاک کربلا فرمودند: چه خوشبویی ای خاک در روز قیامت، قومی از تو به پاخیزند که بدون حساب و بی درنگ به بهشت روند.
۸.امام صادق (ع) فرمودند: سرزمین کربلا و آب فرات اولین زمین و نخستین آبی بودند که خداوند متعال به آنها قداست و شرافت بخشید.
۹.امام صادق (ع) فرمودند: به راستی که خدا کربلا را حرم امن و یابرکت قرار داد پیش از آن که مکه را حرام قرار دهد شایان ذکر است منظور از این روایت در عالم بالاست که قبل از مکه کربلا حرم امن الهی قرار گرفت
۱۰.امام صادق (ع) فرمودند: آن ساحل وادی ایمن که خدا در قرآن یاد کرده فرات است و بارگاه با برکت نیز کربلاست.
۱۱.حمران می گوید: هنگامی که از سفر زیارت امام حسین علیه السلام برگشتم، امام باقر علیه السلام به دیدارم آمد و فرمود:ای حمران !به تو مژده می‌دهم که هر کس قبور شهیدان آل محمد صلی الله علیه و آله را زیارت کند و مرادش از این کار رضایت خدا و تقرب به پیامبر صلی الله علیه و آله باشد از گناهانش بیرون می‌آید، مانند روزی که مادرش او را زاده است.

اصلاح طلبی تمام عیار

در دوران حکومت غزنویان به نام حسنک وزیر «قسمت پایانی»

مهیج و شگفت انگیز تری است که به جای قلم باید لحظه لحظه آن به تصویر می کشید، چه شود که در آن زمان چنین وسیله‌ای نبود.

امروز خوانندگان وقتی صحنه آرای‌های بدیع

خواجه ابوالفضل بیهقی را در این تصویر سازی‌های بدیع قلمی آن هم افسونگرانه می‌بینند و می‌شنوند، به قدرت نویسنده بزرگ آن درود می‌فرستند. شاعرانی نظیر ابن انباری و دیگران درباره حسنک چها که نگفتند چه تحلیل‌ها که نکردند، بیت اول ابن انباری این است:

علوفی الحیات و فی الممات
لحق انت احدی المعجزات
و شاعر دیگری می گوید:
ببرید سرش را که سران را سر بود
آرایش دهر و ملک را افسر بود
گر قرمطی و جهود و گر کافر بود
از تخت بدار بر شدن منکر بود
بیهقی مورخی واقع‌بین و ادیبی پر مایه بود. می‌داند چه کرده و باز می‌داند که آینده و مردمان آینده درباره او به نیکی قضاوت خواهند کرد که تا امروز این چنین بوده است. او در این باره می‌گوید: «سخنی ترانم تا خوانندگان این تصنیف گویند شرم باد این پیر را. غرض من آن است که تاریخ پایه‌ای بنویسم و بنایی بزرگ افراشته گردانم. چنانکه ذکر آن تا آخر روزگار باقی ماند.
روحش شاد و روانش شادمان باد.

دانستنی‌های ازدواج (قسمت دوم)

خواستگاری:

خواستگاری «بیان رسمی تقاضای ازدواج» است زیرا اگر چه ممکن است تقاضا به طور خصوصی بین دو طرف مطرح شده باشد اما با توجه به عرف و عادت معمول اجتماعی تا زمانی که خانواده‌ها در این امر مداخله نکرده باشند، رسمیت پیدا نمی‌کند. مطابق عرف حاکم بر جامعه ما، پس از انتخاب فرد مناسب، خانواده پسر به خواستگاری دختر می‌روند ولی چنین رسمی مانع از این نیست که دختر نسبت به تقاضای ازدواج اقدام نماید. هر چند قانون انجام این عمل را منع نکرده است اما با توجه به فرهنگ جامعه امری غیر متعارف به شمار می‌رود به همین لحاظ دختران این آداب را به منظور پیشگیری از عواقب بعدی رعایت می‌کنند.

دیدگاه قانون بر امر خواستگاری:

در مورد خواستگاری، قانون در زمینه شکل انجام آن، ویژگی‌های خواستگار و.... دخالتی ننموده و آن را به توافق طرفین و عرف حاکم بر جامعه واگذار نموده‌است. ودر خصوص زنی که از او خواستگاری می‌شود شرایطی معین کرده‌است که در بحثی تحت عنوان «موانع نکاح» مطرح می‌شود.

به موجب قانون هر زنی را که فاقد موانع نکاح باشد می‌توان خواستگاری کرد. حال باید دید که موانع نکاح کدام است؟ البته عرف مسأله را به گونه‌ای حل کرده‌است. مثلاً زنان محرم از جمله این افراد به شمار می‌روند.
سوای منسوبین نزدیک، یکی از مواردی که مانع نکاح است ازدواج با زنی است که در قید زوجیت دیگری است. همچنین است زنی که در عده دیگری است. یعنی زنی که با همسر خود متار که کرده و صیغه طلاق جاری شده‌است تا ۳ ماه و ۱۰ روز نمی‌تواند با مرد دیگری ازدواج کند، با زنی که همسرش فوت کرده، به احترام او تا ۴ ماه ۱۰ روز از نکاح خودداری می‌کند. ازدواج همزمان با دو خواهر حتی اگر به صورت موقت باشد هم تابع همین شرایط است. ازدواج با دختر خواهر (خواهرزاده) و دختر برادر (برادرزاده) زن نیز منوط به اجازه زن است.

نامزدی:

نامزدی دورانی است برای آشنایی هر چه بیشتر دختر و پسری که در صدد ازدواج و آغاز زندگی جدید و مستقل هستند. این دوران در عین شیرینی، زمان پایه‌ریزی برای یک زندگی دائم و همیشگی در کنار یکدیگر است. در این عمل مرد و زن مقید به نام یکدیگر می‌شوند تا شخص ثالث را مجال خواستگاری نباشد. از سوی دیگر خانواده دختر نیازمند زمانی است تا وسایل را تهیه تا به عنوان چیزی به به همراه فرزند خویش روانه کند.

طبق قانون هر یک از زن و مرد مادام که عقد نکاح جاری نشده است می‌توانند از وصلت امتناع کنند و طرف دیگر به هیچ وجه نمی‌تواند او را مجبور به این ازدواج یا از نظر امتناع از وصلت در خواست خسارت کند.

باز پس دادن هدایای نامزدی:

چنانچه معمول و متداول است در مدت نامزدی و به منظور شیرین تر کردن این ایام، دختر و پسر یا خانواده‌های آنها به تهیه و رد و بدل کردن هدایایی اقدام می‌کنند، از جمله در دیدارها با اهدای گل و شیرینی یا در مناسبت‌های مختلف مانند اعیاد مذهبی یا تولد طرفین، هدایای مثل لباس، طلا و امثال آن رد و بدل می‌شود که در صورت به هم خوردن نامزدی قانونگذار تکلیف هدایا را به این صورت روشن کرده است:

بر طبق ماده ۱۰۳۷ قانون مدنی هر یک از نامزدها می‌تواند در صورت به هم خوردن وصلت، هدایایی را که برای ازدواج به طرف دیگر یا والدین او داده‌است، مطالبه کند. اگر عین آن هدایا موجود نباشد هدیه دهنده مستحق دریافت قیمت هدیه‌هایی خواهد بود که از روی عادت نگه داشته می‌شوند، مگر اینکه آن هدایا با تقصیر طرف دیگر از بین رفته باشند.

آنچه از این ماده برداشت می‌شود این است که به طور کلی از هدایای نامزدی چیزی که ماندگار و از روی عادت قابل نگهداری را می‌توان باز پس گرفت، بنابر این هدایای نامزدی را می‌توان به دو گروه تقسیم کرد:

الف: وسایل مصرف شدنی و غیر قابل نگهداری مانند گل و شیرینی که قابل باز پس گیری نیستند.

ب: آنچه ماندگار است مانند لباس، پارچه، جواهرات یا ظروفی که به عنوان پیشکش اهداء شده است. در مورد این گونه هدایا آنچه موجود است عیناً باز پس داده می‌شود، مثلاً اگر هدیه عبارت از یک دستبند بوده که موجود است، به همان صورت به اهدا کننده باز می‌گردد و چنانچه تلف شده باشد و عین آن موجود نباشد، مبلغ آن به اهداء کننده داده می‌شود.

در بعضی موارد فقدان هدیه، تقصیر مصرف کننده نیست که در این صورت ضامن پرداخت قیمت هم نیست. مثلاً اگر هدایی ظرفی باشد و بدون تقصیر استفاده کننده بشکند یا طالایی باشد که مفقود شده یا به سرقت رفته باشد. ذکر این نکته ضروری است که منظور قانونگذار در تقصیر غیر عمدی هدیه، آن است که هدیه گیرنده به طور عمدی آن را تلف نکرده باشد.

ابراهیم یار احمدی – وکیل پایه یک دادگستری

چرا که تصویر سازی‌های بی‌نقص و بازی با کلمات و به کارگیری واژگان خاصی در این صحنه پرداز ی‌های بدیع اوج هنر ابوالفضل بیهقی را به عنوان یک نویسنده کم نظیر در طول تاریخ ادب ایران نشان می‌دهد.

وی در این باره می‌گوید: «پس از ساعتی حسنک را با هیأتی آشفته و در عین حال ردایی سخت پاکیزه و دستاری نیشابوری مالیده به مجلس آوردند.»
خواجه احمد به احترام او به پا خاست. پس از آن چند تن دیگر به پا خاستند و میان خواجه احمد، حسنک و بوسهل گفتگویی در گرفت و بوسهل حسنک را سگ قرمطی خواند. بیهقی می‌نویسد که در این هنگام حسنک به آرامی پاسخ داد که سگ ندانم که بوده‌است؟ خاندان من و آنچه مرا بوده است از آلت و حشمت و نعمت جهانیان داند و نیز این خواجه که مرا این می‌گوید، مرا شعر گفته‌است و بر در سرای من ایستاده است. اما حدیث قرمطی به از این باید که او را باز داشتند بدین تهمت نه مرا.

بوسهل بانگ برداشت و خواست دشنام دهد که خواجه احمد با فریادی او را از این کار بازداشت. پس بوسهل خاموش شد و تا آخر مجلس هیچ نگفت. طبق اسنادی که نوعی صحنه سازی بود حسنک اموالش را به سلطان فروخت و اعلام کرد که این کار را به رغبت انجام داده است و به قول بیهقی: «آن سیم که معنی کرده بودند بستند و آن کسان که گواهی نداشتند و حاکم سجل کرد»

داستان بر دار کشیدن حسنک خود از صحنه‌های

داد، بیان کرد و نیز در آن پیغام چنین آورد: «چون خدای عزوجل بدان آسانی تخت مُلک به ماداد، اختیار آن است که عذر گناهان بپذیریم و به گذشته مشغول نشویم و اما در اعتقاد این مردم می‌گویند که رسول را که به نیشابور آمده بود که حسنک قرمطی است، وی را بر دار باید کرد و ما به نیشابور شنیده بودیم و نیکو یاد نیست، خواجه اندرین چه بیند و چه گوید؟

خواجه احمد چون این پیغام شنید به عبدوس گفت که نمی‌خواهد خونی به ناحق ریخته شود و در این باره بونصر مُشکان خبر های موقتی دارد، پس باید شرح ماجرا را از زبان او شنید. سلطان مسعود پس از دریافت پاسخ خواجه احمد، شرح ماجرا را بونصر مشکان خواست که در در زمان واقعه دبیر بود و پیغام‌های امیر محمود به خلیفه به قلم او نوشته می‌شد.

چون بونصر شرح واقعه را بیان کرد، سلطان مسعود، درباره نرفتن حسنک به بغداد حق به او داد. با این همه بوسهل از پای ننشست و سلطان مسعود را به محاکمه و بر دار کردن حسنک راضی کرد و سرانجام این امر اتفاق افتاد و جلسه‌ای به عنوان محاکمه حسنک برپا کردند و این اتفاق به گونه‌ای که در تاریخ بیهقی آمده است سه شنبه بیست و هفتم صفر سال ۴۲۲ هجری قمری بوده است.

هنر بیهقی در ساختار این صحنه و سپس به دار کشیدن حسنک به گونه‌ای است که همه داستان تحت الشعاع این بخش از سرگذشت حسنک است،

استفاده کرد و به چند نفر از نزدیکان خود که مأموریت نگهداری حسنک در زندان با آنها بود، گفت: کاری کنید که وی به هرات فرستاده شود و کسی که بیشتر تحت فرامین و اوامر وی بود، فردی بود به نام علی رایض و به‌وسلیه همین شخص حسنک را در حالی که دست و پایش در بند بود و سخت و او را در شرایط بسیار بدی قرار داده بودند به بلخ بردند. حال در این فاصله چه که بر سر او نیاوردند بماند و به قول بعضی، به حقیقت می‌شود از وی به عنوان یک شهید نام برد.

در بلخ بود که بوسهل به‌طور مرتب در گوش سلطان مسعود می‌خواند که حسنک را بر دار باید کرد و اینجاست که بیهقی می‌گوید: «امیر بس حلیم و کریم بود» جواب نگفتی و متعدد عبدوس گفت: روزی پس از مرگ حسنک از استادم شنودم که امیر بوسهل را گفت حجتی و عذری باید کشتن این مرد را. بوسهل گفت: حجت بزرگتر از اینکه این مرد قرمطی است و خلعت مصریان پوشید تا امیرالمومنین القادر بالله را بیازارد و نامه از امیر محمود بگیرفت و خداوند یاد دارد که به نیشابور رسول خلیفه آمد و لواو خلعت آورد و منشور و پیغام در این باب بر چه چله بود. فرمان خلیفه در این باب نگاه باید داشت.

خلیفه گفت که در این باره می‌خواهد اندیشید. پس از آن روزی امیر مسعود پیغامی به وسیله عبدوس برای خواجه احمدبن حسن میمندی فرستاد و شکایت خود از اعمالی که حسنک در زمان پدر و برادرش ضد او انجام

در سال ۴۱۸ ق حسنک به سیستان رفت و آنجا را سروسامان داد. او که با فرزند کوچکتر سلطان محمود یعنی مسعود میانه‌خویی نداشت، این هنگام که بر سر جانشینی محمود مناقشاتی در گرفت، از امیر محمد پسر بزرگتر سلطان جانبداری می‌کرد. می‌گویند آن زمانی که مسعود در عراق بود، در سخنان خود ادب نگه می‌داشت، چنانکه در جمعی گفته بود، اگر مسعود پادشاه شود، حسنک را بر دار باید کرد.

حسنک تا هنگام درگذشت محمود یعنی سال ۴۲۱ ق نزد سلطان قرب و احترام زیادی داشت و در زمان فرمانروایی امیر محمد هم همین بود و در سال ۴۲۱ توطئه‌ای بر ضد امیر محمد به سرمداری شخصی به نام علی قریب شکل گرفت.

این زمانی بود که حسنک در بُست محلی واقع در نگیناباد و هرات زندانی بود و از همین امر اینطور به نظر می‌آید که زندانی شدن وی و غزل او چند وقتی قبل از بر کناری و سقوط امیر محمد بوده است، چرا که هنگامی که زمزمه عزل امیر محمد به گوش می‌رسید، زمینه سقوط حسنک هم فراهم شد و وی و از کار بر کنار شد و به زندان افتاد و به قول شاعر:

این حنایی که تو بینی به کف پای ایاز
به حقیقت نگری خون دل محمود است
توطئه‌ها از هر سویی علم شد. از آن جمله یکی از دشمنان سر سخت حسنک به نام بوسهل زوزنی که از مدتها پیش با حسنک عناد و دشمنی داشت. از فرصت

یادداشتی به بهانه روز اصناف...

در تقویم تا دلتان بخواهد مناسبت داریم که روزها را به نامشان مزین کنیم. دهه اول تیر ماه دهه تولید ملی است، اما اینکه چرا دهه اول تیر روز تولید ملی شد؟ و چرا روز اول دهه تولید ملی را روز اصناف نامگذاری کرده اند نمی دانم. بگذریم، اصلا چه فرقی می کند؟ شاید کسی خوابی دیده یا اتفاقی نهانی افتاده، یا شاید هم مثل موسسین مکتب دادانیسم در یک زیرزمین نمودر چند تا اسم روی کاغذ نوشته اند و درون کلاه یک آدم کچل خوش شانس ریختند و به قید قرعه این روز را انتخاب کرده اند یا شاید هم روز اول تابستان را انتخاب کردند به نیت اینکه بازار کاسبی همیشه داغ باشد. حالا به هر نیتی که باشد دستشان درد نکند. هر ساله دو روز قبل از یکم تیر معمولا چند بنر و پلاکارد در معابر عمومی نصب می شود و کسبه را مورد تفقد قرار می دهند تا شاید کاسبان خسته از کساد بازار را دلخوش کنند که «بزک نمیر بهار میاد کمپزه با خیار میاد» اما همه می دانند که در جهان امروز نه بهار اقتصادی، الکی از راه می رسد و نه کمپزه. بازار مادر دورود و شاید جاهای دیگر مکانی است که عده ای تاجر قدیمی آشنا به فن بازار دارد بدون اینکه علم بازار را فرا گرفته باشند. عده ای هم تحصیل کرده و عده ای هم که نه آن تجربه را دارند و نه این علم را و از روی نیاز و ناچاری روی به این کار آورده اند. در بسیاری از مواقع با فروش هست و نیستشان یا با قرض و وام اگر باز نشسته باشند که حاصل ۳۰ سال کارشان را به نیت اینکه گرهی از مشکلاتشان را باز کند وارد معرکه بازاری می شوند. شاید بی خبر از نبرد بی رحمانه سرمایه. و اینکه چه چیزی در انتظارشان است. در جهان در چنین فضایی تشکلهایی به وجود می آید که در قبال حرص و طمع سیری ناپذیر سرمایه این تشکلهای وظیفه حمایت از افراد ضعیف را بعهده میگیرند. این تشکلهای به نام سندیکاها، اتحادیه ها، مجامع و.... فعالیت می کنند. که در ایران مجمع امور صنفی یکی از این تشکلهاست و در چارچوب قانون جاری مملکت فعالیت می کند. مجمع امور صنفی رابطی بین دولت و کسبه است. از یک طرف قانون اعلامی از سوی دولت را اجرا میکند و از طرفی دیگر از حق و حقوق کسبه در برابر دولت دفاع می کند و در نظام داخلی بازار هم باید با برقراری توازن مانع تسلط قدرتمندان بازار بر ضعیفان شود. پس مجمع امور صنفی و اتحادیه های صنفی بر خلاف چیزی که مشاهده می شود محلی برای استراحت و متنفع شدن نیست. محلی برای اجرای سفارشات مقامات دولتی نیست. اتحادیه ها به همان صورت که منابع مالی خود را از طریق حق عضویت اعضا تأمین می کنند. در قبال آنها مسئول و پاسخگو هستند. یکی از مسئولیتهای اتحادیه ها پایش قوانین وضع شده از سوی مجلس است. آیا قوانین وضع شده می توانند منافع اصناف را حفظ کنند؟ آیا قوانین نیاز به اصلاح دارند و مجامع امور صنفی باید با دولت وارد تعامل در حفظ منافع اعضای خود شوند؟ برگزاری جلسات با اعضای صنوف مختلف و مشورت با آنها یقینا می تواند وضع بهتری را رقم بزند. مشارکت اعضا در تصمیم گیری از ویژگیهای اتحادیه های صنفی است. آشنا کردن کسبه با قوانین و حقوق آنها از وظایف اتحادیه هاست. مسلم است با کناره جویی و عافیت طلبی و تن دادن به روابط ناسالم اداری هیچ اتفاق مثبتی نخواهد افتاد. اینکه فقط مجری محض و بلا اراده قوانین باشیم. مسلما حرکت به جلو نخواهیم داشت. مجمع امور صنفی وظیفه دارد باز خورد اجرای قانون را از کسبه دریافت کند و با مشورت با کسبه، اصلاح قوانین را پیشنهاد بدهد و بر آن پافشاری کند. امیدواریم به مناسبت روز اصناف مانند قبل شاهد تحرکات جدید نیز در چارچوب منافع کسبه شهرمان باشیم.

سعید باقری

از تاسیس تنبل خانه تا پیدایش حلوا شکری...

علی موحدی نیا

می کرد و می گفت: آخ سوختم... و دیگری که حال ناله کردن نداشت با صدای ضعیفی می گفت: بگو رفیقم سوخت...

* اختراع و تولید حلوا شکری:

در روزی سرد و زمستانی جنگی رخ می دهد و شاه عباس به فکر می افتد غذایی نیرومند و کم حجم را برای سربازان فراهم آورد. بنابر این به وزیر اندیشمند خود شیخ بهایی دستور داد غذایی تهیه کند که حمل آن آسان باشد، مقوی و نیرومند باشد و مناسب شرایط جنگی و نیازمند گرم کردن یا پخت و پز نباشد... شیخ با همکاری و مشورت شیرینی پزان و مطلعین آن زمان خوراکی درست میکنند که ترکیبی از کنجد آسیاب شده و شیر خرم و انگور بوده که بسیار مورد توجه شاه و درباریان قرار می گیرد.

* اختراع نان سنگک:

شاه عباس برای رفاه حال طبقه تهی دست و همچنین لشکریان خود که غالبا در سفر بودند و نیازمند نان و خورش فوری بودند نیاز وجود مکانهایی برای پخت نان در شهرها را لازم می دید و این مساله را با وزیر با تدبیر خود شیخ بهایی در میان میگذارد. شیخ بهایی با تدبیر خود نانوائی سنگکی را ابداع کرد، نانوائی که بعد از سالها ظاهر خود را حفظ کرده است و از آن زمان تا کنون نان سنگک همچنان در میان مردم طرفداران زیادی دارد.

شاه عباس حواشی متعددی هم داشت که در زمان او رخ داد، حواشی که می توانست هر کدام در نوع خود کتابی بشود با صفحاتی بی انتها... به زعم همه اندیشمندان و صاحبان خرد و کسانی که از دور دستی بر آتش دارند، بها دادن به دانشمندان و صاحب نظران و قرار دادنشان در جایگاه والا، شکوفایی استعدادهایشان را به همراه دارد و شکوفایی نخبگان خدمت به بشریت را به ارمغان می آورد. اگر شاه عباس مانند برخی همتهای خود زیر دست را بر زبر دست سروری می داد و فرومایه را بر بلندمرتبه برتری می بخشید و کارهای بزرگ را به انسانهای کوچک میسپرد این همه خلایق و شکوفایی قابل مشاهده نبود و شاید امروزه اثری از حلوا شکری و نان سنگک در سفره ایرانی ها یافت نمی شد، چه رسد به ساختن مدرسه چهارباغ و حمام معروف شیخ بهایی و صدها بنای تاریخی که از عهدوی برجامانده و این امر نتیجه بستر سازی مناسب و سپردن امور به اندیشمندان و صاحبان خرد است.

روزها و سالها پیش شاهی بود مقتدر و صلابته پر حاشیه... مردی از دودمان صفویان، شاهی از جنس مردم که به روایت تاریخ نویسان برجسته از نامدارترین شاهان عهد خود بود که حدود ۴۲ سال بر ایران شهریاری کرد. شهریاری شاه عباس با اصلاحات دیوانی و توازن بین سران دربار - تشکیل اولین ارتش منظم شامل سازماندهی تفنگداران - تحقق رویای امروزی اقتصاد مقاومتی و غیر نفتی در عهد خود و بهره گیری مناسب از صاحبان عقل و تدبیر (ملاصدرا - میرداماد - شیخ بهایی و...) پایه ریزی شد که سالها پس از وی هم قدرتمند بود و اقتدار مضاعف داشت، هر چند با همه اقتدارش حریف «شاه وردی خان لر» والی لرستان نشد و توانست او را مجبور به پرداخت خراج کند. اما اینکه تاریخ شرح داده شود مجالش در این نوشتار نمیگنجد و ریز شدن در رزومه شاه بیش از این جایز نیست. شاه مقتدر ایرانی با همه فراز و فرودها حواشی ای هم داشته که سالها نقل مجالس بوده و بعضا به ضرب المثلی شیرین مبدل شده اند، ضرب المثل هایی که قطعا بارها و بارها شنیده یا خود در مناسبت های مختلف بیان کرده ایم.

اولین هایی که در زمان شاه عباس رخ داد:

* تاسیس تنبل خانه شاه عباس

شاه عباس کبیر روزی گفت: خدا را شکر! همه در مملکت ایران به نوایی رسیده اند و هیچ کس نیست که بدون در آمد باشد... همه بلافاصله سخنان شاه را تأیید کردند، اما وزیر عرض کرد قربانت بشوم تنبل ها سرشان بی کلاه مانده... شاه با این سخن دستور تاسیس تنبل خانه ای در اصفهان داد. تاسیس تنبل خانه همان و هجوم مردم به طرف تنبل خانه همان و به طبع هزینه های سرسام آور برای دولت که موجب شد صدای شاه هم در بیاباد، تا جایی که بالباس مبدل، به دلیل رویت محل عازم تنبل خانه شده و می بیند جای سوزن انداختن هم نیست. شاه خودش را معرفی کرد. هر چه گفتند: شاه آمده، فایده ای نداشت، آن قدر شلوغ بود که شاه هم نمی توانست داخل بشود. شاه به دلیل شناسایی تنبل های واقعی و حل مشکل هر چه اندیشید نتوانست چاره ای بیابد تا اینکه دلقک دربار گفت برای تشخیص تنبل واقعی باید همه را در حمامی انداخته و آتش را به تدریج تند کنند. به دستور شاه به روش دلقک عمل کردند و با بالا رفتن حرارت حمام تنبل های یکی پس از دیگری از محل گریختند و در نهایت دو نفر از آنها باقی می ماند. دوفنری که روی سنگ های سوزان حمام خوابیده بودند. یکی ناله

شاگرد ممتاز زینب علی بخشی

کلاس سوم ابتدایی از مدرسه خیر تبریزی نیا

باتشکر از آموزگار زحمتکش

سرکار خانم علی بخشی

و مدیر محترم مدرسه

هد آفرین



شاگرد ممتاز محسن شهبازی

کلاس دوم ابتدایی

از مدرسه امام رضا (ع)

باتشکر از آموزگار زحمتکش

و مدیر محترم مدرسه

هد آفرین



شاگرد ممتاز ایلینا عظیمی نیا

کلاس اول ابتدایی

از مدرسه شهید مدنی

باتشکر از آموزگار زحمتکش

و مدیر محترم مدرسه

هد آفرین



فرشته های زندگی مروا و نورا



در تیرماه خورشید شادمانه ترین
طلوع هایش را خواهد کرد
و دنیا رنگ دیگری خواهد گرفت
قلب ها به مناسبت آمدنتان خوشامد
خواهند گفت

فرشته های آسمانی
سالروز زمینی شدنتان
مبارک

از طرف بابا و ماما

فرزند ساعی آقای سعید نعمتی

کسب رتبه اول در مسابقات استانی تفسیر قرآن کریم
و انتخاب برای شرکت در مسابقات کشوری رابه شما و
خانواده محترمتان تبریک عرض می کنم، امید است در
سایه اتکال به خداوند متعال در این مسابقات و تمامی
مراحل زندگی سربلند و موفق باشید.

از طرف خانواده



پتو و حوله گلبافت

اخذ مدرک استاندارد
ISO ۹۰۰۱
از کشور انگلستان

نمایندگی رسمی بخش در استان لرستان

منسوجات خانگی گلبافت - یک انتخاب یک هدیه

حوله احرام، سرویس حوله های عروس و داماد

نوزاد، لحاف رو تختی و رو فرش و بالش گلبافت و پتوی مسافرتی پاریزان

« هنگام خرید اجناس به نام و آرم طلایی گلبافت توجه فرمائید »

www.patooye2rood.s.5com

به قیمت روز تهران

Email: g2-khodadad@yahoo.com

آدرس: دورود- میدان امام حسین - خ راه آهن- خ فاطمیه نرسیده به مرکز مخابرات

تلفن: ۱۵ - ۴۲۱۲۵۱۴ همراه: ۰۹۱۶۶۶۸۴۰۹۵ خدادادی

اخذ گواهینامه بین المللی
oekotex ۱۰۰
سلامتی و بهداشت



اطلاعیه

به اطلاع شهروندان محترم می‌رساند
واحد خدمات شهری شهرداری
دورود قصد دارد از تاریخ ۹۵/۴/۱۲
تا ۹۵/۵/۱۲ اقدام به طعمه گذاری
(سمی) در سطح شهر برای مبارزه با حیوانات
موذی کند، لذا از همه خانواده‌های محترم
تقاضا می‌شود مراقب کودکان و حیوانات
خانگی خود باشند.

روابط عمومی

شهرداری و شورای اسلامی شهر دورود

توجه

توجه

شهرداری دورود آمادگی خود را برای پر
کردن اوقات فراغت شهروندان محترم در
فرهنگسرای شمس ناصرالدین در رشته‌های
ذیل اعلام می‌دارد. لذا از مربیان و هنرجویان
دعوت بعمل می‌آورد.

آموزش قرآن، نهج البلاغه، خوشنویسی،
نقاشی، شعر، چرم دوزی، امداد و نجات،
کامپیوتر، مشاوره، شاهنامه خوانی

تلفن تماس: ۴۳۲۴۷۰۸۰

و ۰۹۱۶۳۶۵۶۰۸۸

روابط عمومی شهرداری دورود

فروش استثنایی

یک واحد مرغداری ۱۲۰۰۰ قطعه‌ای با امتیاز - گاز - آب و برق به انضمام
باغ میوه در مناسب‌ترین مکان نرسیده به روستای بهرام آباد علیا در
مجاورت جاده آسفالت با قیمت عالی به فروش می‌رسد
تلفن تماس ۰۹۱۶۶۶۲۲۵۲۹

آموزش هنر رزمی تکواندو

زیر نظر

استاد بهروز دهخواری
با ۳۰ سال تجربه کاری



دارای کمر بند مشکی دان ۶ - مربی و داور رسمی فدراسیون
تکواندو جمهوری اسلامی ایران
روزهای زوج: ساعت ۱۷ تا ۱۹ جنب بیمارستان ۷ تیر. میثاق ۶
باشگاه شهید آسالم

روزهای فرد: ساعت ۱۷ تا ۲۱ خیابان ۳۰ متری

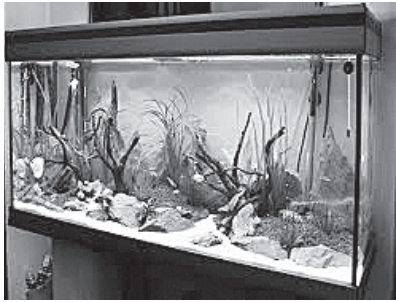
استادیوم تختی سالن تکواندو ۰۹۱۶۶۴۴۲۱۷۷



با هر دقیقه دوش گرفتن حدود ۲۰ تا ۴۰ لیتر آب مصرف می‌شود
بنابر این بهتر است زمان مورد نیاز برای دوش گرفتن را کاهش دهیم

روابط عمومی آبفای دورود

اکواریوم اسکار



بار دیگر در خیابان راه آهن پاساژ مادر، طبقه دوم پلاک ۴۸
ساخت و اجرای زیباترین اکواریوم های آب شور و شیرین
در سایزهای مختلف

عرضه زیباترین و کمیاب ترین ماهی های آب شیرین و شور
فروش انواع وسایل و تجهیزات جدید اکواریوم
شماره تماس:

۰۹۳۵۱۸۵۹۵۲۸ و ۰۹۳۸۶۶۳۹۴۱۳

دفتر خدمات خودرویی

ارائه دهنده همه خدمات شماره گذاری خودرو و موتور سیکلت
تعویض پلاک، سند المثنی و سایر مدارک و ساینده نقلیه
آدرس: بلوار امام علی - نرسیده به میدان ایثار - روبروی
دیپارستان دخترانه حدیث

مدیریت: سرکار خانم باقری تبار

تلفن: ۰۳۰۳۲۴۴۳

فروشگاه اسباب بازی

همشهری

انواع اسباب بازی، دخترانه و پسرانه (ایرانی و خارجی)
انواع بازیهای فکری، اسکوتر و موتور شارژی، دوچرخه و سه چرخه
اسکیت و اسکیت برد، تاب و سرسره



آدرس: ابتدای بلوار معلم،

مجتمع تجاری فرهنگیان (خوشدل)

تلفن: ۰۹۱۶۶۹۹۳۹۶۵



آژانس بانوان گلبرگ



آژانس بانوان گلبرگ، تنها آژانس بانوان در
سطح شهرستان دورود با جایگاه رسمی و
کادری مجرب آماده ارائه سرویس به بانوان
محترم جهت عزیمت به کلیه نقاط کشور
می باشد.

امنیت، آسایش و رفاه را از ما بخواهید
تلفن آژانس: ۴۳۲۳۱۰۶۰ و ۴۳۲۳۱۰۶۱

نمایندگی رسمی ایرانسل



ایرانسل آزادگان

www.irancellazadegan.ir



لرستان، دورود، ۱۸ متری آزادگان، نبش سرو پنجم
تلفن تماس: ۰۹۳۷۳۲۳۴۰۰۱ ، ۰۶۶۵۴۲۴۵۰۰۰

ایرانسل آزادگان



- ✓ فعال سازی سیم کارت ایرانسل
- ✓ تعویض سیم کارت
- ✓ تغییر مالکیت سیم کارت ایرانسل
- ✓ فروش انواع کارت های شارژ
- ✓ انواع سیم کارت اعتباری و دائمی
- ✓ صدور سند المثنی برای سیم کارت



تلفن های تماس: ۰۶۶۵۴۲۴۵۰۰۰ ، ۰۹۳۷۳۲۳۴۰۰۱

۰۶۶۵۴۲۴۲۹۵۰

info@irancellazadegan.ir

Davood_dorod@yahoo.com

دورنگار: fax

پست الکترونیک: Davood_dorod@yahoo.com

«فروشگاه کتاب موسسه روزنامه اطلاعات»

بارائه بهترین عناوین کتاب در موضوعات سیاسی، تاریخی، ادبی، فلسفه، روانشناسی و خودشناسی، عرفان، شعر و مذهب در خدمت کتاب دوستان عزیز می باشد.

* عرضه کتابهای نفیس و کادویی در عناوین گوناگون
* عرضه زیباترین رمان های کوتاه و بلند از نویسندگان مطرح ایران و جهان
* عرضه کتابهای مربوط به تاریخ لرستان

آدرس: ابتدای بلوار معلم (۴۵ متری)، مجتمع تجاری فرهنگیان، واحد شماره ۶،

دفتر نمایندگی و خبرنگاری روزنامه اطلاعات، پیراهن سیاه
تلفن: ۰۶۶۴۳۲۳۵۶۷۷ - ۰۹۱۹۴۵۴۴۸۹۷

«بیشتر کتاب بخوانیم»

مجتمع های علمی آموزشی

دیرستان امام رضا (ع) آموزشگاه علمی سعید آموزشگاه علمی امام رضا (ع)

نماینده قلم چی در شهرستان دورود بایش از ۱۵ سال سابقه درخشان

جهت ارائه خدمات آموزشی ذیل ثبت نام می کند:

۱- ثبت نام در آزمون های برنامه ای و استاندارد قلم چی از ابتدایی تا کنکور (ورود به مدارس تیزهوشان، نمونه، شاهد و دانشگاه ها)

۲- ارائه کتاب های کمک آموزشی (تست های طبقه بندی شده، نمونه سوالات تشریحی و مفهومی)

۳- ارائه DVD های مفهومی برای تمامی دروس

۴- کلاس های تقویتی کنکور

نشانی:

شعبه ۱: آموزشگاه امام رضا (ع) خیابان شریعتی. تلفن ۴۳۲۲۳۰۵۰ - ۴۳۲۲۴۴۱۳

شعبه ۲: آموزشگاه سعید، خیابان ۴۵ متری، کوچه معلم ۷. تلفن: ۴۳۲۳۱۴۰۰ - ۴۳۲۳۴۹۰۷

مدیریت مجموعه: حاج سعید میرزا یار احمدی و خانم یار احمدی

کانون
فرهنگی
آموزش
قلم چی



توجه

توجه

پیش فروش کتاب های درسی

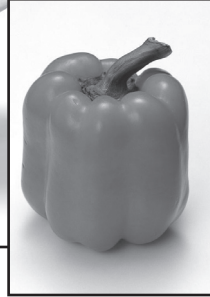
در کتابفروشی دانش (پیراهن سیاه) آغاز شد

در مقطع راهنمایی و دبیرستان
عرضه انواع کتب گام به گام و کمک درسی
با تخفیف ویژه ماه مبارک رمضان

آدرس: خیابان آذرمی، (زیر پل هوایی راه آهن)
کتابفروشی پیراهن سیاه
تلفن: ۴۳۲۲۲۲۲۹ و ۴۳۲۲۴۳۷۴

مجموعه فروشگاه های مواد غذایی و بهداشتی

حبیبی



با عرضه بهترین و متنوع ترین اقلام غذایی و بهداشتی در
خدمت شما همشهریان عزیز است
در فروشگاه مواد غذایی و بهداشتی حبیبی خریدی ارزان و
متنوع خواهید داشت

هدف ما جلب رضایت شماست

آدرس: بلوار ۳۲ متری الغدير - پایین تر از دادگستری
بین بنفشه پنجم و هفتم - فروشگاه مواد غذایی حبیبی

گالری مبلمان مدرن آربس

آغاز فروش
ویژه بهار

آربس نامی آشنا در صنعت مبلمان و مصنوعات چوبی



بهترینها ما را انتخاب کرده اند
کیفیت برتر پادشاه انتخاب شماست

با طرحها و رنگهای متنوع
استحکام، دوام و زیبایی
شیک ترین مبلمان و سرویس خواب
از بهترین برندها و....



چیزی که میرووسی



آدرس: بلوار ۶۰ متری، پایین تر از هلال احمر



شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان دورود



فروشی ویژه لوازم خانگی نقد و اقساط

SAMSUNG



قیمت باور نگردي برای خرید نقدي

و

کارمزد ۱/۵ درصدی برای خرید اقساطی

طرف قرارداد با

آموزش و پرورش دورود، سیلاخور و زروماهر، شبکه بهداشت، بیمارستان هفتم تیر، بهزیستی اداره کل راه آهن لرستان، دانشگاه آزاد، علمی کاربردی، جامعه مهندسين، شهرداری دورود آتش نشانی، شهرداری چالانچولان و ارائه خدمات به کلیه همشهریان فهیم و گرانقدر شهرستان دورود

ارزانترین و مرغوب ترین مواد غذایی و بهداشتی
نقدی و اقساط

انواع لوازم خانگی با برندهای معتبر دنیا
در اقساط بلند مدت

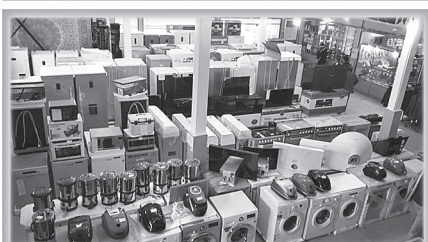
عرضه انواع مواد غذایی و بهداشتی
بین ۵ تا ۴۰ درصد تخفیف نقدی

تنها فروشگاه مواد غذایی در شهرستان با ۵ هزار قلم کالا

هنگام خرید به خریدار فاکتور رسمی ارائه می نماید
که در آن تخفیف نقدی مشهود است

تنها فروشگاه که در سطح شهر سبد کامل مواد غذایی و بهداشتی را دارد

برخی از فروشندگان مواد غذایی و بهداشتی چند قلم کالای پر فروش را زیر قیمت بازار در اعلامیه پشت شیشه مغازه خود نصب می نمایند اما هنگام خرید مشتری، ما به تفاوت قیمت را روی کالاهای دیگر جبران نموده و به این روش خود را به عنوان ارزان فروش در میان مردم مطرح می نمایم



سامانه پیامکی

۵۰۰۰۲۴۸۴۲۰

E-mail: tmf.2roud@gmail.com

web: www.tmf-d-co.ir

کانال تلگرام تعاونی مصرف فرهنگیان دورود

<https://telegram.me/tmf-doroud>

بلوار معلم خیابان علوی جنب مسجد امیرالمومنین (ع)

تلفکس مدیریت: ۴۳۲۳۲۵۶۵ همراه: ۰۹۱۶۱۶۵۴۱۰۷

مواد غذایی و بهداشتی: ۴۳۲۳۳۰۴۴

لوازم خانگی: ۴۳۲۳۲۵۶۶

حسابداری: ۴۳۲۴۱۹۰۹